

第18回碧南市芸術文化ホール指定管理者審査委員会 会議録

1 日時

平成30年11月17日（土）

2 場所

碧南市民図書館2階会議室

3 出席者及び欠席者

(1) 出席者

清水裕之（委員長）、小林尚、靱山勝人、石川善博、鳥居悦子、宮本美枝子、金沢宏治

計7人

(2) 欠席者

なし

(3) 事務局職員

教育部長 奥谷直人、文化創造課長 鈴木利男、庶務係主事 高橋理恵

計3人

(4) 指定管理者

芸術文化ホール館長 島英之及び芸術文化ホール副館長 中川志保

計2人

4 傍聴者

なし

5 議題

(1) 平成30年度第二四半期実施事業報告書について

(2) 平成31年度事業計画書について

ただし、(2)については現指定管理者であるエリアワングループが次期指定管理者としての議決を獲得し、10月1日に基本協定を締結したことによる協議とする。

6 議事の要旨 【 議事の進行 清水委員長 】

(1) 平成30年度第二四半期実施事業報告書について

指定管理者が資料に基づき、説明。

< 意見・質疑 >

【F 委 員】 イベントの中で、入場無料のものとチケットを販売しているものとの線引きの基準はどのように決めているのか。ロック（G I G）であれば入場無料で皆さんにたくさん来ていただけると良いが、反面（入場料が）高くてもたくさん来てもらえるものもあるのではと思うので、これからを見越して入場無料にしているのか、それとも地域性を見て芸術を伝えていこうというような意図があり無料にしているのか。

【A指定管理者】 当初、指定管理として入った時には無料公演を多く開催する予定はなかったが、いろいろと事業を実施していく中で、気軽にホールへ来て何かを楽しむという機会を設けないと、施設が地域の方達に広く開かれているという雰囲気（市民の方に）感じていただけないのではないか、という所があり、スタジオで実施するフォーラムコンサートなどの事業については無料で行わせていただき、楽しんでいただこうと取り組んでいる。その他、ホールの中へ入っていただく事業については、一部有料などで開放した催し物としている。

碧南ロックG I Gについては、実行委員の皆さまが主催の事業であり、長年無料で開催されてきているので、こちらは（指定管理者の）共催事業として、委員の皆さまの考えを尊重し無料での開催となっている。基本的に（スタジオを利用する事業の中で）私達が主催で実施させていただくものはフォーラムコンサートとアートポットラックである。スタジオでの（大扉を開放し）開かれたコンサートを楽しんでいただく事業は無料で、ホール内での実施事業は基本的に有料で行っている。

【F 委 員】 ふるさと納税での映画上映会というのは初めてなのか。それとも以前から実施しているのか。

【B指定管理者】 昨年度も実施させていただいている。（ふるさと納税の映画上映会については）市のふるさと納税担当課より、こういった企画を考えているのでホールの方にお手伝いいただきたい、という依頼があつて協力をさせていただいているため、主催事業ではない。

【D 委 員】 第二四半期では全体的に目標をかなり上回った入場者であり、企画が良かったのではと思っている。

ひとつ、先程の（事業報告書の）説明の中で、「JazzInTheater」が目

標を下回ったため、今後の対策を考えていくきっかけになったとの説明があったが、実際にはどういった形の対策を考えているのか。

【B指定管理者】 (JazzInTheater へと) 毎回楽しみに来てくださっている方が来られないという状況を今回も多く耳にした。

例えば、Jazz を楽しむ世代の方の高年齢化が進んでおり、親御さんの介護やご自身の体調不良等が耳に入ることが多くあり、何か形を変えてできないかなと思っている。また、飲食を絡めて、ご飯を提供しつつ演奏を楽しんでいただくということを夏の公演では毎年行っているのだが、今回の公演ではそれが実施出来なかった。もしかすると、それ（飲食を絡めた公演）を楽しみにしていच्छやった方の分が減ってしまったのかなとも感じている。

