

令和6年度碧南市芸術文化ホール及び碧南市民図書館の 指定管理に関する事業報告書

令和7年4月30日

碧南市長 小池友妃子 様

碧南市芸術文化ホール指定管理者
エリアワングループ
代表者 エリアワン株式会社
代表取締役社長 杉浦 祐介

下記のとおり 令和6年度分の業務が完了しましたので別添のとおり報告します。

記

業 務 名	指定管理に関する業務
施 設 名 称	碧南市芸術文化ホール、碧南市民図書館
完 了 年 月 日	令和7年3月31日
添 付 書 類	1 事業概要
	2 事業計画目標値の達成状況
	3 施設利用状況
	4 施設管理
	5 修繕実施状況
	6 収支状況
	7 利用料金収入実績(月別収入実績一覧)
	8 自主文化事業実績・実施状況
	9 芸術文化の情報発信に関する取り組み
	10 市民協働に関する取り組み
	11 利用の促進及びサービスの向上に関する取り組み
	11 連携への取組実績
	12 その他の事業活動実績

項目	ページ
1 事業概要	… 1
2 事業計画目標値の達成状況	… 2
3 施設利用状況	… 4
4 施設管理	… 8
5 修繕実施状況	… 10
6 収支状況	… 14
7 利用料金収入実績(月別収入実績一覧)	… 17
8 自主文化事業実績・実施状況	… 18
一 覧	… 23
経費(事業毎)	… 27
(1)鑑賞事業	… 38
(2)共催・協力事業	… 45
(3)育成・支援事業	… 53
(4)普及事業	… 77
(5)共催事業	… 83
(6)自主事業	… 88
9 芸術文化の情報発信に関する取り組み	… 91
10 市民協働に関する取り組み	… 93
11 利用の促進及びサービスの向上に関する取り組み	… 100
12 連携への取組実績	… 102
13 その他の事業活動実績	…

1 事業概要

(1) 事業概要

施設名称	碧南市芸術文化ホール及び碧南市民図書館		所管部署	生涯学習課	
指定管理者	エリアワングループ				
	【代表企業】エリアワン株式会社				
	【構成企業】株式会社スポーツマネージメント、株式会社名古屋共立				
業務内容	・施設利用提供業務				
	・施設維持管理業務(碧南市民図書館を含む)				
	・催事企画運営業務				
	・市との連絡報告業務 等				
指定期間	令和6年4月1日～令和11年3月31日				
報告対象期間	令和6年4月1日～令和7年3月31日				
開館日数	307日	開館時間	9:00～21:00	休館日数	58日
特記事項					

(2) 職員配置状況

役職	職務内容	人数	氏名
館長	全体管理運営統括、事業企画統括	1名	小林 ひとみ
副館長	館長業務代行、運営事務統括	1名	墨 康岳
ファシリティーマネージャー	渉外営業・広報責任者	1名	橋本 浩希
事業担当者	事業企画運営、講座企画、広報業務	1名	古賀 瑛里加
事業担当者	事業企画運営、講座企画、広報業務	1名	西尾 風音
受付事務担当者	受付事務	2名	神谷 沙耶、板見 瑞佐
舞台管理担当者	舞台管理・運営業務、舞台保守点検業務	2名	新美 卓也、中田 未路
特記事項			

2 事業計画目標値の達成状況

〈令和6年度 管理運営目標値〉

項目	目標値	実績値	達成率
①施設来場者数(※1)			
②エメラルドホール稼働率(※2)			
③シアターサウス稼働率(※2)			
④利用料金収入			
⑤事業定員充足率(※3)			
⑥来場者満足度(※4)			
⑦エメラルド会員数			

※1 利用者アンケートより集計

※2 利用区分数/利用可能コマ数

※3 定員設定のない公演を除く全主催公演の平均値

※4 主催公演来場者アンケートにおける満足度調査に基づく

事業計画目標達成率に関する考察

新型コロナウイルス感染症は令和5年5月に5類感染症となって実質的に収束し、令和5年度は施設利用が前年より大きく伸びたが令和6年度は更にそれを上回る結果となった。
殊にエメラルドホールは来場者数・稼働率とも伸長し、利用料金収入も押し上げた。

シアターサウスについては、定期利用者が利用内容を見直して利用区分を減らしたことにより、稼働率は前年並となったが、一方で空いた区分に企業のパーティー利用が入るなどして収入は大きく伸びることとなった。
コロナ以降、利用内容の見直しは全体的な傾向として続いており、特に楽屋は全室借り上げではなく、要・不要の選別を行う方が増えた結果、利用が大きく減っている。

これらにより、ホール利用が伸びて入場者数・利用料金収入は伸長したが、施設全体の利用日・稼働率は減ることとなった。

主催公演の入場率については、一部動員が伸び悩んだ公演が全体を押し上げ、目標値に届かない結果となった。但し、公演来場者の満足度は高いことから、動員対策に課題を残すこととなったと言える。

(1)入場者数及び利用日数

① 入場者数 単位:名

--	--	--	--

② 施設利用日 単位:日

--	--	--	--

③ 稼働率 単位:%

--	--	--	--

④利用料金 単位:円

--	--	--	--

3 施設利用状況

(1) 入場者数及び利用日数

区分	令和6年度				令和5年度		利用者数前年差	
	使用可能 日数	使用日	使用率	入場者数	入場者数	利用日数	入場者数	利用日数
エメラルドホール								
シアターサウス								
スタジオ								
会議室								
楽屋1								
楽屋2								
楽屋3								
楽屋5								
多目的ロビー1								
多目的ロビー2								
楽屋6								
楽屋7								
合計								

(2) 区分稼働率

区分	令和6年度						令和5年度			稼働率 前年差	
	利用可能 区分数	利用区分数(回)				稼働率	使用 件数	利用可能 区分数	利用 区分数		稼働率
		午前	午後	夜間	合計						
エメラルドホール											
シアターサウス											
スタジオ											
会議室											
楽屋1											
楽屋2											
楽屋3											
楽屋5											
多目的ロビー1											
多目的ロビー2											
楽屋6											
楽屋7											
合計											

(3) 利用料金収入

区分	令和6年度	令和5年度	利用料金収入前年差
	累計(円)	累計(円)	累計(円)
エメラルドホール			
シアターサウス			
スタジオ			
会議室			
楽屋1			
楽屋2			
楽屋3			
楽屋5			
多目的ロビー1			
多目的ロビー2			
楽屋6			
楽屋7			
合計			

(1)入場者数及び利用日数(前年度対比)

区分	第1期平均				第2期平均			
	使用可能 日数	使用日	使用率	入場者数	使用可能 日数	使用日	使用率	入場者数
エメラルドホール								
シアターサウス								
スタジオ								
会議室								
楽屋1								
楽屋2								
楽屋3								
楽屋5								
多目的ロビー1								
多目的ロビー2								
楽屋6								
楽屋7								
合計								

＊令和2年度臨時休館日：4月9日～5月31日

区分	令和5年度				令和6年度			
	使用可能 日数	使用日	使用率	入場者数	使用可能 日数	使用日	使用率	入場者数
エメラルドホール								
シアターサウス								
スタジオ								
会議室								
楽屋1								
楽屋2								
楽屋3								
楽屋5								
多目的ロビー1								
多目的ロビー2								
楽屋6								
楽屋7								
合計								

(2) 区分稼働率(前年度対比)

区分	第1期平均							第2期平均						
	利用可能 区分数	利用区分数				稼働率	使用件数	利用可能 区分数	利用区分数				稼働率	使用件数
		午前	午後	夜間	合計				午前	午後	夜間	合計		
エメラルドホール														
シアターサウス														
スタジオ														
会議室														
楽屋1														
楽屋2														
楽屋3														
楽屋5														
多目的ロビー1														
多目的ロビー2														
楽屋6														
楽屋7														
合計														

* 令和2年度臨時休館日:4月9日～5月31日

区分	令和6年度							対前年比 令和5年度						
	利用可能 区分数	利用区分数(回)				稼働率	使用 件数	利用可能 区分数	利用区分数(回)				稼働率	使用件数
		午前	午後	夜間	合計				午前	午後	夜間	合計		
エメラルドホール														
シアターサウス														
スタジオ														
会議室														
楽屋1														
楽屋2														
楽屋3														
楽屋5														
多目的ロビー1														
多目的ロビー2														
楽屋6														
楽屋7														
合計														

(3)利用料金収入(前年度対比)

(四)

区分	第1期平均累計	第2期平均累計	令和6年度	前年度差
エメラルドホール				
シアターサウス				
スタジオ				
会議室				
楽屋1				
楽屋2				
楽屋3				
楽屋5				
多目的ロビー1				
多目的ロビー2				
楽屋6				
楽屋7				
合計				

單位:円

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2689-2695.

