

碧南市芸術文化ホール
令和5年度
上半期状況報告書



EMERALD
HALL

報告内容

報告①

上半期の施設利用状況

報告②

上半期の事業報告

EMERALD CITY ARTS & CULTURE HALL
碧南市芸術文化ホール



EMERALD
HALL

1.上半期の施設利用状況

利用日数(利用可能日数156日)

施設名	令和5年 上半期	令和4年 上半期	令和3年 上半期	令和2年 上半期	前年対比
エメラルド ホール					
シアターサウス					
スタジオ					
会議室					
楽屋 (6部屋の合計)					
多目的ロビー (2部屋の合計)					
計					

碧南市芸術文化ホール



EMERALD
HALL

1.上半期の施設利用状況

区分稼働率(使用可能コマ数460コマ)

施設名	令和5年 上半期	令和4年 上半期	令和3年 上半期	令和2年 上半期	前年対比
エメラルド ホール					
シアターサウス					
スタジオ					
会議室					
楽屋 (6部屋の合計)					
多目的ロビー (2部屋の合計)					
計					

碧南市芸術文化ホール



EMERALD
HALL

1.上半期の施設利用状況

入場者数

施設名	令和5年 上半期	令和4年 上半期	令和3年 上半期	令和2年 上半期	前年対比
エメラルド ホール					
シアターサウス					
スタジオ					
会議室					
楽屋 (6部屋の平均)					
多目的ロビー (2部屋の平均)					
計					

碧南市芸術文化ホール



EMERALD
HALL

1.上半期の施設利用状況

利用料金

施設名	令和5年 上半期	令和4年 上半期	令和3年 上半期	令和2年 上半期	前年対比
エメラルド ホール					
シアターサウス					
スタジオ					
会議室					
楽屋 (6部屋)					
多目的ロビー (2部屋)					
計					

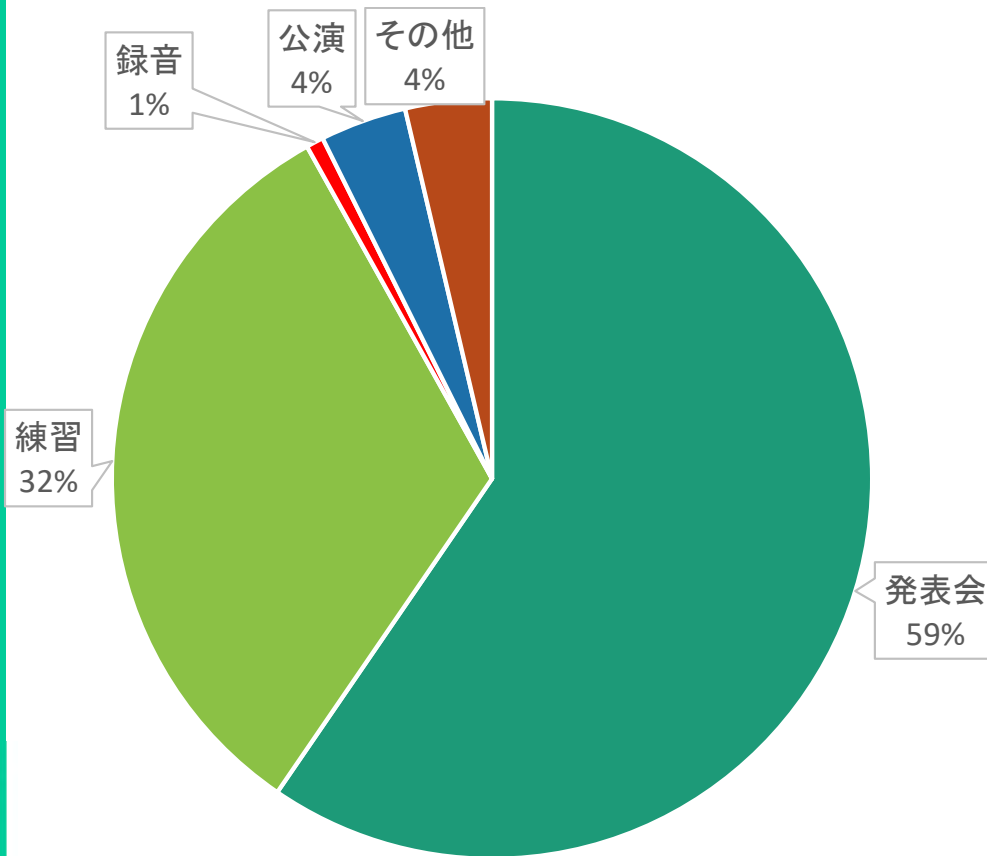
碧南市芸術文化ホール



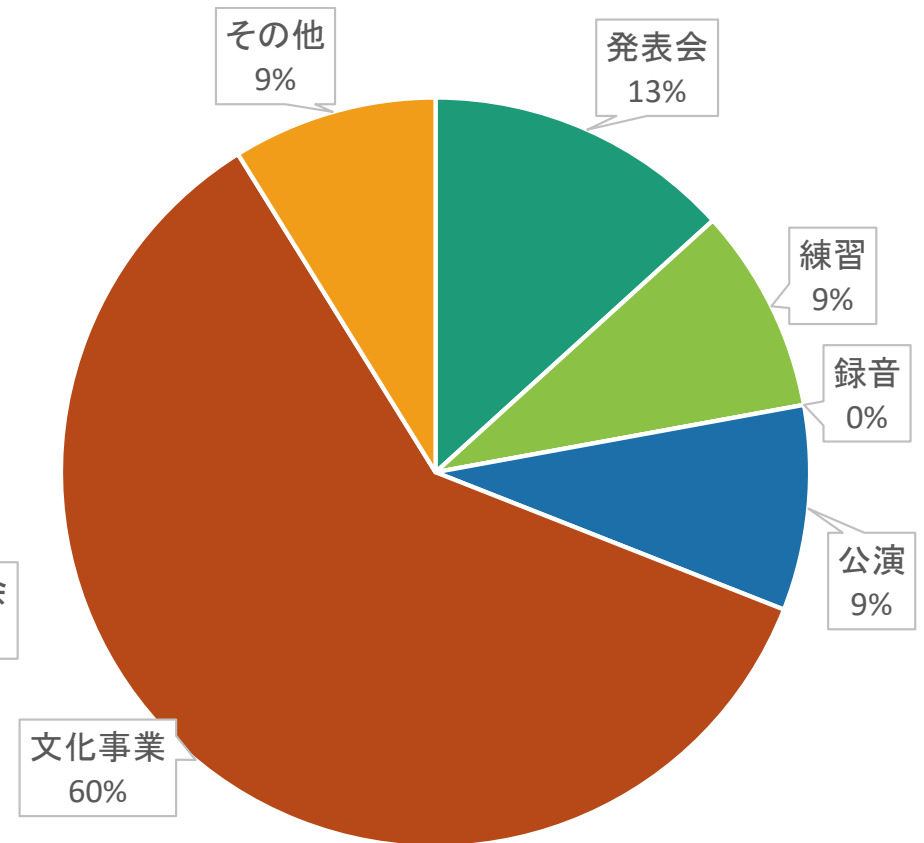
EMERALD
HALL

1. 上半期の施設利用状況

施設利用内訳
【エメラルドホール】



施設利用内訳
【シアターサウス】




事業の実施状況(主催・共催・後援事業) 4月

公演名称	シアターサウス映画館「異動辞令は音楽隊」			
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会			
出演者		種別	チケット料金	販売枚数
公演日時	令和5年4月16日(日)10:00開演 14:00開演		全席指定	
会場名	シアターサウス		10時～	80枚
発売日	3月4日(土)		14時～	80枚
会場キャパ	128×2名	販売目標	80枚	
販売枚数	80枚	招待等	名	
入場者数	名	回収率	%	
指標	入場者率(入場者数/会場キャパ)	0%	販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)	0%