これが理由、という決定的なものはないのだが、JazzInTheater は毎年好評でチケットはすぐに完売してしまうのに、今回は振るわなかったのだ。

【E 委 員】 今回は持ち込みであったと思うが。

【B指定管理者】 そうである。

【E 委 員】 私も毎回行っているのだが、今回はどうしても日程が合わず行けなかった。周りの（いつも行かれている）方も日にちが合わなかったという方、団体の方もお話があったので、たまたまお日にちが合わなかっただけではないのではとも思っている。

【D 委 員】 いつもすぐに完売になって満員になる事業であるので（どうかと思った。）

【B指定管理者】 次回は2月22日を予定しているのだが、こちらの公演では飲食を絡めて出来ることになったので、企画をしてみて（お客様の）反応を見させていただいた上で来年以降を検討していきたい。

【D 委 員】 やはり飲食をしながら Jazz を楽しむという方が皆さんいいのか。

【B指定管理者】 どうでしょうか。E委員には毎回お越しいただいていますので、いかがでしょうか。

【E 委 員】 やっぱりその方が盛り上がるという意見をよく聞く。

【B指定管理者】 (JazzInTheater の) コンセプトがシアターサウスをライブハウスに

する、という所があるのでそういった（飲食を提供しながら聞いていただくという）形を取っている。

【A 委 員】 高年齢化が進んでいるということだが、（お客様の年齢の）平均はどれくらいなのか。

【B指定管理者】 Jazz 公演ですと割と高めで、70代位かと。

【D 委 員】 やはり団塊の世代が多いのではないか。

【B指定管理者】 その通りである。

【E 委 員】 若い方が少ない印象である。

【B指定管理者】 その通りである。演者さんのお知り合いで来たという若い方はいるが、初めて来ていただく中で若い世代はやはり少ない。

【D 委 員】 団塊の世代はオールディーズブームの流れもあり来ているのではないか。

【B指定管理者】 それもあると考えている。

【C 委 員】 シアターサウス映画館について、是枝監督の事業は無料とあるが、有料ということで良かったか。

【B指定管理者】 こちらの表記が間違っていた、失礼しました。有料事業である。

【C 委 員】 シアターサウス映画館というのは、ロードショーのようなエンターテインメント要素の高い内容よりも、是枝監督の映画や「人生フルーツ」のような社会に訴えかけるような、社会性のある内容の映画を主とした考えで、これからも企画をされていくのか。

【A指定管理者】 そうである。やはり今（社会が）関心を持っている所にフォーカスを充てた作品を考えている。エンターテインメント性のないもの、という考えはないが、どちらかというところ、社会性に近いものを選んでいる部分はある。次に開催する映画も、車椅子の大富豪と黒人をテーマにした映画であり、エンターテインメントの要素はあるがひとつ考える部分のある内容のものを選んでいる。

【C 委 員】 そういった（社会性のある）内容であっても、これだけ人が入っているというのはこちらの地域住民の方が関心を持っているということなので、これからも続けていってほしいと思う。

【E 委 員】 ちなみに（是枝監督の映画の入場料は）いくらだったのか。

- 【A指定管理者】 500円である。
- 【A 委 員】 よく（映画事業で）300人も入っている。長久手では映画でこのくらい入ったことがあるか。
- 【C 委 員】 うち（長久手）ではこんなにはなかなか入らない。
- 【B指定管理者】 （映画に参加された）皆さんがおっしゃるのは、碧南近郊にあまり映画館がないということである。映画に来られるお客様も比較的年齢層が高いのだが、そういった年代の方が気軽に行ける映画館が碧南近郊にはなく、更に500円という安価で観られるということで、楽しみにしていますとお声掛けいただくことが多い。
- 【A 委 員】 よく入っていて素晴らしいことである。
- 【F 委 員】 すごく（世間が）興味のある映画、是枝監督の物だったり、人生フルーツだったり、タイムリーな部分がとてもある。私の知人も是枝監督は今まで知らなかったが、今回上映があるのであればとチケットを買っていた。私も観させていただき、良かった。
- 【A 委 員】 これだけ入れば、すごいことである。
- 【C 委 員】 稼働率であるが、シアターサウスは稼働率がそれほど落ちているわけではないのに、利用料金がかなり下がっているのは利用料金の形態が違うからなのか。
- 【B指定管理者】 昨年度は本番利用がかなりあった。劇団の方達が本番利用で何日も押さえていただいたり、指定管理者の主催事業ではない、利用料金を取る映画上映会の上映があったり、本番利用をされる団体様が多くいらっしゃった。その分利用料金収入が高く、今年度は減ったという形である。
- 【A 委 員】 （今年度は昨年度利用料金収入の）半分だから、随分本番利用が多かったのでは。
- 【B指定管理者】 その通りである。
- 【A 委 員】 それでは他に質問もないようなので次の議題に移ることとする。