4. 施設管理

(1) 年間点検実施実績一覧

業務名		業者	仕様回数	実施日
設備運転管理業務		サンエイ	毎日	毎日
共用部	直流電源装置点検		3/Y	6/13・10/3・2/6
	消防設備定期点検		2/Y	5/20・5/27・11/11・11/25
	加圧給水ポンプユニット点検		1/Y	11/5
	簡易専用水道施設検査		1/Y	12/22
	飲料水水質検査		2/Y	8/29・2/12
	自動制御機器点検		2/Y	5/20・12/14
	汚水槽・雑排水槽清掃		2/Y	7/22・2/3
	レジオネラ属菌検査		1/Y	8/29
芸術文化ホール	室内空気環境測定		6/Y	4/4・6/14・8/29・10/10・12/12・2/12
	衛生害虫防除作業		2/Y	5/27・11/25
	自動制御機器点検		2/Y	5/20・11/26
	ガス焚冷温発生機点検		4/Y	5/8・9/3・11/22・2/26
	冷却塔点検整備		2/Y	4/26・7/16
	ばい煙測定		2/Y	7/18・1/29
	膨張水槽点検整備		1/Y	12/2
	ポンプ・クッションタンク点検整備		2/Y	5/27・11/5
	空気調和機点検整備		2/Y	5/27・11/5
	空冷ヒートポンプ式エアコン点検		3/Y	5/20・7/16・11/18
	消防設備点検		2/Y	5/20・5/27・11/11・11/25
市民図書館	室内空気環境測定		6/Y	4/4・6/14・8/29・10/10・12/12・2/12
	衛生害虫防除作業		2/Y	5/27・11/25
	自動制御機器点検		2/Y	5/20・11/26
	空冷ヒートポンプチラー点検		4/Y	5/20・7/16・7/22・11/18・1/20
	膨張水槽点検整備		1/Y	12/2
	ポンプ・クッションタンク点検整備		2/Y	5/27・11/5
	空気調和機点検整備		2/Y	5/27・11/5
	空冷ヒートポンプ式エアコン点検		3/Y	5/20・7/16・11/18
	消防設備点検		2/Y	5/20・5/27・11/11・11/25
	ガス焚温水器点検整備		1/Y	5/20
清掃業務		アシタ		
日常清掃			1/D	毎日
定期	床面洗浄清掃ワックス掛け(図書館・芸文)		6/Y	4/20・6/17・8/26・10/15・12/23・2/25
	床面洗浄清掃ワックス掛け(その他)		2/Y	8/26・2/25
	カーペット床洗浄(芸文・図書館)		3/Y	5/27・9/17・1/14
	せせらぎ(洗浄作業)		9/Y	4/22・5/27・6/17・7/22・8/26・9/17・10/15・11/11・12/23
	せせらぎ(ピット残留堆積物除去)		3/Y	4/22・7/22・11/11
特別	建物ガラス窓清掃		1/Y	6/17
	照明器具清掃		1/Y	12/23
	吹出口・換気口清掃		1/Y	12/23
受水槽清掃		中日カンキョウ	1/Y	9/24

ごみ収集業務	アシタ		
可燃ごみ		2/W	毎週火・金曜日
不燃ごみ		1/M	毎週木曜日
段ボール		1/W	毎週金曜日
紙類以外		1/M	適時
機械警備業務	セコム	1/D	毎日
樹木管理業務	鳥居造園		
芝刈工		3/Y	4/15・6/24・9/17
草刈工		3/Y	4/15・6/24・9/17
除草工		3/Y	4/15・6/24・9/17
刈込工(低木)		1/Y	6/17
刈込工(生垣)		1/Y	9/17
高木剪定工(チェーンソー、高所作業車、支柱撤去)		1/Y	6/17・2/10
薬剤散布工		1/Y	7/8
花壇植栽管理業務	WHJ	2/Y	7/1・8/27・2/20
舞台総合管理業務	名古屋共立	1/D	毎日
エメラルド害虫駆除業務	中日カンキョウ	2/Y	9/10・3/11
自家用電気工作物保守点検業務	サンエイ		
月次点検		6/Y	4/5・6/7・8/1・10/2・12/2・2/4
年次点検		1/Y	12/2
自動ドア保守点検	サンエイ	2/Y	7/22・1/20
エレベーター保守点検業務	サンエイ	1/M	4/9・5/23・6/20・7/17・8/22・ 9/10・10/23・11/19・12/10・ 1/24・2/20・3/28
電話交換機保守点検業務	サン通信	2/Y	9/3・3/21
排煙・換気窓装置保守点検業務	サンエイ	1/Y	8/26
防火対象物点検業務	サンエイ	1/Y	2/27
舞台照明設備保守点検業務	名古屋共立 (東芝LT)	2/Y	12/5・3/14
舞台音響設備保守点検業務	名古屋共立(パナ)	1/Y	6/13・10/31
舞台機構迫り上げ昇降装置保守点検業務	名古屋共立(三精T)	4/Y	5/2・8/29・11/8・2/13
舞台吊物設備保守点検業務	名古屋共立(三精E)	2/Y	6/13・12/19
電動式椅子付移動観客席・連結椅子保守点検	コトブキ	1/Y	5/29・6/28
シャンデリア保守点検業務	YAMAGIWA	1/Y	9/13
スタジオ大扉等保守点検業務	サンエイ	2/Y	8/1・1/31
物品搬入用シャッター	サンエイ	1/Y	1/31
ピアノ保守点検業務			
カワイ	河合楽器	1/Y	2/4
ヤマハ	名曲堂	1/Y	(CFⅢ)1/22・ (400E)1/23
ベーゼンドルファー	YAMAHA	1/Y	11/6・7
スタインウェイ	コンサートピアノ サービス	5/Y	6/20・7/24・9/25・11/29・1/8 (保守)3/6・3/7

施設維持管理に必要な保守点検を予定通り実施。

保守点検の結果に応じて、修繕計画を作成し、内容を生涯学習課に共有し、修繕の提案を実施。

5 修繕実施状況

(1)修繕工事名、施工業者、異常等発生状況、修繕概要、金額 等

修繕工事名	シアターサウス舞台裏通路幕修繕			
実施日	令和6年6月18日	施工業者	三精工事サービス株式会社	金額(税込)
異常状況	経年劣化により幕地に破れなどが発生し、強度不足で使用不能となったため。			
修繕概要	幕地取替			

修繕工事名	消火器取替修繕			
実施日	令和6年5月27日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	使用期限が到来するため。			
修繕概要	取替			

修繕工事名	VCB改修工事			
実施日	令和6年9月2日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	経年劣化により、受電設備の一部であるVCBが使用不能となったため。			
修繕概要	VCB取替			

修繕工事名	レストラン電力量計修繕			
実施日	令和6年9月2日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	計量法で定めるメーターの有効期限を迎えるため。			
修繕概要	取替			

修繕工事名	レストラン食器洗浄機修繕			
実施日	令和6年6月15日	施工業者	ホシザキ東海株式会社	金額(税込)
異常状況	ドアローラーの劣化により開閉動作ができなくなったため。			
修繕概要	ローラー部品の交換			

修繕工事名	ブルーレイプレーヤー取替修繕			
実施日	令和6年7月13日	施工業者	株式会社サウンドハウス	金額(税込)
異常状況	プレーヤーの部品故障により、再生不能となったため。			
修繕概要	取替			

修繕工事名	図書館吹抜けLED照明応急修繕			
実施日	令和6年7月16日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	LED照明の電源ユニット部が故障し漏電が発生したため。			
修繕概要	当該箇所の電気回路をバイパス及び原因調査のため当該照明器具の取り外し。			

修繕工事名	シアターサウス舞台裏口出入口ドアクローザー取替修繕			
実施日	令和6年8月1日	施工業者	木村建設株式会社	金額(税込)
異常状況	ドアクローザーが経年劣化により正常な動作をしなくなり、速度調整不能となったため。			
修繕概要	クローザー部取替			

修繕工事名	デジタルカメラ取替修繕			
実施日	令和6年8月3日	施工業者	ケーズデンキ碧南店	金額(税込)
異常状況	経年劣化により、レンズを認識せず、撮影不能となったため。			
修繕概要	取替			

修繕工事名	図書館AHU-3空調機修繕			
実施日	令和6年9月30日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	送風機部分のベアリングが消耗し、異音が発生。継続使用すると使用不能となる可能性があるため。			
修繕概要	ベアリング交換			

修繕工事名	エメラルドホール出入口屋根シーリング修繕			
実施日	令和6年9月13日	施工業者	木村建設株式会社	金額(税込)
異常状況	雨漏りが発生し、強雨後は全室が浸水してしまうため。			
修繕概要	前室の屋根のシーリングの内、クラックが発生している箇所のみ打換え			

修繕工事名	ワイヤレスマイクグリップ部修繕			
実施日	令和6年9月3日	施工業者	パナソニックコネク株式会社	金額(税込)
異常状況	ワイヤレスマイクWX-TB816の樹脂製グリップが割れているため。			
修繕概要	部品交換			

修繕工事名	中央監視装置用UPS本体交換			
実施日	令和6年12月14日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	中央監視装置用UPSが交換期限を迎えるため。			
修繕概要	取替			

修繕工事名	図書館1人掛け椅子張替修繕			
実施日	令和7年3月3日	施工業者	文具のアバガス	金額(税込)
異常状況	経年劣化により、汚損・破損があったため。			
修繕概要	張替え			

修繕工事名	自動制御装置バッテリー交換			
実施日	令和7年1月15日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	バッテリーが交換目安の期限を迎えるため。			
修繕概要	交換			

修繕工事名	感知器取替修繕			
実施日	令和7年1月15日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	点検の結果不具合が確認されたため。			
修繕概要	交換			

修繕工事名	非常用照明修繕			
実施日	令和7年3月3日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	風除室前の非常誘導灯が点灯しなくなったため。			
修繕概要	電気回路の修正			
修繕工事名	フォーラムベンチ修繕			
実施日	令和7年2月13日	施工業者	木村建設株式会社	金額(税込)
異常状況	経年劣化により木材が腐食し、老朽化が著しく進み、美観・機能的にも劣化していたため。			
修繕概要	木部張替え及び高耐久化(人工木への改修)			
修繕工事名	空調機リレー修繕			
実施日	令和7年1月15日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	当該部品の経年劣化により空調機制御に影響があるため。			
修繕概要	リレー取替			
修繕工事名	非常用通路ダウンライト修繕			
実施日	令和7年3月3日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	経年劣化により照明器具が故障し、点灯しなくなったため。			
修繕概要	照明器具交換。蛍光管製造終了を見据え、非常用通路内のダウンライトをLED照明に改修。			
修繕工事名	ガス蒸発器修繕			
実施日	令和7年2月4日	施工業者	大浜燃料株式会社	金額(税込)
異常状況	ミニマムバルブの経年劣化により微量のガス漏れを検知したため。			
修繕概要	ミニマムバルブの交換			
修繕工事名	図書館高天井用照明器具修繕			
実施日	令和7年3月24日	施工業者	新川電業株式会社	金額(税込)
異常状況	天窓から近く、夏場の温度に耐えられず、電源ユニットが1台故障した。他の5台についても同様に故障し、火災に繋がるリスクがあったため。			
修繕概要	照明器具を格納していた容器内で温度がこもることから、容器を撤去し、鉄柱にそのまま取り付けタイプの照明器具に変更した。			
修繕工事名	エメラルドホール外側自動ドア修繕			
実施日	令和7年3月18日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	ドアの開閉の不具合率が著しく高まったため。			
修繕概要	制御装置の交換			