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)
事業収入(チケット収入)		
金券		
収入計		
DVD借用		
委託料・報償費		
ケイタリング		
弁当		
食費		
印刷製本費	チラシ チケット	3回分の1/3
広告宣伝費		
役務費		
著作権使用料		
びあ手数料		
使用料等		
その他経費		
支出計		
収支差額		
シアターサウス映画館実施済支出		
文化振興事業費		
収支差額		シアターサウス映画会費用より捻出(年6回)

写真報告



総評

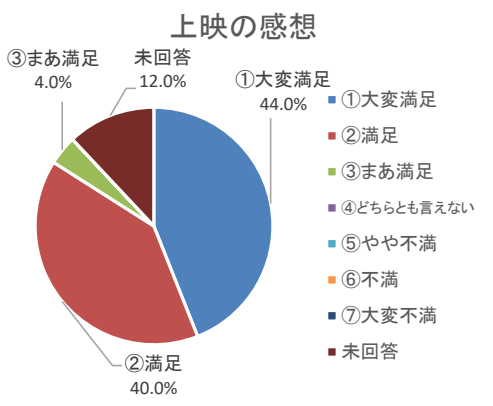
映像文化に親しむ企画公演として、映画上映会を年6回開催。一般向け映画6本を4、5、7、12、1、3月に開催する。第1回は阿部寛の出演する「異動辞令は音楽隊」を上映。監督、脚本は内田英治。撮影の地は愛知県。

行き過ぎた捜査の末、警察音楽隊に異動することになった鬼刑事の奮闘を描くヒューマンドラマ。撮影の舞台が愛知県豊橋市を中心とした東三河だということもあり、親近感をもってみられるお客様が多かった。

感染症対策も引き続き継続し、ちどり席の販売でご安心いただいている。今後も、ちどり席は続行していく予定。新旧の作品を織り交ぜながら、幅広い年齢層で楽しめる、映像文化を根付かせていきたい。

2022年公開

上映の感想



アンケート回答率 36.2%

公演名称	フォーラムコンサート vol.38 登録アーティストによるコンサート「サクソアンサンブル『Karisax』」		
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	Karisax(カリサク)	種別	チケット料金
公演日時	令和5年4月22日(土) 14時開演	入場料	無料
会場名	フォーラム		販売枚数
発売日	—		
会場キャパ	—名	入場目標	70名
販売枚数	—枚	招待等	—名
入場者数	90名	回収率	
指標	入場者率(入場者数/入場目標)		129%

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)
チケット収入 金券		
収入計		
講師料 出演料		
報償費		
消耗品費		
消耗品費		
ケータリング 出演者弁当		
食糧費		
印刷製本費 チラシ ポスター パンフレット バナー		5000部
印刷製本費		
デザイン 広告費 調律代		
役務費		
委託費		
委託費		
著作権料		
使用料・賃借料		
その他		
雑費		
支出計		
文化振興事業費		
収支差額		フォーラムコンサート経費より捻出(計画は年間6回分)

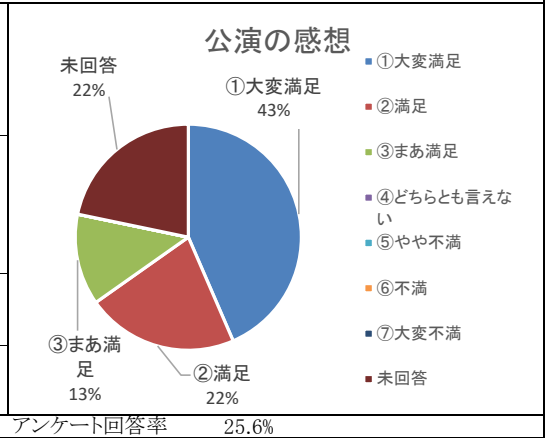


本年度第1回目のフォーラムコンサートは、三河地方を拠点に演奏活動をしているアマチュアのサクソ愛好家グループ「Karisax(カリサク)」によるサクソアンサンブルを披露。サクソだけではなく、カホンなどのパーカッションも入る演奏で、大いに盛り上がった。

公演前には、草とりや清掃を行い、会場づくりも公演を印象付ける要素のため、作業を念入りに行った。当日は、風が強くテントをたてることは出来なかったが、特に暑すぎることもなく、さわやかな気分で演奏を聞くことができた。

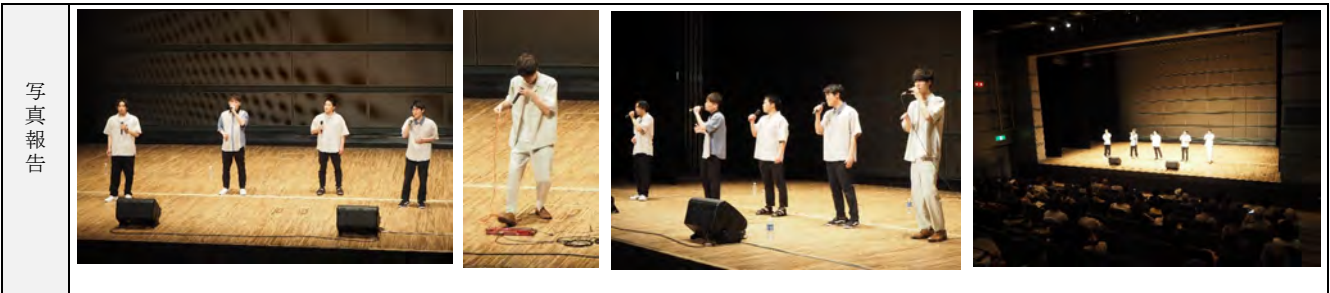
今回より、インスタライブで同時配信という試みも行い、インスタの再生回数200回、その後ユーチューブのチャンネルにも動画をアップし、355回の再生回数を記録することができた。(10/9現在)