- (2) 平成31年度事業計画書（案）について
指定管理者が資料に基づき、説明。

< 意見・質疑 >

- 【A 委 員】 先程（会議開催前に審査委員の間で）話題に上がっていたように、JazzInTheater など（人気のあった事業）がなくなってしまったかと思って心配していたが、（追加資料内に）自主事業として計画されているということによかったか。
- 【A指定管理者】 その通りである。
- 【E 委 員】 この入場者数の目標が7万人というのは、実績に対して倍以上になっているが大丈夫なのか。
- 【A 委 員】 これ（事業計画書内の数字）は9月時点だから、実績の倍を掛けないといけない。私も最初戸惑ったが、年間を通すと（7万人という数字は）何とか届くのではないか。
- 【A指定管理者】 その通りである。稼働率は月に寄ってかなり変動があり、上半期、特に5月の利用が毎年少なく、4・5月の利用が少ない分、10・11月の下半期を想定すると、（上半期の）倍プラス α でも可能かと考えている。
- 【E 委 員】 4・5月が少ないというのは、何か理由があるのか。予定が立てにくい時期だからなのか。
- 【A指定管理者】 施設の入場者数なので、単純に開催されている催し物が少ないということである。地域の特性なのか、（他施設だと）5月のゴールデンウィークや8月のお盆は少なくなるのが多い中で、当施設では8月に練習利用が多く入っていたり、5月のゴールデンウィークでも私達の主催事業を入れさせていただいたり、ある一定までの入場者数を確保することが出来るのだが、それ以外の（一般の方が主催する）催し物については予測のつかない難しい部分があり、この目標数が実状かなと思っている。
- 【G 委 員】 来年は10連休となるがどうなのか。
- 【A 委 員】 稼ぎ時というよりも、人が（地域から）いなくなり難しいのでは。
- 【E 委 員】 ゴールデンウィークはいつも（施設が）空いている印象である。なので、いつも発表会等で利用をさせていただいている。

- 【D 委 員】 出掛ける方も多いから難しいのだろう。
- 【F 委 員】 2点質問をしたい。4ページの会員制度について、今後会員を増やしていきたいと努力をされていると思うが、エメラルド会員とネット会員の（会員数の）今現在の比率がどうかということが1点目。
- 7ページの細かい部分だが、7番。花壇の管理について、以前は（ふれあい）作業所の方が植栽をされているのをお見掛けしたが、最近は見かけていないので、どのような方がやっていらっしゃるのか。また、同じ7ページ23番のピアノの保守点検について、スタインウェイのピアノを5回調律しているというすごい金額だと思うが、他のピアノに比べてそれだけ使われているということなのか。
- 【A指定管理者】 まず1点目の会員数についてだが、エメラルド会員に比べてネット会員は特典が少ない。（ネット会員の特典は）ホールに足を運ばずに、インターネットでチケットの予約が出来るということ、エメラルド会員の先行予約後、ネット会員先行予約ということで、コンビニでの発券手数料を無料にすることなどがあり、ホールには行けないけど早くチケットを手にしたという方達に向けてのサービスであり、人数は少ない。エメラルド会員は（事業報告書の）1ページに記載の通り、522人だが、ネット会員については100人前後である。
- また、2点目の花壇の植栽についてだが、今お話があったようにWHJ（社会福祉法人ダブルエッチジェー）に行っている。先週花壇の植栽を行っていただいているのを確認しており、花の育成が出来た時点でいろんな施設を回っていただいているとのことである。
- ピアノの保守点検についてだが、スタインウェイは利用率が非常に高く、年に5回の保守調律が必要であり、加えて年に1回の保守点検も行っているが、それだけの保守点検等を行うことで、利用者様に不便なく使用していただくことが出来ている。
- 【F 委 員】 よくわかっていないのだが、こういったホールだとスタインウェイのピアノがある所は少ないと聞いたことがある、YAMAHAなどの日本製のものと比べて。近隣ではあまり所有していないのか。
- 【E 委 員】 どのホールにもスタインウェイを使用しているのでは。スタインウ