修繕工事名	駐車場フェンス修繕			
実施日	令和7年3月28日	施工業者	木村建設株式会社	金額(税込)
異常状況	支柱の根本が腐食し、転倒したため。			
修繕概要	転倒した箇所と転倒の恐れが高まっている支柱を埋め直し			

修繕工事名	レストラングリストラップ蓋修繕			
実施日	令和7年3月28日	施工業者	サンエイ株式会社	金額(税込)
異常状況	鉄製の蓋が腐食し、耐久性が低下した状態のため。			
修繕概要	蓋の交換			

修繕工事名	市民図書館1階便所詰まり修繕			
実施日	令和7年3月5日	施工業者	平松設備興業株式会社	金額(税込)
異常状況	小便器1台の排水が不能となったため。			
修繕概要	尿石除去			

(2) 予算執行状況

(円/税込)

予算		実績		差額	
----	--	----	--	----	--

(3) 修繕等に関する特記事項

• 全体の予算管理の中で、修繕費については予算を超過して実施。 • 優先順位をつけ、利用者に影響のある箇所を重点的に実施した。 • 5年前と比較して予算は増額したものの、それ以上に価格上昇がみられた。相見積もりを行うなどコスト意識を持って実施した。 • 30年以上経過し、耐久年数を大幅に超過した設備も多く、大規模改修が必要。
--

6 収支状況

(1) 収支状況

(円/税込)

項目		令和6年度			備考
		予算	実績	予算対比	
収入	指定管理料				
	利用料金				施設使用料:9,137,302 付帯設備使用料:4,252,015
	事業収入				
	エメラルド会費				
	その他収入				
収入					
人件費	館長				
	副館長				
	ファシリティマネージャー				
	事業職員A				
	事業職員B				
	嘱託職員(事務)				
	嘱託職員(催事)				
	舞台技術職員				
人件費					
事務費	旅費				
	消耗品費				
	印刷製本費				
	役務費				
	使用料・賃借料				
	備品費				
	負担金				
	雑費				
	手数料				
事務費					
管理費	消耗品費				
	光熱水費				
	燃料費				
	委託料				
	負担金				
	使用料及び賃借料				
	雑費				
管理費					
事業費	報償費				
	消耗品費				
	食糧費				
	印刷製本費				
	役務費				
	委託料				
	使用料・賃借料				
	雑費				
事業費					
修繕費					
修繕費					
支出計					
収支差額					

(2) 収支状況に関する考察

(3)管理費細目

(円/税込)

項目		令和5年度		
		予算	実績	予算対比
管理費	消耗品費			
	光熱水費			
	施設電気代			
	街灯電気代			
	水道代			
	燃料費			
	委託料			
	設備管理運転業務			
	清掃業務			
	受水槽清掃業務			
	ごみ収集業務・産業廃棄物収集運搬処理業務			
	機械警備業務			
	樹木管理業務・草刈・除草業務			
	花壇植栽管理業務			
	エメ害虫駆除業務			
	自家用電気工作物保守点検業務			
	自動ドア保守点検業務			
	エレベーター保守点検業務			
	電話交換機保守点検業務			
	排煙装置保守点検業務			
	防火対象物点検業務			
	建築基準法点検業務			
	舞台照明設備保守点検業務			
	舞台音響設備保守点検業務			
	舞台機構迫り上げ昇降装置保守点検業務			
	舞台吊物設備保守点検業務			
	電動式・連結椅子保守点検業務			
	シャンデリア保守点検業務			
	スタジオ大扉保守点検業務			
	非常用発電機負荷試験			
	ピアノ保守点検業務(ヤマハ)			
	ピアノ保守点検業務(スタインウェイ)			
	ピアノ保守点検業務(ベーゼン)			
	ピアノ保守点検業務(カワイ)			
	使用料及び賃借料			
	使用料及び賃借料(マット)			
	使用料及び賃借料(公用車レンタル)			
	負担金			
	雑費			
	合計			

(4) キャッシュレス決済について

◆年度別

(税込)

年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度
窓口取扱高			
現金売上高			
キャッシュレス売上高			
キャッシュレス比率(金額ベース)			
件数			
キャッシュレス平均単価			
手数料(概算*)			

*売上高は利用日、手数料は振込日を基準にしているため、若干差異が発生する。

◆月別

[illegible]

(5) キャッシュレス決済についての考察

・金額ベースのキャッシュレス比率は、令和6年度に大幅向上し20%を超過した。
・件数は横ばいだが、1件あたりの決済金額が大幅に増額している。
・これまでキャッシュレス決済は主にチケット購入などで利用されていたが、近年ビジネスカードが普及したことにより、楽器店などの法人が施設利用時に決済するケースが増加したため、1件あたりの決済金額が大幅に増額したと考えられる。
・2024年の国内全体のキャッシュレス比率は42.8%まで向上している(*)ことから、当館でも更にキャッシュレス決済の需要が高まると考えられる。引き続きキャッシュレス決済に対応し、来館者の利便性向上を図る。

*引用:経済産業省「キャッシュレス決済額・比率の内訳の推移(2010～2024年)」

7 利用料金収入実績(月別収入実績一覧)

(1) 第1四半期(4月～6月)

(円/税込)

項目	4月	5月	6月	第1四半期計
指定管理料				
利用料金				
付帯設備使用料				
事業収入				
エメラルド会費				
その他収入				
合計				

(2) 第2四半期(7月～9月)

(円/税込)

項目	7月	8月	9月	第2四半期計
指定管理料				
利用料金				
付帯設備使用料				
事業収入				
エメラルド会費				
その他収入				
合計				

(3) 第3四半期(10月～12月)

(円/税込)

項目	10月	11月	12月	第3四半期計
指定管理料				
利用料金				
付帯設備使用料				
事業収入				
エメラルド会費				
その他収入				
合計				

(4) 第4四半期(1月～3月)

(円/税込)

項目	1月	2月	3月	第4四半期計
指定管理料				
利用料金				
付帯設備使用料				
事業収入				
エメラルド会費				
その他収入				
合計				

8 自主文化事業実績

(1) 鑑賞事業

種別	公演名称	実施日	販売枚数	入場者数	参照番号
クラシック	古楽器と不思議な声の饗宴	6月22日	枚	名	8-1
演劇	愛知県芸術劇場ファミリープログラム ベックfromスコットランド(招待公演)	7月26日	枚	名	8-2
伝統芸能	第69回 へきなん落語 桂二葉 独演会	9月14日	枚	名	8-3
クラシック	紀平凱成ピアノリサイタル	11月9日	枚	名	8-4
ポップス	RAMOデュオコンサート(招待公演)	11月30日	枚	名	8-5
オペラ	エメラルドオペラ 魔笛(招待公演)	1月11日	枚	名	8-6
クラシック	宝くじ公演 上野耕平・高橋優介スペシャルコンサート	2月2日	枚	名	8-7
クラシック	梶川真歩とNHK交響楽団の仲間たち	3月9日	枚	名	8-8
クラシック	モーニングコンサート(オンライン配信事業)(会員招待)	9月6日・12月6日・ 3月21日	枚	名	8-9
		合計	枚	名	

(2) 共催・協力事業

種別	公演名称	実施日	販売枚数	入場者数	参照番号
講座・発表会	エメラルド1Day講座 ANETあそび塾 楽しいオペラを創ろう！かさじぞう	8月21日		名	8-10
講座	やさしい打楽器ワークショップ	12月21日		名	8-11
市民参加型	シアターサウス芸術祭	2月15日・22日		名	8-12
市民参加型	エメラルドホール音楽祭	3月15日		名	8-13
講座	はじめてのフルート体験教室	2月16日		名	8-14
試奏会	グランドピアノ試奏会	5月24日・7月12日 9月26日・11月15日 1月24日・3月13日		名	8-15
		合計		名	

(3) 育成・支援事業

種別	公演名称	実施日	販売枚数	入場者数	参照番号
ロック	碧南ロックGIG2024	プレ:6月2日 メイン:7月14日		名	8-16
市民企画	みんなで楽しく企てよう企画 「海洋ゴミ楽器集団ゴミンゾク」	7月28日	枚	名	8-17
市民企画	みんなで楽しく企てよう企画 「エメラルドプラス演奏会」	練習(全15回) 8月18日～1月29日 11月2日(プレ本番) 2月8日(本番)		名	8-18
市民企画	みんなで楽しく企てよう企画 「星空おはなし会」	10月26日		名	8-19
クラシック	新人演奏家コンサート(会員招待)	1月26日	枚	名	8-20
アウトリーチ	小学校音楽アウトリーチ 講師:サーフィス(アーティスト)	10月2日・10月7日 11月20日・11月26日 12月2日		名	8-21
アウトリーチ	中学校ダンスアウトリーチ 講師:SUGI-J(ダンサー)	10月25日・11月6日 12月4日・12月13日		名	8-22
アウトリーチ	アウトリーチ発展事業 講師:SUGI-J(ダンサー)	3月23日(日)		名	8-23
		合計		名	