施設の特徴を活かし、スタジオ大扉を開け屋外と繋がるスタジオのコンサートが定着してきており、今回は90名がアンサンブルの音色に耳を傾けた。



事業の実施状況(主催・共催・後援事業) 5月

公演名称	フォーラムコンサート vol.39 登録アーティストによるコンサート「アカベラグループ『ハモーニング』」		
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	ハモーニング	種別	チケット料金
公演日時	令和5年5月13日(土) 14時開演	入場料	無料
会場名	シアターサウス(雨天のため)		
発売日	—		
会場キャパ	—名	入場目標	70名
販売枚数	—枚	招待等	—名
入場者数	—名	回収率	
指標	入場者率(入場者数/入場目標)		121%
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	
チケット収入			
金券			
収入計			
講師料			
出演料			
報償費			
消耗品費			
消耗品費			
ケータリング			
出演者弁当			
食糧費			
印刷製本費	チラシ ポスター パンフレット バナー		5000部
印刷製本費			
デザイン			
広告費			
調律代			
役務費			
委託費			
委託費			
著作権料			
使用料・賃借料			
その他			
雑費			
支出計			
フォーラムコンサート実施済支出			4月実施分
文化振興事業費			
収支差額			フォーラムコンサート経費より捻出(計画は年間6回分)



総評

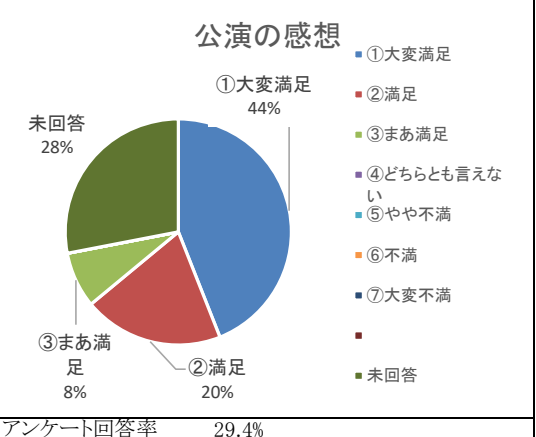
本年度第2回目のフォーラムコンサートは、名古屋発4人組のアカベラグループ「ハモーニング」によるアカベラのコンサートを実施。ゲスト出演のバズさんは、ルーパーを巧みに使いこなし、観客を魅了させ、ハモーニングとのコラボも披露した。バズさんは、ハモネブに2回連続出場の実力を持ち、プロを目指している。今後、無我苑での連携事業も予定している。

公演前には、毎回、草とりや清掃を行い、会場づくりも公演を印象付ける要素のため、作業を念入りに行ったが、あいにくの雨で、会場をシアターへ変更しての開催となった。

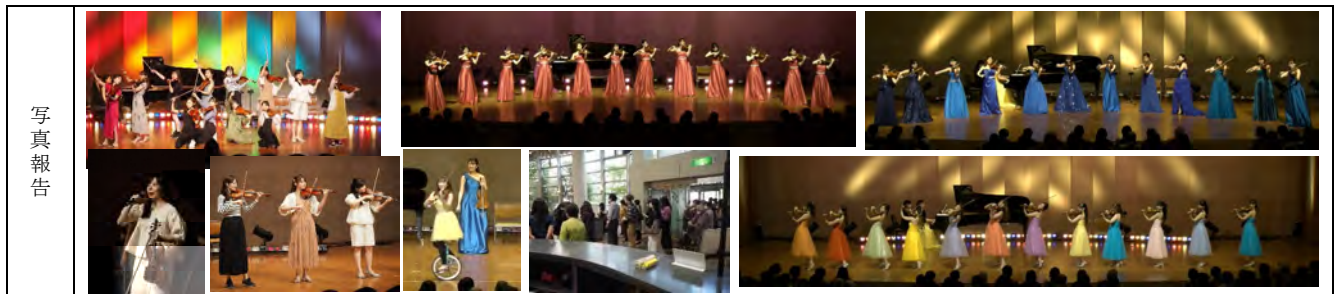
雨のため、お客様が少ないのかと懸念されたが、85名の方に鑑賞いただくことができた。

インスタライブでの同時配信も行い、インスタの再生回数240回、その後ユーチューブのチャンネルにも動画をアップし、演者・会館両チャンネルにて累計2,070回の再生回数を記録することができた。(10/9現在)

施設の特徴を活かし、スタジオ大扉を開け屋外と繋がるスタジオのコンサートが定着してきているが、天候や気温で中止を余儀なくされることが多く、一般のお客様にも利用していただきたいが、難しい課題となっている。



公演名称	市制75周年記念・へきなん芸術村開村30周年記念事業 12人のヴァイオリニスト～女神の舞踏会 in碧南～				
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会				
出演者	12人のヴァイオリニスト・近藤亜紀(ピアニスト)		種別	チケット料金	販売枚数
公演日時	令和5年5月20日(土) 14:00 開演		会員	3000円	枚
会場名	エメラルドホール		一般前売り	4000円	枚
発売日	令和5年2月25日(土) 10時～会員・市民 3月11日(土)10時～一般		学生前売り	1000円	枚
会場キャパ	名	販売目標	招待/予備/モニタリング	円	枚
販売枚数	枚	招待等			
入場者数	名	回収率			0
指標	入場者率(入場者数/会場キャパ)		#####	販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)	0.0%
項目	計画(円/税込)		実績(円/税込)		
チケット収入					
収入計					
消耗品			ハンドソープ、ペーパータオル他		
消耗品費					
ケイタリング 弁当					
食料費					
印刷製本費 チラシ トロマト幕 パンフレット			10000部		
印刷製本費					
広報費					
役務費					
委託料			譜めくり 現地照明		
委託費					
著作権使用料 オンライン手数料 びあ手数料 ピアノ調律					
使用料・賃借料					
その他			バナー取り付け 大型バス タクシー		
雑費					
支出計					
文化振興事業費					
収支差額					



写真報告

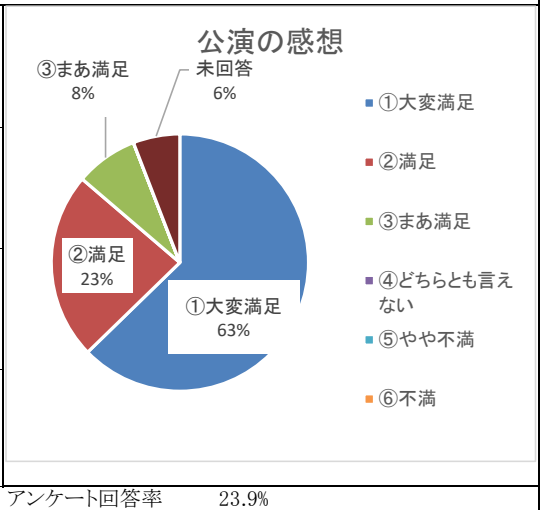
市制75周年記念・へきなん芸術村開村30周年記念事業として12人のヴァイオリニスト～女神の舞踏会 in 碧南～を開催。地元出身の杉浦愛佳さんがご出演ということもあり、2020年の神田伯山の公演以来の満席公演となった。