エイなら安心なので、ということで使われる方が多い。

【A 委 員】 (スタインウェイを置いているホールは) 多いと思う。

【F 委 員】 どのホールにも (スタインウェイ) があるのか。

【A指定管理者】 そうである。2台置いてあるホールだとYAMAHAとスタインウェイという所が多く、1台のホールだとYAMAHAかスタインウェイという形の所が多い。名古屋の小劇場では、稀にカワイという所もある。

【A 委 員】 あとはベーゼンドルファーを置いているホールもあるけど、使いにくいと聞く。重たいのでプロの方仕様であるのではないか。

【E 委 員】 室内楽にはすごくいいのだが。

【A 委 員】 長久手は (ピアノが) 2台あったと思うがどうか。

【C 委 員】 はい、スタインウェイとベーゼンドルファーを持っている。

【A 委 員】 プロが公演する時の調律費というのは (保守点検記載分とは) 別立てでよろしいか。これ (報告書の内容) は定期的に行うものだけでよろしいか。

【A指定管理者】 その通りである。(事業報告書の点検記録に載っているのは) 事業の前に行う調律ではなく、定期的に行う保守点検と調律である。

【C 委 員】 実際にピアノの発表会で使用されると思うが、皆さん直前に調律とかされるのか。利用者がピアノを使用する度に行うことはあるのか。

【A指定管理者】 そういったことは少ない。

【E 委 員】 (調律を行うには) 会場も借りて行わないといけないので (難しい)。

【A 委 員】 もし (調律の) 希望があった場合には、(業者を) 斡旋するのか。

【A指定管理者】 スタインウェイとベーゼンドルファーについては、指定業者が決まっているので連絡先をご紹介します、利用者から連絡をしていただく。YAMAHAとカワイについては、特に決まっていないので、調律師の資格を持った方に依頼をしてくださいとお願いをしている。

【A 委 員】 金額面のことで、自主事業の時には会場の使用料は入っていないのか。
(資料を) 見ると、使用料・賃借料についてはほとんど金額が入ってなくて、JazzInTheater だけが入っている。碧南市の場合は、自主事業で施設を利用する時、使用料は関係ないのであったか。

- 【A指定管理者】 その通りである。減免していただいている。
- 【A 委 員】 減免ということである。自主事業も含めて減免ということであるか。
- 【A指定管理者】 JazzInTheater の使用料・賃借料については、著作権ということで（金額が）入っている。
- 【A 委 員】 岡崎市はすべて（使用料）が掛かってきてしまう。
- 【事 務 局】 補足をさせていただくと、自主事業として提案いただいた上で、この審査会の場で審査を行っていただき、先程館長がおっしゃったように芸文ホールの設置目的に合致した事業であれば、会館使用料は減免した形で実施をしていただく。いわゆる、芸文ホールの事業としてお願いをする形と考えている。
- 【A 委 員】 では、この場（審査会）での議論が大事になるということだ。もし、自主事業ではない別の事業を行いたいとなると、使用料が必要になるということか。
- 【事 務 局】 内容にもよるが、そういったことになる。基本的には芸術文化ホールの事業、ということで指定管理料が入らない事業（自主事業）を行っていただき、その事業については減免をさせていただく。
- 【B 委 員】 14ページの収支計画書について、管理費の合計が事務費計になっているので修正いただきたい。
- 管理費の中でひとつ、光熱水費がH29の実績と比較してみたが、H30の予算がかなり減っているというのはどういう理由なのか。
- また、雑費が180万円ざっくり載っているが、本当に雑費なのか、それとも他に項目があるのかどうか、教えていただきたい。
- 【A指定管理者】 光熱水費については、今年度末1月末から3月に掛けて、ホールと図書館の蛍光灯をLEDに変更することが決まり、4月以降は（LEDへと）変更した後の電気料ということになるので、平成29年度の実績よりも費用を低く抑えられるということが数字として出てきている。そのため、平成29年度の実績よりも削減した数字として平成31年度計画として記載している。実際にこの位の金額まで抑えられるかどうかは、導入してみないとわからないが、（提示されている）削減率から計算すると、この位までは下げることが可能ではないかと考えて