(4)普及事業

種別	公演名称	実施日	販売枚数	入場者数	参照番号
イベント	こどもパーク 0才からのおんがくかい	8月4日	枚	名	8-24
イベント	フォーラムコンサート vol.44 登録アーティスト・愛好家による 「カラフルトゥッティ」コンサート	4月20日		名	8-25
イベント	フォーラムコンサート vol.45 登録アーティスト・愛好家による 「太鼓連 六」コンサート	5月18日		名	8-25
イベント	フォーラムコンサート vol.46 登録アーティスト・愛好家による 「カズトレイン SaxQuartet」コンサート	6月8日		名	8-25
イベント	フォーラムコンサート vol.47 登録アーティスト・愛好家による 「牧哲也ピアノトリオ」コンサート	9月21日		名	8-25
イベント	フォーラムコンサート vol.48 登録アーティスト・愛好家による 「西村麻衣子オカリナコンサート」	10月19日		名	8-25
イベント	フォーラムコンサート vol.49 登録アーティスト・愛好家による へきなん芸文音楽フェスティバル&マルシェ	11月2日		名	8-25
映画	シアターサウス映画館 「老後の資金がありません!」	6月19日	枚	名	8-26
映画	シアターサウス映画館 「流浪の月」	7月27日	枚	名	8-26
映画	シアターサウス映画館 「フラガール」	8月24日	枚	名	8-26
映画	シアターサウス映画館 「万引き家族」	11月24日	枚	名	8-26
映画	シアターサウス映画館 「身代わり忠臣蔵」	1月5日	枚	名	8-26
映画	シアターサウス映画館 「お終活 熟春! 人生百年時代の 過ごし方」	2月28日	枚	名	8-26
映画	キネマ通りなつかシネマ 「ローマの休日」	10月18日	枚	名	8-27
映画	キネマ通りなつかシネマ 「市民ケーン」	12月20日	枚	名	8-27
映画	キネマ通りなつかシネマ 「誰が為に鐘は鳴る」	2月28日	枚	名	8-27
イベント	ART POTLUCK	10月13日		名	8-28
地域イベント	ハロウィンウォーク	10月27日		名	8-29
映画	クリスマスこども映画会「FLY!」 スタジオで遊ぼう	12月7日	枚	名	8-30
アウトリーチ	市内施設連携公演 藤井達吉現代美術館ミュージアムコンサート	6月30日		名	8-31
アウトリーチ	市内施設連携公演 幼・保巡回公演	2月18日・2月20日 2月25日・3月11日 3月13日		名	8-31
イベント	ふるさと納税返礼金による 「ふるさと満喫スペシャルプラン」	8月13日		名	8-32
		合計		名	

(5)共催事業

種別	公演名称	実施日	販売枚数	入場者数	参照番号
クラシック	ピティナ・ピアノステップ 碧南夏季地区	6月9日		名	8-33
クラシック	ピティナ・ピアノステップ 碧南秋季地区	11月16日・17日		名	8-34
クラシック	県下ピアノ独奏コンクール	11月2日、3日		名	8-35
映画	碧南映画の会 映画上映会&監督トークショー 「世界のおきく」	6月16日		名	8-36
クラシック	刈谷国際音楽コンクール ガラコンサート in 碧南	2月23日	枚	名	8-37
ポップス	ダ・カーポデビュー50周年記念コンサート	7月26日	枚	名	8-38
クラシック	Jスコラーズの東京ブギウギ 昭和の名曲コンサート&Jスコ歌声倶楽部	11月12日	枚	名	8-39
		合計		名	
		総計		名	

(6)自主事業

種別	公演名称	実施日	販売枚数	入場者数	参照番号
鑑賞事業	ジャズインシアター&バー エメラルドジャズクラブ～ジャズで聴く昭和歌謡～	8月9日	枚	名	8-40

種別	公演名称	実施日	販売枚数	入場者数	参照番号
エメラルド・カルチャークラブ 第1期					
講座	(1期)骨盤バランスエクササイズ	4月16日～7月9日 全8回		名	8-41
講座	(1期)女性のためのやさしいヨガ	4月10日～6月26日 全6回		名	8-41
講座	(1期)リラックス健康ヨガ	4月11日～6月20日 全6回		名	8-41
講座	(1期)気になる体をチェンジ！バレトン講座	4月26日～7月5日 全6回		名	8-41
講座	(1期)だれでも簡単！ボクササイズ	4月12日～7月12日 全7回		名	8-41
講座	(1期)手縫いで作ろう革雑貨	5月28日～6月25日 全3回		名	8-41
エメラルド・カルチャークラブ 第2期					
講座	(2期)骨盤バランスエクササイズ	8月6日～11月12日 全8回		名	8-41
講座	(2期)女性のためのやさしいヨガ	8月7日～10月23日 全6回		名	8-41
講座	(2期)リラックス健康ヨガ	8月8日～10月17日 全6回		名	8-41
講座	(2期)気になる体をチェンジ！バレトン講座	9月6日～11月7日 全6回		名	8-41
講座	(2期)つまみ細工で季節を楽しもう	8月22日～11月7日 全4回		名	8-41
講座	(2期)自分の星をよむ 西洋占星術	8月20日～10月29日 全8回		名	8-41
エメラルド・カルチャークラブ 第3期					
講座	(3期)骨盤バランスエクササイズ	11月26日～3月4日 全8回		名	8-41
講座	(3期)女性のためのやさしいヨガ	11月27日～2月5日 全6回		名	8-41
講座	(3期)リラックス健康ヨガ	12月12日～2月20日 全6回		名	8-41
講座	(3期)気になる体をチェンジ！バレトン講座	1月17日～3月21日 全6回		名	8-41
講座	(3期)だれでも簡単！ボクササイズ	12月6日～3月28日 全7回		名	8-41
講座	(3期)自分でできる！簡単手相占い	12月11日～1月22日 全4回		名	8-41

種別	公演名称	実施日	販売枚数	入場者数	参照番号
エメラルド・カルチャークラブ 1Day					
講座	(1day夏) フラdeエクササイズ	7月18日		名	8-41
講座	(1day夏) 血流改善！開脚ヨガ	7月24日		名	8-41
講座	(1day夏) 光のインテリア サンキャッチャーを作ろう	8月6日		名	8-41
講座	(1day夏) 針糸不要！リボントートバッグ	8月23日		名	8-41
講座	(1day秋) シュガークラフトで作るベビーシューズ	11月13日		名	8-41
講座	(1day秋) 大人のための夜ヨガ講座	11月20日		名	8-41
講座	(1day秋) 火を使わないキャンドル アロマワックスサシェ	11月29日		名	8-41
講座	(1day秋) もこもこかわいい マンドゥバッグを作ろう	11月30日		名	8-41
講座	(1day春) 縫わずに出来るがま口メガネケース	3月11日		名	8-41
講座	(1day春) 急須で淹れる!! スペシャルティコーヒー	3月19日		名	8-41
講座	(1day春) 己書で春の季節を感じよう	3月29日		名	8-41
講座	(1day春) 初心者向けギター講座	3月30日		名	8-41

8 自主文化事業実績

(1) 鑑賞事業																					
No.	実施日		事 業 名	委託料	報 償 費	食 糧 費		印刷製本	役 務 費				使用料及び賃借料			消耗品費等		その他	経費合計	収支 割合	文化振興 事業費
	参照番号			公演委託	謝 礼	飲食	ケータリング	チラシ等	デザイン料	広告	郵送費等	交通費	手数料等	著作権	調律等	用紙等 消耗品	その他		収入合計		
1	6月22日	(土)	古楽器と不思議な声の饗宴																		
	8－1																				
2	7月26日	(金)	愛知県芸術劇場ファミリープログラム ベックfromスコットランド(招待公演)																		
	8－2																				
3	9月14日	(土)	第69回 へきなん落語 桂二葉 独演会																		
	8－3																				
4	11月9日	(土)	紀平凱成ピアノリサイタル																		
	8－4																				
5	11月30日	(土)	RAMOデュオコンサート (招待公演)																		
	8－5																				
6	1月11日	(土)	エメラルドオペラ 魔笛 (招待公演)																		
	8－6																				
7	2月2日	(日)	宝くじ公演 上野耕平・高橋優介スペシャルコンサート																		
	8－7																				
8	3月9日	(日)	梶川真歩とNHK交響楽団の仲間たち																		
	8－8																				
9	9月・12月・3月	(金)	モーニングコンサート(オンライン配信事業) (会員招待)																		
	8－9																				
合 計																					

(2) 共催・協力事業																				
No.	実施日		事業名	委託料	報 償 費	食 糧 費		印刷製本	役 務 費			使用料及び賃借料			消耗品費等		その他	経費合計	収支割合	文化振興事業費
				公演委託	謝 礼	飲食	ケータリング	チラシ等	デザイン料	広告	郵送費等	交通費	手数料等	著作権	調律等	用紙等 消耗品		その他		
10	8月21日	(水)	エメラルド1Day講座 ANETあそび塾 楽しいオペラを創ろう！かさじぞう																	
	8－10																			
11	12月21日	(土)	やさしい打楽器ワークショップ																	
	8－11																			
12	2月15日・22日	(土)	シアターサウス芸術祭																	
	8－12																			
13	3月15日	(土)	エメラルド音楽祭																	
	8－13																			
14	2月16日	(日)	はじめてのフルート体験教室																	
	8－14																			
15	年間6回		グランドピアノ試奏会																	
	8－15																			
合 計																				

(3) 育成・支援事業

No.	実施日		事業名	委託料	報償費	食糧費		印刷製本	役務費				使用料及び賃借料			消耗品費等		その他	経費合計	収支割合	文化振興事業費
				公演委託	謝礼	飲食	ケータリング	チラシ等	デザイン料	広告	郵送費等	交通費	手数料等	著作権	調律等	用紙等消耗品	その他		収入合計		
16	7月14日	(日)	碧南ロックGIG2024 ～Cross・Road この道をゆけば～																		
	8－16																				
17	7月28日	(日)	みんなで楽しく企てよう企画 「海洋ゴミ楽器集団ゴミンゾク」																		
	8－17																				
18	2月8日	(土)	みんなで楽しく企てよう企画 「エメラルドプラス演奏会」																		
	8－18																				
19	10月26日	(土)	みんなで楽しく企てよう企画 「星空おはなし会」																		
	8－19																				
20	1月26日	(日)	新人演奏家コンサート (会員招待)																		
	8－20																				
21	2学期		小学校音楽アウトリーチ 講師:サーフィス(アーティスト)																		
	8－21																				
22	2学期		中学校ダンスアウトリーチ 講師:SUGI-J(ダンサー)																		
	8－22																				
23	3月23日	(日)	アウトリーチ発展事業 講師:SUGI-J(ダンサー)																		
	8－23																				
合 計																					