12人のヴァイオリニスト単独コンサートツアーの初日を飾る公演で、碧南市芸術文化ホールの名前も12人のヴァイオリニストのHPで最初に載ることができ、沢山の方に周知することができた。

プログラムも、クラシックに詳しくない方でも楽しめる内容となっており、ヴァイオリン演奏だけでなくパフォーマンスでも観客を楽しませていただけるコンサートとなった。

駐車場の満席を心配し、駐車場係を設置したが、碧南市よりおみえになる方が多く、駐車場が少ないことをご存じなのか、送迎などをされる方も多くみられ、大きな混雑はなかった。

総評



公演名称	第一回ピアノフェス スタインウェイD274/ヤマハCFⅢS		
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ 【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	一般応募の皆様	種別	チケット料金 応募数 12組 6名 7枠
実施日時	令和5年5月25日(木)		
会場名	エメラルドホール		
申込日	令和5年4月23日(日)		
会場キャパ	448名	販売目標	枚
販売枚数	-枚	招待等	名
入場者数	-名	回収率	%
指標	入場者率(来場者数/会場キャパ)		販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)

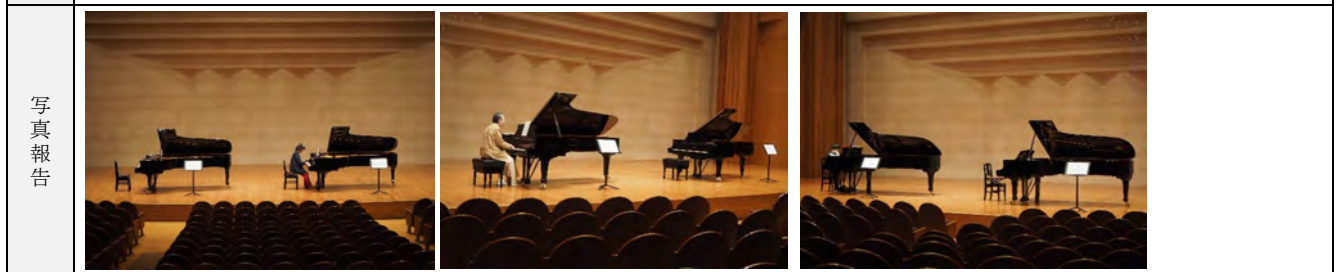
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)
出演料		
収入計		
役務費		
役務費		
消耗品		
消耗品費		
ケイタリング 弁当		
食料費		
印刷製本費 チラシ チケット パンフレット		募集チラシ
印刷製本費		
広報費		
役務費		
委託料		
委託費		
調律費		
使用料・賃借料		
その他		
雑費		
支出計		
収支差額		
ピアノフェス実施済支出		
文化振興事業費		
収支差額		

総評

昨年とは、趣向を変え、平日に開催を実施。やはり平日になると参加者は減るが、時間に余裕があるため、2枠ご利用のお客さまもみえ、満足して弾いていただけた。

今後も、平日や、夜区分の開催実施に向けて、ホールの空きをみて日程を調整していく。

中日新聞へプレスリリースをお送りしたところ、早々に掲載していただくことができた。今後もプレスリリースを幅広く広げていく。



公演名称	シアターサウス映画館「聖の青春」		
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	令和5年5月27日(土)10:00開演 14:00開演	種別	チケット料金
公演日時		全席指定	販売枚数
会場名	シアターサウス	10時～	¥800
発売日	3月4日(土)	14時～	¥800
会場キャパ	128×2 名	販売目標	枚
販売枚数	枚	招待等	名
入場者数	名	回収率	%
指標	入場者率(入場者数/会場キャパ)	%	販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)
事業収入(チケット収入)		
金券		
収入計		
DVD借用		
委託料・報償費		
ケイタリング		
弁当		
食費		
印刷製本費	チラシ	3回分の1/3
	チケット	
広告宣伝費		
役務費		
著作権使用料		
びあ手数料		
使用料等		
その他経費		
支出計		
収支差額		
シアターサウス実施済支出		
文化振興事業費		
収支差額		シアターサウス映画会費用より捻出(年6回)



総評

第2回は松山ケンイチの出演する「聖の青春」を上映。監督、脚本は向井康介。原作は大崎善生。幼くして患った難病と闘いながら、純粋に将棋に没頭し、29歳の若さで早世した将棋棋士・村山聖の生涯をつづったノンフィクション。

羽生善治とは「東の羽生、西の村山」と並び称された村山を演じる松山は、役作りのため20キロ以上も重増。羽生役には東出昌大が扮した。

感染症対策も引き続き継続し、ちどり席の販売でご安心いただいている。今後も、ちどり席は続行していく予定。新旧の作品を織り交ぜながら、幅広い年齢層で楽しめる、映像文化を根付かせていきたい。

2016年公開

上映の感想

アンケート回答率 44.2%

事業の実施状況(主催・共催・後援事業) 6月

公演名称	フォーラムコンサート vol.40 登録アーティストによるコンサート「和太鼓コンサート『彩』」		
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	板倉芳樹・山崎達也・鈴木達哉他	種別	チケット料金
公演日時	令和5年6月17日(土) 14時開演	入場料	無料
会場名	スタジオ・フォーラム		販売枚数
発売日	—		
会場キャパ	—名	入場目標	—名
販売枚数	—枚	招待等	—名
入場者数	—名	回収率	
指標	入場者率(入場者数/入場目標)		171%
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	
チケット収入 金券			
収入計			
講師料 出演料			
報償費			
消耗品費			
ケータリング 出演者弁当			
食糧費			
印刷製本費 チラシ ポスター パンフレット バナー		5000部	
印刷製本費			
デザイン 広告費 調律代			
役務費			
委託費			
委託費			
著作権料			
使用料・賃借料			
その他			
雑費			
支出計			
フォーラムコンサート実施済支出		4月、5月実施分	
文化振興事業費			
収支差額		フォーラムコンサート経費より捻出(計画は年間6回分)	

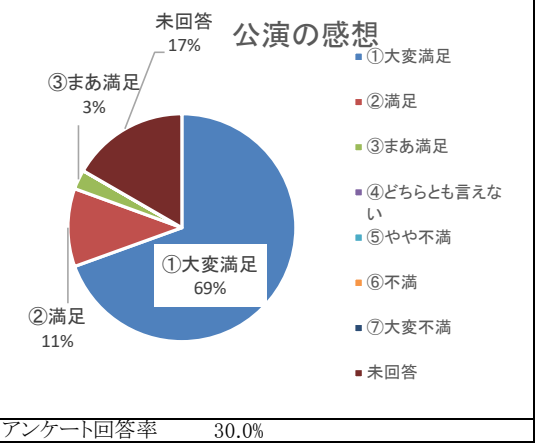


本年度第3回目のフォーラムコンサートは、西尾市出身の板倉芳樹さん率いる「彩」による和太鼓のコンサートを実施。迫力のある和太鼓を披露していただき、ソロで演奏した大太鼓は、圧巻の響きを放ち、見る者を魅了した。