いる。

また、雑費については、（過去の実績では）管理費の中で雑費が多かったので多めになっているが、こちらも全体の収支も精査途中ではあるので、今後内容をみながら調節を掛けていく。

【D 委 員】 14 ページだが、最初にもらった資料（郵送分）の予算書と今日追加でもらった予算書を合算した額が、これまでと同様の事業費ということによろしいか。

【A指定管理者】 （その2点は）足さないし、これまでとイコールではない。

【事 務 局】 補足をさせていただくと、事業規模としては、これを足した物が全体の事業規模である。

ただし、市としては指定管理料が入っているかいらないかで、経費を別にしてほしいという要望をしており、資料として作成いただいている。そのため、経費の面では【A指定管理者】の言葉通り、足して考えることも、今までとイコールと考えることもしない。実績としては合わさっていく。

【D 委 員】 それであれば理解できる。今までの実績と比べて、報償費が半分くらいであり、えらく少なくなった気がしていたが、これ（今日の追加資料）を見て納得出来た。

【E 委 員】 JazzInTheater について、出演者はどうやって選んでいるのか。

【B指定管理者】 今まで出演いただいた方からの繋がりや予算を考えた上で演者の選考を行っている。

【E 委 員】 年齢層がすごく高いので、もっとスタンダードな Jazz を演奏される方を呼んでいただけるとありがたい。いつも行くと少し違うかなという曲目が多く、サクソの方とか同じ方がいらしていると、やはり同じように感じる。もう少しスタンダードな物を選んでほしい。

年齢が高い方は尚更感じるのではないかと思います。

【B指定管理者】 今回の JazzInTheater に関しては、その点をすごく意識いただいて、スタンダードな曲目を取り入れて演奏いただいたというのはあるので、（来客の方には）楽しんでもらえたのではと感じている。

【E 委 員】 （今回は行けなかったので）残念である。

- 【B指定管理者】 その点はこちらとしても感じる点ではあった。
- 【E 委 員】 いつも聴いていてわからないと感じているので意見を挙げてみた。
- 【B指定管理者】 今回の倉田さん（演奏者）は毎年のように出演してくださっている方なので、おそらくご自身が演じていく中でそれが足りないと感じてくださったのか、意識して演奏いただくことが出来た。
- 【E 委 員】 では次回に期待している。
- 【B指定管理者】 次回も（演奏者は）倉田さんなのだが、ラテン系だと話していた。
- 【E 委 員】 ラテンはラテンの良さがあり、楽しみである。
- 【C 委 員】 5 ページの職員研修なのだが、社外の研修なのか、それとも芸文ホールでの現場研修なのか。例えば、救命救急研修は消防署の方に来てもらって、会館の中で研修を行っているのか。
- 【B指定管理者】 碧南市の場合は、こちらに来ていただくことが出来ないので、私達が碧南消防署まで行って研修を受けている。
- 【C 委 員】 ここのスタッフ全員で行くのか。
- 【B指定管理者】 その通りである。
- 【C 委 員】 あとはA E Dの研修があるかと思うが、A E Dは市で設置しているのか。
- 【事 務 局】 その通りである。
- 【C 委 員】 ノーマライゼーションとか、L G B Tとか、今の時代に必要ではあると思うが、この辺りはスタッフに浸透させるのはなかなか難しい部分であるのではないか。
- 【A指定管理者】 これ（上記2点）については、社内研修である。
- 【C 委 員】 ノーマライゼーション研修というのは、障害のある方にどのように対応するか、といった研修なのか。
- 【A指定管理者】 その通りである。こちらについては、会社についてもたくさんの施設を管理する中で、こういった対応が課題であるという所ではあるので、はっきりとした内容はこれからのようだが、会社として取り組んでいく。
- 【D 委 員】 同じ部分の、体験型研修というのはどういったものなのか。
- 【A指定管理者】 自分達が参加してワークショップのようなものを行うとは聞いている