(4) 普及事業

No.	実施日		事業名	委託料	報 償 費	食 糧 費		印刷製本	役 務 費			使用料及び賃借料			消耗品費等		その他	経費合計	収支割合	文化振興事業費
				公演委託	謝 礼	飲食	ケータリング	チラシ等	デザイン料	広告	郵送費等	交通費等	手数料	著作権	調律	用紙等 消耗品		その他		
24	8月4日	(日)	こどもパーク 0才からのおんがくかい																	
	8－24																			
25	4月20日	(土)	フォーラムコンサート vol.44 登録アーティスト・愛好家による 「カラフルトゥッティ」コンサート																	
	8－25－1																			
26	5月18日	(土)	フォーラムコンサート vol.45 登録アーティスト・愛好家による 「太鼓連 六」コンサート																	
	8－25－2																			
27	6月8日	(土)	フォーラムコンサート vol.46 登録アーティスト・愛好家による 「カズトレイン SaxQuartet」コンサート																	
	8－25－3																			
28	9月21日	(土)	フォーラムコンサート vol.47 登録アーティスト・愛好家による 「牧哲也ピアノトリオ」コンサート																	
	8－25－4																			
29	10月19日	(土)	フォーラムコンサート vol.48 登録アーティスト・愛好家による 「西村麻衣子オカリナコンサート」																	
	8－25－5																			
30	11月2日	(土)	フォーラムコンサート vol.49 へきなん芸文音楽フェスティバル &マルシェ																	
	8－25－6																			
31	6月19日	(日)	シアターサウス映画館 「老後の資金がありません!」																	
	8－26－1																			
32	7月27日	(土)	シアターサウス映画館 「流浪の月」																	
	8－26－2																			
33	8月24日	(土)	シアターサウス映画館 「フラガール」																	
	8－26－3																			
34	11月24日	(日)	シアターサウス映画館 「万引き家族」																	
	8－26－4																			
35	1月5日	(日)	シアターサウス映画館 「身代わり忠臣蔵」																	
	8－26－5																			
36	3月2日	(日)	シアターサウス映画館 「お終活 熟春！人生百年時代の過ごし方」																	
	8－26－6																			
37	10月18日	(金)	キネマ通りなつかシネマ 「ローマの休日」																	
	8－27－1																			
38	12月20日	(金)	キネマ通りなつかシネマ 「市民ケーン」																	
	8－27－2																			
39	2月28日	(金)	キネマ通りなつかシネマ 「誰が為に鐘は鳴る」																	
	8－27－3																			
40	10月13日	(日)	ART POTLUCK																	
	8－28																			
41	10月27日	(土)	ハロウィンウォーク																	
	8－29																			
42	12月7日	(土)	子ども映画上映会 「FLY!」 スタジオで遊ぼう																	
	8－30																			
43	6月30日	(日)	市内施設連携公演 藤井達吉現代美術館 ミュージアムコンサート																	
	8－31－1																			
44	2月～3月		市内施設連携公演 幼・保巡回公演																	
	8－31－2																			
45	8月13日	(火)	ふるさと納税返礼金による 「ふるさと満喫スペシャルラン」																	
	8－32																			
合 計																				

(5) 共催事業

No.	実施日		事業名	委託料	報償費	食糧費		印刷製本	役務費			使用料及び賃借料			消耗品費等		その他	経費合計	収支割合	文化振興事業費																																																																																									
				公演委託	謝礼	飲食	ケータリング	チラシ等	デザイン料	広告	郵送費等	交通費	手数料等	著作権	調律等	用紙等 消耗品		その他			収入合計																																																																																								
46	6月9日	(日)	ピティナ・ピアノステップ 夏季地区																																																																																																										
	8－33																																																																																																												
47	11月16日、17日	(土・日)	ピティナ・ピアノステップ 秋季地区																																																																																																										
	8－34																																																																																																												
48	11月2日、3日	(土・日)	県下ピアノ独奏コンクール																																																																																																										
	8－35																																																																																																												
49	6月16日	(日)	碧南映画の会 映画上映会&監督トークショー 「世界のおきく」																																																																																																										
	8－36																																																																																																												
50	2月23日	(日)	刈谷国際音楽コンクール ガラコンサート in 碧南																																																																																																										
	8－37																																																																																																												
51	7月26日	(金)	ダ・カーポデビュー50周年記念コンサート																																																																																																										
	8－38																																																																																																												
52	11月12日	(火)	Jスコラーズの東京ブギヴギ 昭和の名曲コンサート&Jスコ歌声倶楽部																																																																																																										
	8－39																																																																																																												
合 計																																																																																																													

(6) 芸術文化ホール総計

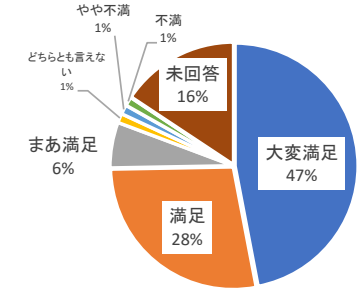
	委託料	報償費	食糧費		印刷製本	役務費			使用料及び賃借料			消耗品費等		その他	経費合計	収支割合	文化振興事業費
	公演委託	謝礼	飲食	ケータリング	チラシ等	デザイン料	広告	郵送費等	交通費	手数料等	著作権	楽器等	用紙等	その他	収入合計		
鑑賞事業合計																	
創作事業合計																	
支援育成事業合計																	
普及事業合計																	
共催事業合計																	
事業経費総合計																	

8. 事業の実施状況(主催・共催・後援事業)

(1)鑑賞事業

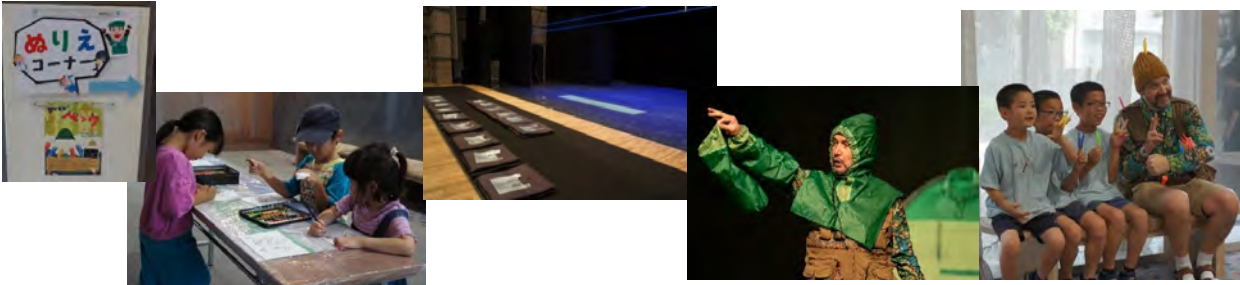
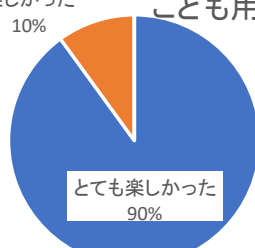
公演名称	古楽器と不思議な声の饗宴					8-1
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	GABRIEL NATILLA・辻康介・新田壮人・上野訓子・曾根田駿・Ebro Helmy・甚目裕夫		チケット券種	料金	窓口前売	びあ
公演日時	令和6年6月22日(土)		会員	¥2,500		
会場名	エメラルドホール	席数	一般前売り	¥3,000		
入場キャパ設定		入場キャパ/席数	学生前売り	¥1,000		
来場者数目標		来場者目標/キャパ	一般当日	¥3,500		
来場者数実績		来場者実績/目標	学生当日	¥1,500		
			(招待等)	¥0		
			計(除、招待)			

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
消耗品費			
食糧費			
印刷製本費			チラシ ポスター バナー
広告料			
広告料・役務費			
出演委託料			
出演料・委託料			
著作権使用料			管理外
チケット販売手数料			びあ
調律費			
使用料・賃借料			
バナー取付			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告			
概要・結果	バロック音楽を楽しく解説!知的なコメディークンサート。海外より、GABRIEL NATILLAを迎えての公演。リュート・バロックギター・コルネット・バロックハープなどの古い楽器の奏者とカウンターテナーと呼ばれる男性が女性音域で歌う歌を寸劇を交えて披露。古楽器の優しい音色と、美しい歌声がマッチして、癒される公演となった。	アンケート集計	
成果・課題	完全碧南オリジナル公演で、エメラルドホールでしか開けない公演だったが、オリジナル公演だけに、認知度がなく、市内の商店に置きチラシ、ポスターをお願いしたり、SNS広告など努力はしたものの、チケットの売上につながらず、今後どのようにチケットを販売するべきか、大きな課題となった。しかし、見に来ていただいたお客様には80%の方々にご満足いただける内容となった。		配布数 回答数 回答率 好評価率 (主な意見) ・おもしろい企画。素晴らしい演奏と歌声でした。(普段は聴く機会がない) ・参加型で古楽器の音がとてもよかった。 ・楽器・歌はとても楽しい。

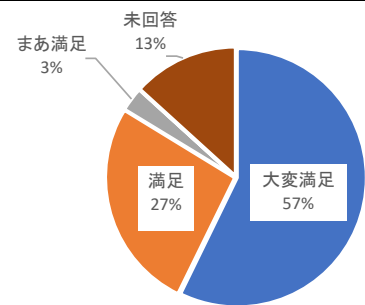
公演名称		他館連携公演 愛知県芸術劇場ファミリープログラム「ベック」					8-2		
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催		碧南市・碧南市教育委員会			
企画制作		愛知県芸術劇場		チケット券種		料金	窓口前売	ぴあ	計
出演者		アンディ・マンリー		11時大人		¥1,500			
公演日時		令和6年7月26日(金)		11時子供		¥500			
				14時大人		¥1,500			
会場名		シアターサウス	席数	200 席	14時子供		¥500		
入場キャパ設定				入場キャパ/席数					
来場者数目標				来場者目標/キャパ	(招待等)		¥0		
来場者数実績				来場者実績/目標	計(除、招待)				