公演前には、毎回、草とりや清掃を行い、会場づくりも公演を印象付ける要素のため、作業を念入りに行っている。当日の朝には、鳥の糞をデッキブラシで流しているが、見に来られた方が、外だと知らなかったようで、「こんなにアリがいるところに座りたくない」と言われてしまい、こればかりはどうにもならないので、ご理解いただいた。

インスタライブの同時配信も行い、インスタの再生回数143回、その後ユーチューブのチャンネルにも動画をアップし、241回の再生回数を記録することができた。(10/9現在)

施設の特徴を活かし、スタジオ大扉を開け屋外と繋がるスタジオのコンサートが定着してきているが、天候や気温で中止を余儀なくされることが多く、一般のお客様にも利用していただきたいが、難しい課題となっている。



公演名称	エメラルドオペラ 咲き誇る百花繚乱～名歌手達による大正浪漫と異国情緒、そして、華麗なるオペラアリア～		
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	甚目裕夫、中江早希、二宮咲子、柴田紗貴子、Chang han Lim他	種別	チケット料金
公演日時	令和5年6月24日(土) 14:00 開演	会員	3000円
会場名	エメラルドホール	一般前売り	4000円
発売日	令和5年3月26日(日) 10:00～会員・4月2日(日)10:00～一般	学生前売り	1000円
会場キャパ	名	販売目標	枚
販売枚数	枚	招待等	名
入場者数	名	回収率	%
指標	入場者率(入場者数/会場キャパ)	販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)	73.3%
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	
チケット収入			
収入計			
消耗品			
消耗品費			
ケイタリング 弁当			
食料費			
印刷製本費 チラシ トロマット幕 パンフレット		10000部	
印刷製本費			
広報費		MEG掲載料	
役務費			
委託料			
委託費			
著作権使用料			
びあ手数料 ピアノ調律			
使用料・賃借料			
その他		バナー取り付け	
雑費			
支出計			
文化振興事業費			
収支差額			

写真報告			
総評	<p>エメラルドオペラ公演として、「咲き誇る百花繚乱～名歌手達による大正浪漫と異国情緒、そして、華麗なるオペラアリア～」を開催いたしました。昨年度までのように、ストーリーものではなく、オペラの歌を楽しむプログラムで、誰でも楽しめる内容となりました。</p> <p>甚目先生の解説付での曲ごとの演出形式で、とても楽しく解説いただき、その曲の情緒が浮かび上がるような公演となりました。</p> <p>今回、韓国より、Chang han Limをお迎えし、「千の風になって」の韓国語バージョンを披露していただき、「涙がでた」というお客様もおみえになりました。碧南オリジナル公演でしたが、他館でもやってほしいとのご意見いただき、他館との連携につながることを期待しています。</p> <p>オペラというだけで、身構えてしまうお客様が多くみられ、気軽に楽しめるオペラだということをもっと周知する広報を展開することが課題となりました。</p>	<h3 style="text-align: center;">公演の感想</h3> <p style="text-align: center;">アンケート回答率 33.0%</p>	

事業の実施状況(主催・共催・後援事業) 7月

公演名称	シアターサウス映画館「伊豆の踊り子」		
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者		種別	チケット料金
公演日時	令和5年7月8日(土)10:00開演 14:00開演	全席指定	
会場名	シアターサウス	10時～	¥800
発売日	5月21日(日)	14時～	¥800
会場キャパ	128×2名	販売目標	枚
販売枚数	枚	招待等	名
入場者数	名	回収率	%
指標	入場者率(入場者数/会場キャパ)		販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)
事業収入(チケット収入)		
金券		
収入計		
DVD借用		
委託料・報償費		
ケイタリング		
弁当		
食費		
印刷製本費	チラシ	
	チケット	3回分の1/3
広告宣伝費		
役務費		
著作権使用料		
びあ手数料		
使用料等		
その他経費		
支出計		
収支差額		
シアターサウス映画館実施済支出		4月、5月、7月分
文化振興事業費		
収支差額		シアターサウス映画会費用より捻出(年6回)



写真報告

第3回は吉永小百合出演の「伊豆の踊り子」を上映。監督は、西河克己、脚本は三木克巳。現代は白黒、主人公の回想のシーンがカラーに編集されており、失われた青春の美しい日々をみごとに表現していました。

孤独や憂鬱な気分から逃れるため伊豆へ一人旅に出た青年が、修善寺、湯ヶ島、天城峠を越え湯ヶ野、下田に向かう旅芸人一座と道連れとなり、踊子の少女に淡い恋心を抱く旅情と哀歎の物語。孤児根性に歪んでいた青年の自我の悩みや感傷が、素朴で清純無垢な踊子の心によって解きほぐされていく過程と、彼女との悲しい別れまでが描かれている。

感染症対策も引き続き継続し、ちどり席の販売でご安心いただいている。アンケートのやや不満に関しては、シアターサウス内でじっとしていると寒かったという意見があったためと思われる。適切な温度で実施できるよう調整していく。新旧の作品を織り交ぜながら、幅広い年齢層で楽しめる、映像文化を根付かせていきたい。

1963年公開

上映の感想

- ①大変満足
- ②満足
- ③まあ満足
- ④どちらとも言えない
- ⑤やや不満
- ⑥不満
- ⑦大変不満
- 未回答

アンケート回答率 66.0%

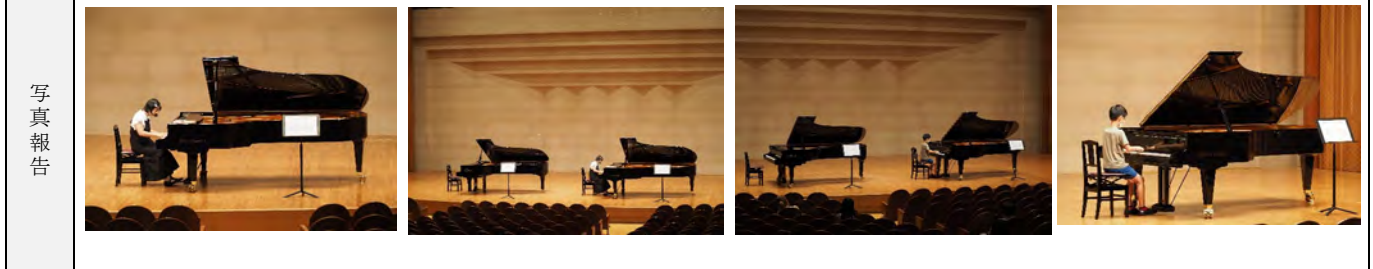
公演名称		碧南ロックGIG2023 Over&Over again ～新たな軌跡～	
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	南南西、あおすみ、Re☆脱 他 全20バンド		種別
公演日時	令和5年7月16日(日) 10:00 開演 プレイベント6月4日(日)		チケット料金
会場名	シアターサウス		観覧
発売日			YouTube Live配信
会場キャパ	256名	販売目標	
販売枚数	-	招待等	
入場者数	延べ428名	回収率	
指標	入場者率(来場者数/会場キャパ)		販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	
チケット収入			
収入計			
講師料			
出演料			
委託料・報償費			
ケイタリング			
弁当			
食費			
印刷製本費			
広告宣伝費			
委託料			プレ、メイン機材等 名古屋共立 司会 NTB西村知穂
委託費			
著作権使用料			
楽器使用料			スポーツマネージメント プレイベントAMP スポーツマネージメント メインイベントAMP
使用料・賃借料			
バナー取付			
タオル			
雑費			
支出計			
文化振興事業費			
収支差額			