- が、まだ詳しくは私達も聞いていない。具体的にはこれからだと。
- 【A 委 員】 年に3回の研修とは結構多いのでは。
- 【A指定管理者】 私達も少し緊張している。
- 【A 委 員】 これは行政からのではなく、会社からの研修で間違いないか。
- 【A指定管理者】 その通りである。
- 【D 委 員】 救命救急の関係で、館全体の避難訓練というのは定期的にやっているのか。
- 【事 務 局】 定期的に行っている。
- 【E 委 員】 刈谷のホールかどこかで、Jazz バンドの演奏中に皆で避難訓練をするということをやっていたと思うが、碧南市では計画しているのか。
- 【A指定管理者】 避難訓練コンサートというのは各地で開催されているが、まだこちらでは考えていない。
- 【E 委 員】 そのうち計画されていくのか。
- 【A指定管理者】 必要だと感じた段階で計画をしていきたい。
- 【E 委 員】 いいなと思うので、是非やっていただきたいと思う。
- 【G 委 員】 直営の時は行っていた。
- 【A指定管理者】 直営の頃は、映画の上映中という形で行っていたはずである。
- 【E 委 員】 そんなに回数は行っていないのではないか。
- 【G 委 員】 年に1回は行っていた。
- 【D 委 員】 実際にお客さんがいる時には、こういった施設ではなかなか避難訓練は出来ないで、職員だけ（の訓練）で間違いないか。
- 【事 務 局】 直営の頃は館内放送を掛けたり、真っ暗にしたりして訓練を行っていた。
- 【B指定管理者】 年に2回は防災訓練ということで実施をしている。ただ、お客様はいらっしゃらない時に、スタッフで災害を想定して実施する形である。
- 【C 委 員】 この施設は避難所になっているのか。
- 【A指定管理者】 なっていない。（災害時には）私達は館内の利用者様に館内から出ていただき、第一駐車場へと誘導し、避難いただくまでとなっている。
- 【事 務 局】 近くに小中学校が避難所としてあるので、そちらに避難いただく。
- 【A 委 員】 それでも、避難してくる人はいるのではないか。