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
消耗品費			
食糧費			
印刷製本費			
印刷製本費			
広告料・役務費			
出演委託料			
出演料・委託料			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告											
概要・結果	スコットランドからやってくる、こどものためのノンバーバル(ことばのない)パフォーマンス。 誰にでも、一人になりたいときってあるよね?でも一人になれないとき…なにがおこるの…?とりのうたごえに誘われて、遊びにきたキャンプで起きたこととは? パフォーマンスだけで表現し、こどもの想像力をかきたて、親子で話しあうことができる公演。 入場数は目標に届かなかったものの、家族で鑑賞後に話し合う機会を創出することができ、楽しんでいただけた。	アンケート集計	楽しかった 10% とても楽しかった 90% こども用アンケート  大人用アンケートでも、大変満足、満足が100%という結果となった。 <table border="1"> <tr> <td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr> <tr> <td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr> </table> (主な意見) キャンプが楽しかった。3歳でも沢山笑っていました。 5歳のこどもが沢山笑っていました。 2歳の娘がずっと集中してとても楽しそうでした。 台詞がなくても音と動きと表情、ライトでこんなにいろんな表現があるんだと驚いた。	配布数		回答数		回答率		好評価率	
配布数		回答数									
回答率		好評価率									
成果・課題	昨年、一昨年と、「小犬のバーニー」「えんどう豆とお姫様」など、題目で何が出てくるのか想像がつくものであったが、今回の「ベック」という題目では内容がわからなかったのではないかと、想像がつく。そのため、集客が及ばず、他館でも同じ程度の集客だったとのことである。 内容的には、来てくださったお客さまには大変満足いただいているため、もっと多くの方々に知っていただくため、広報に力をいれていきたい。										

公演名称	第69回へきなん落語 桂二葉独演会						8-3
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催	碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	桂二葉・桂三実			チケット券種	料金	窓口前売	ぴあ 計
公演日時	令和6年9月14日(土)			会員	¥3,000		
				一般前売り	¥3,500		
				学生前売り	¥1,000		
会場名	シアターサウス	席数	316 席	一般当日	¥4,000		
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		学生当日	¥1,500		
来場者数目標		来場者目標/キャパ		(招待等)	¥0		
来場者数実績		来場者実績/目標		計(除、招待)			

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考	
事業収入(チケット収入)				
収入				
消耗品費				
食糧費				
印刷製本費				
広告料・役務費				
出演委託料				
使用料・賃借料				
雑費				
支出計				
収支差額			収支率(収入/支出)	#DIV/0!
文化振興事業費				
収支決算			収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!

写真報告							
概要・結果	第69回へきなん落語 桂二葉独演会を開催。 女性の落語家による独演会は初。チケットの発売日から売れ行きはよかったが、最終的には予備席も開放し、満席公演となった。 来館早々に、館内を見学されたり、やき芋まるじゅんさんへ行かれ、自ら焼き芋を購入したりと、芸文ホールを知った上で、ステージへ上がり、お客さんの心をつかむ話をされていた。 自らが3席披露するという今までにない落語で、共演には桂三実(名古屋市出身)が登場し、自作の早口落語を披露。会場に大きな笑いが響いた。 終演後には、桂二葉自らロビーへお見送りに出られ、落語ファンのみなさんへ感謝の気持ちを伝えられ、ますますファンになられた方も多くみえた。	アンケート集計					
成果・課題	今回、女性の落語家でまた、テレビ出演もされているということで知名度が高く、完売につながった。 コロナ後、落語公演では初の満席公演となり、非常に喜ばしいことで、満足度も非常に高かったが、知名度だけでなく、よい落語の公演を提供し、満席にするにはどのようにしたらよいかとの課題が残る。		<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・まだ若いのに、声も通るしとてもよかったです。 ・毎年楽しみにしています。 ・おもしろかった。ありがとうございました。 ・生の二葉さんとてもかわいらしかった。	配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数						
回答率	好評価率						

公演名称	紀平凱成ピアノコンサートツアー2024～HOORAY！～					8-4
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	紀平凱成		チケット券種	料金	窓口	ぴあ・e+
公演日時	令和6年11月9日(土)14時～16時		会員・団体	¥2,500		
			一般前売り	¥3,000		
会場名	エメラルドホール	席数	448 席	学生前売り		
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		一般当日		
来場者数目標		来場者目標/キャパ		学生当日		
来場者数実績		来場者実績/目標		(招待等)		
				計(除、招待)		

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
			ペグシル・チラス用手提げ袋
消耗品費			
ケータリング			
食糧費			
印刷製本費	チラス バナー パンフレット		チラス14,000部
デザイン費			
郵送料			チラス送付等
広告料・役務費			ホームニュース・新聞折り込み・SNS広告
出演委託料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			終演まで立会有り
使用料・賃借料			
パネル印刷			6枚分
その他			バナー取付費等
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告	 ▲公演中	 ▲ベーゼンドルファー紹介パネル	 ▲サイン会	 ベーゼンドルファーチラシ
------	---	--	---	---

概要・結果	自閉スペクトラム症・聴覚過敏などの障がいを抱えながらも18歳でデビューした天才ピアニスト紀平凱成によるピアノソロコンサート。 自身が2月にベーゼンドルファーピアノを自宅に迎え入れたことから、当館での公演でもベーゼンドルファーを使用したことを公演の目玉の1つにした。ベーゼンドルファー・ジャパンに協力して頂き、パネルやチラシを共同で制作した。 アンケート結果から、来場者の年齢層も類似公演に比べると50代の割合が多いことが分かった。60代以上がメイン層となる同ジャンルの公演と比較すると平均年齢は低くなった。 直前のSNS広告実施により、直前1週間の販売が伸びた。Instagramのユーザーボリューム層と内容が上手くマッチしたと考えられる。	アンケート集計 どちらとも言えない 1% 未回答 12% まあ満足 4% 満足 16% 大変満足 67%
成果・課題	ピアノが舞台上にあると、ベーゼンドルファーと他ピアノとの違いが分かりにくいことから、ピアノを紹介するパネルを製作したことで、「特別なピアノ」で演奏されるということが伝わり、公演の満足感が高まったと考えられる。また、特徴であるエクステンディキーを使った即興曲をアンコールで演奏し、最大限同ピアノの魅力を引き出した公演になった。 聴覚過敏や自閉スペクトラム症についての理解などもテーマとして取り上げたかったものの、制作サイドからあまり全面に出したくないという事から、それらについて記載のある書籍を図書館に導入することや広報へきなんでの発信のみに留まった。	配布数 回答数 回答率 好評価率 (主な意見) ・力強い演奏と優雅さを兼ね備えていて素晴らしかった。 ・ベーゼンドルファーの良さを引き出していた。 ・ビニール袋の音が気になった。 ・天才ピアニスト、カワイイ笑顔も素敵でした。

公演名称	RAMOデュオコンサート guest 山崎くるみ						8-5	
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催	碧南市・碧南市教育委員会			
出演者	RAMO・山崎くるみ			チケット券種	料金	窓口前売	ぴあ	計
公演日時	令和6年11月30日(土)14時～			会員	¥1,500			
				一般前売り	¥1,800			
				学生前売り	¥500			
会場名	シアターサウス	席数	316 席	一般当日	¥1,800			
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		学生当日	¥500			
来場者数目標		来場者目標/キャパ		(招待等)	¥0			
来場者数実績		来場者実績/目標		計(除、招待)				

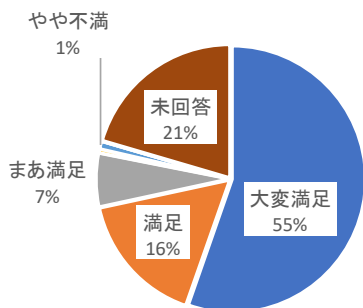
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考	
事業収入(チケット収入)				
収入				
消耗品費				
食糧費				
印刷製本費	チラシ 折り込みチラシ		チラシ B4チラシ バナー	
広告料・役務費	デザイン費 広告料 郵送料 新聞折込み			
出演委託料				
出演料・委託料				
使用料・賃借料	著作権使用料 チケット販売手数料 調律費 バナー取付			
雑費				
支出計				
収支差額			収支率(収入/支出)	#DIV/0!
文化振興事業費				
収支決算			収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!



写真報告			
概要・結果	自閉症の息子二人を持つ父親(大徳)とその長男(楽守)による音楽ユニット。 障がいがある人もない人も、みんなが当たり前と同じ空間にいられる、そんな世界をめざし、全国各地で演奏しているRAMOのお二人の演奏を楽しむ。 今回はゲストにギター&ボーカルの山崎くるみをむかえ、心温まる音楽をお届けした。 最後には、RAMOと山崎くるみのコラボでも会場を魅了した。	アンケート集計	まあ満足 7% 未回答 7% 満足 33% 大変満足 53%
成果・課題	自閉症は育てられる過程で、こもってしまった心の病ではなく、生まれつきの脳の機能障がいである。 いろんな人が、そのまんまで、お互いに関心をもち、それぞれの特性をすごいなあーと驚いたり、笑い合えたりするような誰も排除されないまぜこぜの世の中になってほしいというねがいも込め、今後も当たり前空間を目指し、公演をしていきたい。 にしお特別支援学校へも出向き、招待を行ったが、もっと沢山の方々に楽しんでいただけたよう、広報に力を入れたい。		配布数 回答数 回答率 好評価率 (主な意見) ・RAMOの歌声は涙涙の演奏でした。 ・自閉症の子の行く末を案じて不安になり、心にくずくずとしたものがあつたのですが、少し希望がみえてきたような気がします。心が軽くなった。

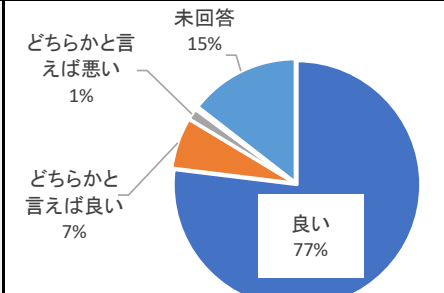
公演名称	エメラルドオペラ「魔笛」ハイライト						8-6
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催	碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	大山大輔他			チケット券種	料金	窓口	ぴあ
公演日時	令和7年1月11日(土)			会員	¥3,000		計
				一般前売り	¥3,500		
				学生前売り	¥1,000		
会場名	エメラルドホール	席数	448 席	一般当日	¥4,000		
入場ギャバ設定		入場ギャバ/席数		学生当日	¥1,500		
来場者数目標		来場者目標/ギャバ		(招待等)	¥0		
来場者数実績		来場者実績/目標	#DIV/0!	計(除、招待)			

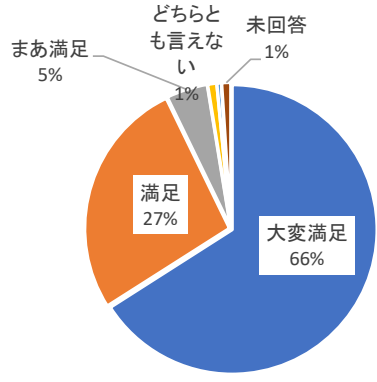
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考	
事業収入(チケット収入)				
収入				
協賛金				
消耗品費				
ケータリング				
食糧費				
弁当				
印刷製本費				
チラシ				
パンフレット				
バナー				
公演視察				
郵送料			チラシ送付等	
広告料・役務費			広報にしお	
出演委託料				
出演料・委託料				
著作権使用料			管理外	
チケット販売手数料			ぴあ	
調律費				
使用料・賃借料				
その他			バナー取付費等	
雑費			手土産等	
支出計				
収支差額			収支率(収入/支出)	#DIV/0!
文化振興事業費				
収支決算			収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!