写真報告	プレイベント				
	メインイベント				
総評	<p>昨年は、縮小して開催したロックGIGだが、今年は通常開催することができた。オーディションを勝ち取った20組のバンドが出場。メインイベントにて動画を撮影し、後日ダイジェストとしてメインイベントの宣伝をし、再生回数は739回。メインイベントでは、YouTubeでのライブ配信を行い、3113回の再生回数を記録している。(10/9現在)通常開催に戻り、会場には延べ428名の方々にご来場いただき生ライブを楽しんでいただくことができた。</p>				

公演名称	第2回ピアノフェス カワイEX/ベーゼンドルファーモデル290インペリアル			
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会			
出演者	一般応募の皆様	種別	チケット料金	応募数
実施日時	令和5年7月27日(木)			14組 19名
会場名	エメラルドホール			
申込日	令和5年6月25日(日)			
会場キャパ	448名	販売目標	枚	
販売枚数	-枚	招待等	名	
入場者数	-名	回収率	%	
指標	入場者率(来場者数/会場キャパ)		販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)	
項目	計画(円/税込)		実績(円/税込)	
出演料				
収入計				
役務費				
役務費				
消耗品				
消耗品費				
ケイタリング 弁当				
食料費				
印刷製本費	チラシ			募集チラシ
	チケット			
	パンフレット			
印刷製本費				
広報費				
役務費				
委託料				
委託費				
調律費			ベーゼン調律	
使用料・賃借料				
その他				
雑費				
支出計				
収支差額				
ピアノフェス実施済支出				
文化振興事業費				
収支差額				

総評

本年度第2回のピアノフェスを開催。カワイEXとベーゼンドルファーモデル290インペリアルの弾き比べで実施。
夏休みに入っていたことや、コンクール前ということが重なり、応募と同時に定員一杯となり、12組の枠を14枠まで広げて開催した。
今後も、平日や、夜区分の開催実施に向けて、ホールの空きをみて日程を調整していくが、9月は夜区分にすでに予約が入っていたため、11月の開催時には、夜まで開催する予定をしている。



講座名称	他館連携公演 ファミリープログラム 子犬のバーニー～幸せを探して～			
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会			
講座日時	令和5年7月29日(土) 11:00～ 14:00～	種別	チケット料金	販売枚数
会場名	シアターサウス	大人	1500円	
発売日	会員5月28日(日)、一般6月4日(日)10:00～	子供	500円	
会場キャパ	名	入場目標	名	
販売枚数	枚	招待等	名	
入場者数	名	回収率		
指標	入場者率(来場者数/会場キャパ)		販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)	
項目	計画(円/税込)		実績(円/税込)	
チケット収入				
収入計				
消耗品				
消耗品費				
ケイタリング 弁当				
食料費				
印刷製本費 チラシ ポスター				
印刷製本費				
広報費 デザイン費				
役務費				
委託料				
委託費				
著作権使用料 びあ手数料 宿泊費				
使用料・賃借料				
その他			くつ袋	
雑費				
支出計				
文化振興事業費				
収支差額				



写真報告

愛知県芸術劇場のファミリープログラムの一環として「子犬のバーニー～幸せを探して～」を開催。オーストラリア発のパペットとアニメーションを融合したパフォーマンス。

企画制作:愛知県芸術劇場、技術連携:公益財団法人名古屋市文化振興事業団、制作連携:株式会社うりんこ
ファミリープログラムということで、対象年齢が3～7才と低く、劇場デビューにぴったりの公演で、小さなお子さんでもとても楽しめる公演となった。

子どもたちへのアンケート回収率は41/88枚:46%で「とても楽しかった:75%」「楽しかった:17%」「普通:8%」となり、感想も「バーニーが幸せになってよかった」などしっかり内容を理解されていた。

終演後にはパペットと演者が子どもたちと触れ合うこともでき、とても有意義な時間を過ごしていただくことができた。

アンケート回答率 36.3%

公演の感想(大人)

①大変満足	57%
②満足	27%
③まあ満足	8%
④どちらとも言えない	3%
⑤やや不満	0%
⑥不満	0%
⑦大変不満	0%
⑧未回答	5%

事業の実施状況(自主事業) 7月

公演名称	Jazz in Theater & Bar Vol.27 Fish House ～日本人の日本人による日本人の為のジャズ～		
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	Fish House・西 彩子	種別	チケット料金
公演日時	令和5年7月7日(金) 18:30 開演	ワンドリンク付	4200円
会場名	シアターサウス	飲み放題	800円
発売日			販売枚数
会場キャパ	名	販売目標	名
販売枚数	名	招待等	
入場者数	名	回収率	
指標	入場者率(来場者数/会場キャパ)		販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)
チケット収入		
収入計		
消耗品		水・抹茶・おつまみ等
消耗品費		
ケータリング		
食料費		
印刷製本費	チラシ パンフ チケット	
印刷製本費		
飲食事業部 人件費		
役務費		
委託料		
委託費		
著作権使用料 びあ手数料		
使用料・賃借料		
その他		パンフ取付
雑費		
支出計		
収支差額		



総評
 飲食が解禁になったことにともない、ジャズインシアター&バーを4年ぶりに開催。また、少し感染症に対しての心配もあり、席を少なめに設定。皆さん、お待ちかねだった様子で、チケット販売初日で半分以上のお席が埋まってしまい、その後、すぐに満席となった。132名のお席をなんとか6席追加し対応したが、お断りしたお客様も多く、次回開催時にはもっと沢山の皆様にお越しいただけるよう、席数も考慮する。会場は大いに盛り上がり、アンコールのアンコールが出るほど楽しんでいただくことができた。七夕にちなんだ七夕ドリンクも人気であった。