- 【事務局】 その場合も、（避難所である小中学校に）誘導を行う。
- 【C 委員】 避難訓練も、全職員がいる前提で訓練を行うので、本当は夜間とか少数を想定して避難訓練を行うと良いかと思う。2・3人で何百人のお客様をいかに誘導するかということをやっておくと良い。
- 【A 委員】 2 ページ目の今回の市民協働である、まちなか劇場というのはどの位のことを来年度やろうとしているのか。それとも、まだ議論は出来ていないのか。
- 【A 指定管理者】 その通りである。まだ議論は出来ていない。まず（現段階では）実績を積んでいただいて、外に出ていくきっかけを私達が作って行けたらと思っている。今はホールの中でのフォーラムコンサートの開催、シアターサウスでのイベントだとか、そういった企画の立て方と実施の方針という経験を積んでいただき、今後はホールを出て他施設の方との話し合いだとかを自分達で行って行っていただきたい。今はまだ自分達の出来る範囲で実施いただき、今後のステップアップとして（まちなか劇場が）出来ればと思っている。
- 【A 委員】 今のフォーラムコンサートは彼らにやってもらっているのか。
- 【B 指定管理者】 6 回実施する中の 2 回を行っていただく。
- 【E 委員】 今スタッフは何人いるのか。
- 【B 指定管理者】 実際に実働されている方は 9 人程である。
- 【A 委員】 なかなか大変であると思う。
- 【B 指定管理者】 その通りであるが、活発に活動いただいている。次の議題をどうしようとか、問題が起きると次の会議までにある程度方針を固めていこうだとか、核となる方が出てきており、皆さんがそこに着いていくような形が出来つつある。
- 【A 指定管理者】 会議も体系的に進められており、各グループに分かれて動いており、コンパクトながら推進力は高いと感じている。会議内容も充実した内容であり、様々な事柄がスムーズに進んでいるのではと感じる。
- 【A 委員】 次回、一度具体的な話を教えていただきたい。
- 【E 委員】 エメラルド会員について、私も会員であるが、1 公演 4 枚までチケットが購入出来るのはとてもありがたいが、そうすると会員になる方が

少ないのではないかと。以前（直當時）だと、1公演2枚までしか買えなかった（会員になる方もたくさんいた。）

【B指定管理者】 今、年に1度私達が指定させていただく5公演の中から1公演は招待しますという招待公演をやっているの、その公演に招待してほしいということで会員になっていただく方も多。 （会員に）入らなくてもいい、ということとはあまり聞かない。

【E 委 員】 4枚買えるので、一家で1人入っていればとりあえずは十分である。

【A指定管理者】 家族で来られた時に、エメラルド会員に入って、1枚は招待で他の方の分は会員価格で、という方も増えている。それが次の事業へと繋がっているとは感じている。

【E 委 員】 以前だと、家族3人とも会員に入って、という形だったのが、今は1人入っていればいいとなっているので、会員数はどうなのかと思う。会員としては勿論ありがたい。

【B指定管理者】 あとは、講座の割引はご本人様だけしかできないので、その辺りは皆さま家族分なのか、お1人で入るのか、それぞれが考えられてご入会いただいている。

【E 委 員】 やはり（会員に）入られるのは、来たい公演があった時が多いのか。

【B指定管理者】 その通りである。来たい公演が招待公演であったりすると、特に多い。2年会費が2,000円で、来たい公演のチケットが3,000円ということになると、2,000円払って（会員に）入った方がお得だと思っていただけると、その場で家族全員が会員にご入会いただくこともある。

【E 委 員】 すごく会員数が増えたが、目標は何人なのか。

【A指定管理者】 その通りである。次の目標は550人である。

【E 委 員】 もっと上を目指しても良いのではないかと。

【A指定管理者】 5年後には1,000人になるのではと思っている。今までの5年間で500人であり、単純に毎年100人増と考えてはいるが、もしからしたら32年度には700人となり、5年が終わる頃には1,000人を大きく上回っているかもしれない。

【D 委 員】 （エメラルド会員の）市内市外の割合はわかるのか。

- 【A指定管理者】 市内の方も多いが、市外の方が多い。リピーターになる可能性は少ないかもしれないが、市外の方が多い。
- 【A 委 員】 高浜の方が多いのか。
- 【B指定管理者】 高浜も多いし、西尾や安城も多くいらっしゃる。
- 【G 委 員】 高浜はホールがなくなってしまったので、こちらに来ていただいているのだろう。
- 【D 委 員】 ワンコインコンサートは来年度の項目としては出てきてないが、どこかの項目で実施するのか。
- 【A指定管理者】 今年度は映画をワンコインと位置付けてやらせていただき、来年度からは自主事業として（ワンコインの映画上映会を）実施していく。コンサート、という形での項目はないが、別の形で行っていく。
- 【D 委 員】 そういった意味合いで続けていくということである。
- 【A 委 員】 他に質疑がないようなので、協議は以上とする。

< 全委員の賛同 >

- 【事 務 局】 それでは、皆さまご協力ありがとうございました。