写真報告						
概要・結果	台本執筆、MC・ナレーション、歌唱・演技指導にも定評がある、大山大輔氏による碧南オリジナル公演。 ピアノ・フルート・ヴァイオリン・チェロの生演奏でモーツァルトが生涯の最後に完成させたオペラを日本語の台本、原語の歌唱でお送りした。 また、魔笛自体が短いストーリーのため、前半には、MCによるオペラの魅力とチェロによるベートーヴェン魔笛の主題による7つの変奏曲を披露していただいた。	アンケート集計  <table><tr><th>配布数</th><th>回答数</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> (主な意見) ・オリジナル台本で、とてもわかりやすく、楽しかった。 ・夜の女王のアリアが素晴らしかった。 ・初心者にもわかりやすかった。 ・次も楽しみにしています。	配布数	回答数		
配布数	回答数					
成果・課題	今年度最後の会員招待公演であったため、ハーフ会員を沢山お勧めし、会員数を延ばすことができた。そのため、昨年度オペラ入場者183名(販売106枚/会員招待77枚)から入場者187%(販売134%/会員招待261%)と大幅にアップした。 また、会員になってくださった方のお連れの方の購入もあり、入場者はコロナがあけてからのオペラの公演で一番多くの方々に観ていただくことができた。生の演奏の前で繰り広げられ、初心者でも観やすく仕上げられている大山氏のオペラは、人気が出てきている。 今後も親しみやすいオペラの継続を考えていきたい。					

公演名称	宝くじ文化公演「上野耕平・高橋優介スペシャルコンサート ゲスト:朴葵姫				8-7
主催	碧南市/碧南市教育委員会/(一財)自治総合センター		協力	碧南市芸術文化ホール指定管理者エリアワングループ	
出演者	上野耕平(Sx)・高橋優介(Pf)・朴葵姫(Gt)		チケット券種	料金	窓口前売
公演日時	令和7年2月2日(日)		会員	—	ぴあ
会場名	エメラルドホール	席数	448 席	一般前売り	計
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		学生前売り	
来場者数目標		来場者目標/キャパ		一般当日	
来場者数実績		来場者実績/目標		学生当日	
				(招待等)	
				計(除、招待)	

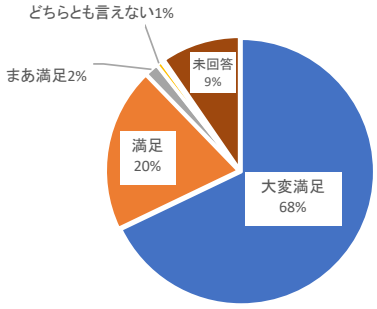
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
			ペグシル・クリアファイル
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費	パンナー		
	チラシ・ポスター		
印刷製本費			(一財)自治総合センター負担
広告料	新聞折込		碧南・西尾エリア
	情報誌広告		たんぼニュース・刈谷ホームニュース・広報にしお等
	SNS広告		Meta Platforms(Instagram/Facebook)
	郵送料		チラシ送付
広告料・役務費			
出演委託料			(入場料-外部売捌手数料)×1/2
出演料・委託料			
著作権使用料			(一財)自治総合センター負担
チケット販売手数料			チケットぴあ
調律費			(有)コンサートピアノサービス
使用料・賃借料			
パンナー取付			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告							
概要・結果	当公演は宝くじの社会貢献広報事業の一環として開催した公演。助成により入場料を相場の半分程度に設定し、安価に地域のお客様に楽しんで頂くことができた。今回は、小牧市と共同で開催し前日に同プログラムを小牧市東部市民センターで開催。 出演者は、若手実力派サックス奏者である上野耕平をはじめ、知名度が高く、レベルの高い奏者が出演。通常では音量差が大きすぎるため、あまり組み合わせることの無い「サックスとクラシックギターの共演」は多くのお客様に満足頂く事ができた。一方で、金額的にライト層の方も多く来場したと思われるが、「知っている曲が少なかった」というアンケート結果もあった。 入場者が70代以上に偏重しがちなクラシックジャンルだが、相対的には幅広い世代の入場者が多くみられた。	アンケート集計	どちらかと言えば悪い 1% どちらかと言えば良い 7% 未回答 15% 良い 77% 				
成果・課題	助成により、著名な奏者であったにも関わらず割安な価格設定であったため、販売率は94.7%と高くなった。アンケート結果では、7割の方が市外から来場。初めて来る方も多く、当館を知っていたいたり、碧南市に来て頂くきっかけとなった。 同日にはシアターサウスでも貸館利用の方による催しがあり、駐車場が満車に近い状態となってしまう駐車場が少ないという声も一部みられたが、遅れ客は10名未満であり、殆どの来場者が時間内に到着していた。事前にHPやSNSでは駐車場が混雑する旨は告知していたものの、車で来場率が高い会場であるため、公共交通機関への誘導については課題と考える。		<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・音楽にあまり詳しくなくても楽しめた。 ・こんなに良いホールで驚き。碧南市って文化芸術への意識が高い街なんですね。 ・演奏は素晴らしいのは勿論、トークも面白かった。	配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数						
回答率	好評価率						

公演名称		梶川真歩とNHK交響楽団の仲間たち					8-8												
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催		碧南市・碧南市教育委員会													
公演日時		令和7年3月9(日)		チケット券種		料金		前売		当日		計							
会場名		エメラルドホール		席数		448 席		一般		¥3,500									
入場キャパ設定				入場キャパ/席数				会員		¥3,000									
来場者数目標				来場者目標/キャパ				電子チケット		¥3,500									
来場者数実績				来場者実績/目標				(招待等)		¥0									
								計(除、招待)											
項目				計画(円/税込)		実績(円/税込)		内訳・備考											
収入				事業収入(チケット収入)		窓口販売													
						電子チケット													
				協賛金															
消耗品費																			
ケータリング																			
弁当																			
食糧費																			
印刷製本費				チラシ															
				チケット															
				プログラム															
印刷製本費																			
広告料				SNS		Instagram広告		安城市/刈谷・知立市/碧南・高浜市/西尾市											
				郵送費															
				情報誌				広報にしお											
広告料・役務費																			
出演料																			
出演料・委託料																			
著作権使用料																			
チケット販売手数料				電子チケット															
調律費																			
使用料・賃借料																			
雑費																			
支出計																			
収支差額								収支率(収入/支出)		#DIV/0!									
文化振興事業費																			
収支決算								収支率(含、文化振興事業費)		#DIV/0!									
写真報告																			
概要・結果		碧南市出身でNHK交響楽団員のフルート奏者・梶川真歩とヴァイオリン、ヴィオラ、チェロのアンサンブルによる、モーツァルトのフルート四重奏曲全曲演奏会。クラシック音楽愛好家には注目のプログラムだが、フルートカルテットという編成や曲目が一般に馴染みが薄いせい、芸術性は高いもののチケット販売では拡がりを欠いた感がある。 地元出身ということで、梶川真歩の母校である中央小学校、中央中学校の吹奏楽部など関係者等を対象に招待を多めに出して席を埋めることとしたが、顧問の先生・生徒からは大変喜ばれた。 公演内容については好評価をされた方が多く、来場者には満足いただけた内容であった。特に曲間のトークが好評で、興味を持って聞いていただけたようであった。				アンケート集計		 <table><tr><td>配布数</td><td>288</td><td>回答数</td><td>193</td></tr><tr><td>回答率</td><td>67%</td><td>好評価率</td><td>97%</td></tr></table> (主な意見) ・碧南でこんな素晴らしい音楽が聴けて嬉しかったです。 ・トークもとても楽しかった。 ・碧南市からN響団員なんてほりです。 ・フルート四重奏全曲をコンサートで聴けて幸せでした。 ・脱線トークが面白く身近に感じた一瞬でした。 ・さすがN響メンバー!素晴らしいモーツァルトでした。 ・素晴らしい演奏、よい企画をありがとうございました。 ・今までにない素晴らしい演奏でした。 ・もっとみんなが知ってる曲があってもよかったのでは。 ・演奏者の音響効果の優れたホールという発言が誇らしく嬉しい気持ちになりました。				配布数	288	回答数	193	回答率	67%	好評価率	97%
配布数	288	回答数	193																
回答率	67%	好評価率	97%																
成果・課題		PRについて、計画時は新聞折込チラシを予定していたが、中日新聞に記事が掲載されることになったため、Instagram広告に予算の重点を振り分け、それによりSNS広告開始後に電子チケット経由の販売が増加した。一方で新聞記事掲載後に反響が少なかったことからすると、やはり新聞読者層一般に興味関心を持ってもらいにくいプログラムだったのかもしれない。来場者からは高い評価をいただいているだけに、チケット販売が少なかったのは残念である。地元出身の演奏家を迎えて芸術性の高い公演ということで公演企画は意義深いものであったが聴き手が未だ育っていないと感じさせる結果であった。今後に向けて、モーニングコンサート等気軽に参加していただけるプログラムを推進して聴衆を育成していくが必要と思われる。またエメラルド会員の購入が多いことは、やはり会員は芸術文化に関心が高いことを示しているため、会員の獲得増加も重要であると言える。																	