事業の実施状況(主催・共催・後援事業) 8月

公演名称	こどもパーク 0才からのおんがくかい						
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会						
出演者	ブンブンリボン	種別	小学生以上 未就学児	チケット料金	500円 無料	販売枚数	枚 枚 枚
公演日時	令和5年8月6日(日) 11:00～・15:00～開演						
会場名	シアターサウス、スタジオ、ロビー						
発売日	6月18日(日)10:00～ 電話予約:6月20日(火)10:00～						
会場キャパ	名	販売目標	枚				
販売枚数	枚	招待等	名				
入場者数	名	回収率					
指標	入場者率(来場者数/会場キャパ)			販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)			
項目	計画(円/税込)		実績(円/税込)				
チケット収入					0才からのおんがくかい ワークショップチケット		
					マルシェ出店料		
					収入計		
					消耗品費		
ケータリング 弁当					食料費		
印刷製本費	チラシ チケット				印刷製本費		
					臨時アルバイト		
					役務費		
委託料					ブンブンリボン マルシェ調整料 木のペンダント		
					委託費		
著作権使用料 びあ手数料					使用料・賃借料		
					その他		
					ワークショップ材料 装飾、ブルーシート他 ポップコーン		
					雑費		
					支出計		
					文化振興事業費		
					収支差額		
総評	<p>毎年開催している「こどもパーク」を今年度も開催。 「0才からのおんがくかい」他、スタッフによるワークショップを開催。子育て講演会も同時に開催した。 おんがくかい:ブンブンリボン(ブンブンリボンと冒険に行こう!) ワークショップ:木のペンダント・エコキャップマグネット動物園・スライム・わたがし・コットンボールライト・キラキラオイルウォーターボトル ロビー:マルシェ開催 会議室:子育て講演会(東ちひろ氏・子どものやる気と自信を引き出す方法)</p>						
	<p>昨年度はフォーラムにてマルシェを開催したが、昨年度の反省を生かし、猛暑が続き、出展者の熱中症も懸念されることから、規模を縮小し、ロビーにて開催。場所の都合により4店舗に出店していただいた。 ワークショップの前売り券を販売することにより、当日のチケット販売所の混雑を避ける対策を今年度も行った。 0才(未就学児)が楽しめるワークショップや公演を多数用意し、本事業では、これまでホールへの来場機会が少ない方たちの来場を創出することができた。</p>						
	<p>シアターサウスで開催した「0さいからのおんがくかい」では、ブンブンリボンによる音楽会を開催。テーマは、「冒険」 また、未就学児やコンサートデビューの子ども達の不安を取り除けるようにと、客席上部に楽しい空間をイメージするようにバルーンを浮かべ、客席を飾った。また、昨年度より、座席を敷席と椅子席に変更することにより、子供たちが一緒に体を動かし、踊ったりできるスペースを確保することができ、子どもも楽しんでいった。</p>						
<p>こどもパークが夏のイベントとして定着し、施設や地域が賑わうようになってきている。 コンサートやフォーラムのマルシェ、ワークショップなど、来館目的を限定しないイベントとして内容をリニューアルしつつ、次年度も開催していきたい。</p>							



ロビー 風景



ロビー ワークショップ



ロビー ワークショップ



スタジオ ワークショップ



スタジオ ワークショップ



スタジオ ワークショップ



0才からのおんがくかい



ロビーマルシェ



子育て講演会



公演名称	エメラルド1Day講座 ANETあそび塾 楽しいオペラを創ろう! ジャックと豆の木		
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	名古屋オペラ協会ほか、公募小学生50名		種別
公演日時	令和4年8月17日(木)	参加費	1000円
会場名	エメラルドホール、シアターサウス、スタジオ		料金
発売日	7月9日(土)10時		販売枚数
受付数	名	応募目標	枚
応募数	名	招待等	名
参加者数	名	回収率	
指標	入場者率(来場者数/会場キャパ)		販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)
項目	計画(円/税込)		実績(円/税込)
チケット収入			
収入計			
消耗品費			
ケータリング 弁当			
食料費			
印刷製本費 チラシ			
印刷製本費			
役務費			
委託料			
委託費			
著作権使用料 びあ手数料			
使用料・賃借料			
その他			光沢紙・ビニール袋は昨年度の残りを使用
雑費			
支出計			
文化振興事業費			
収支差額			



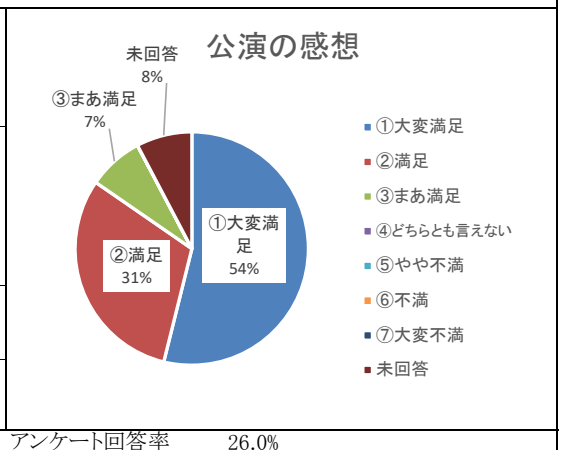
夏休みにエメラルドホールでオペラを創る。毎年碧南のほか、近隣より集まってきている。コロナの影響で参加者が減った年もあったが、昨年に続き、申込は定員に達した。ただ、申込をされても、当日の子どもの体調や、いざ来てみるとやりたくないなど、当日の機嫌にも左右され、参加者は定員より減ってしまう傾向にある。

小学生が、オペラを構成する歌、踊り、舞台装置を自ら作り上げていく行程を、楽しんでいる姿が大変印象的だった。毎年参加されているお子さんが昨年より成長している姿を見ることができたり、また、少し障害のあるお子さんをお友達が助けている姿など、子どもたちの成長をスタッフも感じることができ、成果発表につながっている。

短い時間ではあったが有意義な時間を過ごすことができた。

午後には保護者を対象とした成果公演を開催し、朝から参加者全員で作ったオペラを鑑賞した。

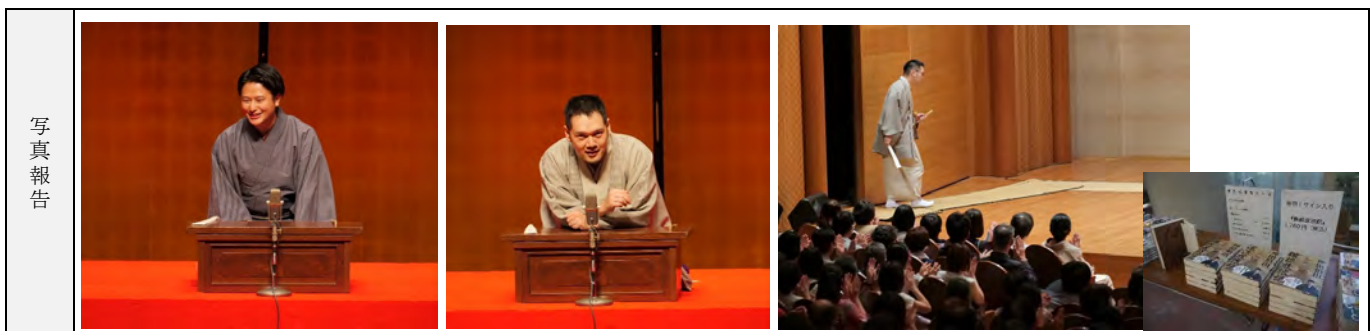
舞台総合芸術に触れ、一人でも多く文化活動が続けられる企画を続けていく。



事業の実施状況(主催・共催・後援事業) 9月

公演名称	神田伯山独演会		
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会		
出演者		種別	チケット料金
公演日時	令和5年9月16日(土)13:30開場 14:00開演	全席指定	
会場名	エメラルドホール	一般	¥3,800
発売日	7月2日(日)10時～	学生前売り	¥1,500
会場キャパ	448名	販売目標	400枚
販売枚数	432枚	招待等	11名
入場者数	430名	回収率	97%
指標	入場者率(入場者数/会場キャパ)	96%	販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)
			108%

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)
チケット収入	1,520,000	1,634,700
収入計	1,520,000	1,634,700
消耗品		
消耗品費	0	0
ケータリング	10,000	1,873
弁当		11,750
食料費	10,000	13,623
印刷製本費	50,000	18,450
チラシ		
チケット		13,355
印刷製本費	50,000	31,805
広報費	35,000	15,245
バナー		
取付		5,500
役務費	35,000	20,745
委託料	1,650,000	1,650,000
委託費	1,650,000	1,650,000
著作権使用料	25,000	
びあ手数料		
宿泊費		
使用料・賃借料	25,000	0
その他	10,000	8,800
雑費	10,000	8,800
支出計	1,780,000	1,724,973
文化振興事業費	260,000	260,000
収支差額	0	169,727

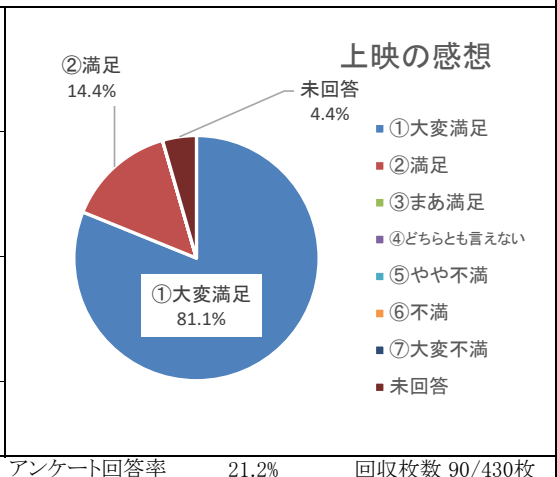


総評

2年半ぶりに神田伯山独演会を開催。未だ講談の人気はおさまらず、今回も伯山さんがご心配されておられた「チケット転売防止」のため、窓口のみの販売としたが、発売初日に400枚、電話予約で翌開演日には完売となった。

2回目ということもあり、舞台の設営もスムーズに行えたことも重なり、伯山さんご機嫌がとともよく、1部の話が大変盛り上がり、終演予定時間が大幅に延び、最後には、減多にされないという「三三七拍子」(実質的なアンコール)でめられ、お客様も大変ご満足いただける結果となりました。

前回は、コロナの真っ只中で、笑うこともままならなかったが、今回は、伯山さんの話に引き込まれ、沢山の笑い声を聞くことができた。また、直筆サイン入りの書籍を販売するなど、お越しいただいたお客様限定の大きな特典となりご購入されるお客様も多くみられた。



公演名称	第3回ピアノフェス スタインウェイD274/ベーゼンドルファーモデル290インペリアル			
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会			
出演者	一般応募の皆様	種別	チケット料金	応募数
実施日時	令和5年9月22日(金)			12組 11名
会場名	エメラルドホール			
申込日	令和5年8月20日(日)			
会場キャパ	名	販売目標	枚	
販売枚数	枚	招待等	名	
入場者数	名	回収率	%	
指標	入場者率(来場者数/会場キャパ)		販売達成率(販売枚数/販売目標枚数)	
項目	計画(円/税込)		実績(円/税込)	
出演料				
収入計				
役務費				
役務費				
消耗品				
消耗品費				
ケイタリング 弁当				
食料費				
印刷製本費	チラシ			募集チラシ
	チケット			
	パンフレット			
印刷製本費				
広報費				
役務費				
委託料				
委託費				
調律費				
使用料・賃借料				
その他				
雑費				
支出計				
収支差額				
ピアノフェス実施済支出			第1回～第3回の総支出	
文化振興事業費				
収支差額				

総評

本年度第3回のピアノフェスを開催。スタインウェイとベーゼンドルファーの弾き比べで実施。
平日の開催にも関わらず、全区分が埋まった。弾き比べで「こんなに音が違うのか」と実感された方もいらっしゃる。
11月開催には昼から夜の区分で開催を予定し、お勤め帰りの方にも参加していただけるよう配慮する。
当日は、キャッチが取材におみえになり、その日に放送された。今後も、取材していただけるよう、お願いしていく。



公演名称	フォーラムコンサート vol.41 登録アーティストによるコンサート「フルートアンサンブル『ソノリテ』」			
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会			
出演者	天野千尋・星野奈菜美・深野里菜・森ちひろ		種別	チケット料金
公演日時	令和5年9月30日(土) 14時開演		入場料	無料
会場名	スタジオ・フォーラム			販売枚数
発売日	—			
会場キャパ	名	入場目標	名	
販売枚数	枚	招待等	名	
入場者数	名	回収率		
指標	入場者率(入場者数/入場目標)		#DIV/0!	
項目	計画(円/税込)		実績(円/税込)	
チケット収入				
金券				
	収入計			
講師料				
出演料				
	報償費			
消耗品費				
	消耗品費			
ケータリング				
出演者弁当				
	食糧費			
印刷製本費	チラシ		4500部	
	ポスター			
	パンフレット			
	バナー			
	印刷製本費			
デザイン				
広告費				
調律代				
	役務費			
委託費				
	委託費			
著作権料				
	使用料・賃借料			
その他				
	雑費			
	支出計			
	フォーラムコンサート実施済支出		4月、5月、6月実施分	
	文化振興事業費			
	収支差額		フォーラムコンサート経費より捻出(計画は年間6回分)	

写真報告			
総評	<p>本年度第4回目フォーラムコンサートは、碧南市出身の森ちひろさん率いる「ソノリテ」のみなさんによるフルートアンサンブルコンサートを実施。名古屋芸術大学音楽部フルート専攻を卒業。同じ先生に師事を受けた4人が息のあった演奏を披露。</p> <p>公演前には、毎回、草とりや清掃を行い、会場づくりも公演を印象付ける要素のため、作業を念入りに行っている。今回は、9月だということもあり、ちょうど日陰になっており、お客様も暑くなることなく、さわやかな気候の中、フルートの音色が心地よくフォーラムに響きわたった。</p> <p>インスタライブでの同時配信も行い、その後ユーチューブのチャンネルにも動画をアップしている。</p> <p>日陰でさわやかに吹く風にフルートの音色がピッタリでした。ホールで聞くのもいいけれど、とても心地よくてよかった。とアンケートでもよい意見を聞くことができた。</p>		
	<p style="text-align: center;">公演の感想</p> <p style="text-align: center;">アンケート回答率 46.4% 回収枚数 51/110枚</p>		