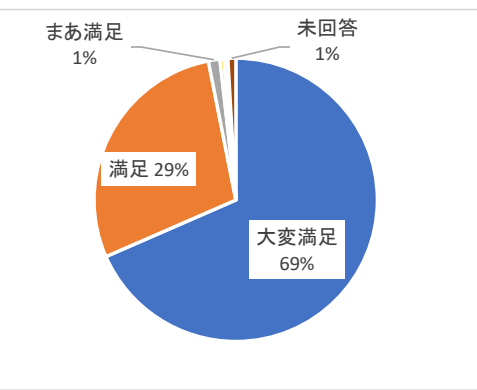
公演名称	オンライン配信事業 エメラルド モーニングコンサートOp.1「雨音はショパンの調べ」					8-9-1
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和6年9月6日(金)11時開演		チケット券種	料金	前売	当日
会場名	エメラルドホール	席数	448 席	窓口	¥500	計
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		電子チケット	¥500	
来場者数目標		来場者目標/キャパ		(会員招待)	¥0	
来場者数実績		来場者実績/目標		(その他招待等)	¥0	
				計(除、招待)		

項目	計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考
収入				
窓口チケット収入				
電子チケット収入				
消耗品費				
QRコードリーダー				
ナンバリングスタンプ				
フレッシュなど				
食糧費				
ケータリング				
弁当				
印刷製本費				
チラシ				
チケット				
広告料				
SNS				
たんぽぽニュース広告				
出演料・委託料				
出演謝金				
使用料・賃借料				
著作権使用料				
チケット販売手数料・振込手数料等				
調律費				
備品購入				
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費				残金 0
収支決算				収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告	  	
概要・結果	昨年度のオンライン配信事業ではアマチュアの公演を主としたが、今年度はプロ演奏家による魅力的な公演をオンライン配信のためのコンテンツとして企画制作。その第一弾としてエメラルドモーニングコンサートOp.1「雨音はショパンの調べ」を開催した。 公演については、たんぽぽニュース、中日新聞に記事掲載されたところ、碧南市以外の方が過半数と広範囲から多くの方にご来場いただいた。クラシック室内楽の殿堂=エメラルドホールで音楽に親しみ広く文化芸術を享受していただくという趣旨より、入場料500円、エメラルド会員招待という料金設定としたところ、当日来場者は437名と満席で、歩留率はチケット購入者が92.7%、会員は38.5%だった。 なお、この公演で電子チケット、webアンケートを導入した。	アンケート集計 
成果・課題	完売ペースとなり途中で受付を停止したがそれでも電子チケット販売が80枚と初回導入としては順調な滑り出しを見せた。今後はより一層の活用を進めていきたい。また、会員招待企画としたところ、年度内あと2回のモーニングコンサートへの期待感からエメラルド[ハーフ]会員新規入会が40件あり、芸文ホール顧客基盤の拡大に貢献した。一方でモーニングつながりで企画したコーヒースーパースが、想定以上の来場者でサービスが追いつかない状況も発生したことは次回の課題。 他公演チケット販売につながるなどの波及効果もあり、公演としては様々な面でまずまずの成果があげられたが、オンライン配信事業としては今後のYouTubeチャンネル視聴回数の推移を注視していきたい。	配布数 回答数 回答率 好評価率 (主な意見) - とてもステキな企画でした。初めてのホールでしたがこれからも訪れたいと思います。 - 碧南市民としてエメラルドホールと4台ピアノは誇りです。 - ピアニストの手元の映像が見られるのが良かった。 - 演奏が素晴らしく途中から涙が止まりませんでした。 - すばらしい企画、とても感動しました。 - 朝の企画とてもいいですね。 - 駐車場の空きが全くなく苦労した。

公演名称	オンライン配信事業 エメラルド モーニングコンサートOp.2「はじめてのオペラ」					8-9-2
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和6年12月6日(金)11時開演		チケット券種	料金	前売	当日
会場名	エメラルドホール	席数	448 席	窓口販売	¥500	
入場キャバ設定		入場キャバ/席数		電子チケット販売	¥500	
来場者数目標		来場者目標/キャバ		会員招待引換数	¥0	
来場者数実績		来場者実績/目標		その他招待等	¥0	
			計(除、招待)			
項目	計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)		内訳・備考	
収入	窓口チケット収入					
	電子チケット収入					
消耗品費	QRコードリーダー					
	ナンバリングスタンプ					
	フレッシュなど					
食糧費	ケータリング					
	弁当					
印刷製本費	印刷製本費 チラシ					
	チケット					
広告料	広告料 SNS					
	たんぽぽニュース広告					
出演料・委託料	出演料・役務費					
	出演謝金					
使用料・賃借料	著作権使用料					
	チケット販売手数料・振込手数料等					
	調律費					
雑費	備品購入					
支出計						
収支差額					収支率(収入/支出)	#DIV/0!
文化振興事業費					残金	
収支決算					収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!



概要・結果	ソプラノ歌手2名とピアノによる、オペラに関するレクチャー付きコンサート。プロジェクターで歌詞の対訳を投影。 モーニングコンサートの第2回目は、新聞記事掲載で満席になった前回と比して入場者数は1割減だったが、それでも約400名の来場者と盛況であった。チケット購入者が199名、エメラルド会員が173名とほぼ半々で、前回よりチケット購入者が約100名減、会員が約70名増となったが、これは前回の新聞記事効果が剥落した一方で会員が前回時より77名増えていることによると思われる。 1月の「魔笛」公演に繋げる意図で、今回モーニングコンサートのテーマをオペラとしたが、初心者にも親しみやすいようQ&A形式でオペラを解説しつつ曲紹介をするという演出は観客に好評で高い満足を得られた。「新企画の2回目でオペラテーマは難しいか」という危惧もあったが、結果的には次回券販売も前回並みの56枚と、次に繋がる成果が得られた。	アンケート集計								
成果・課題	碧南にクラシックホールがあって、それが活かされ市民に還元されていること、それを市民が実感できることは文化行政サービス・公共ホールの役割として重要なことであると思うがゆえに、低廉な価格と良質な音楽で芸術文化の普及拡大を狙いとするモーニングコンサートに多くの方が来場し満足していることは、これまでのところ着々と市民文化の醸成に成果が積みあがってきていると言えるであろう。オンライン配信としては、オペラの事前プロモーションムービーのYouTube視聴が公演までに330回あった。運営面では、前回コーヒーサービスが追いつかず一部迷惑をかけたのが今回は改善されたが、一方でロビーに人が溢れて混乱が生じたり、またコーヒーサービスが不要という方もいるようなので次回アンケートで意見を聞いてみたい。		<table><tr><td>配布数</td><td>395</td><td>回答数</td><td>225</td></tr><tr><td>回答率</td><td>57%</td><td>好評価率</td><td>98%</td></tr></table> (主な意見) - 初めてのオペラは楽しかったです。感動しました。 - オペラに興味がありました。魔笛も楽しみです。 - 三人のステージに、声に感動して心があつきました。 70年生きて良かった。素晴らしい時間でした。 - ワンコインで至福のひとつでした。 - 今回のような安価で良質な公演を沢山お願いします。 - Q&Aは面白かった。歌の字幕はとても良かった。 - 駐車場がいっぱいでいつもあせります。何か対策を。 - コーヒーは必要ですか。	配布数	395	回答数	225	回答率	57%	好評価率
配布数	395	回答数	225							
回答率	57%	好評価率	98%							

公演名称		オンライン配信事業 エメラルド モーニングコンサートOp.3「Violin!Violin!!Violin!!!」					8-9-3		
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催		碧南市・碧南市教育委員会			
公演日時		令和7年3月21日(金)11時開演		チケット券種		料金	前売	当日	計
会場名		エメラルドホール	席数	448 席	窓口		¥500		
入場キャパ設定				電子チケット		¥500			
来場者数目標		入場キャパ/席数		(会員招待)		¥0			
来場者数実績		来場者目標/キャパ		(その他招待等)		¥0			
		来場者実績/目標		計(除、招待)					
項目			計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)		内訳・備考		
収入	窓口チケット収入								
	電子チケット収入								
消耗品費							ドリンク提供用		
							招待状用紙		
食糧費	ケータリング								
	弁当								
印刷製本費	印刷製本費		チラシ						
			チケット						
			チラシ増刷						
広告料	広告料		SNS						
			たんぼぼニュース広告						
			郵送費						
出演料・委託料									
使用料	著作権使用料								
			チケット販売手数料・振込手数料等						
			調律費						
雑費	使用料・賃借料								
			備品購入						
支出計									
収支差額						収支率(収入/支出)			#DIV/0!
文化振興事業費						残金			
収支決算						収支率(含、文化振興事業費)			#DIV/0!

写真報告			

概要・結果	蒲郡市出身のヴァイオリニスト・中瀬梨子を起用し、ヴァイオリンのフルコースと銘打ってヴァイオリンの代表的名曲8曲を演奏。また曲間トークではヴァイオリンを3挺持ち込んで高価なヴァイオリンと安価なヴァイオリンの音色の聴き比べや手拍子、曲中で使われる各種演奏技法の紹介なども盛り込み、興味を持ってコンサートを最後まで飽きることなく聴かせることができた。チケット販売については、販売枚数自体は前回より多かったが、当日実際に来場した方が前回より減ってしまったため、来場者数が若干減っている。それでも前回・前々回同様、非常に多くの方にご来場いただき、見た目では満席感が出ていたと言えよう。来場者には非常に満足いただけた内容であった。	アンケート集計
成果・課題	アンケートでは特にトークを評価する声も多く、クラシックを分かりやすく楽しみながら親しんでいただくという点では期待通りの成果が上げられていると言えよう。安価な価格設定で来場のハードルを下げ、充実した内容でクラシックの魅力に触れてクラシック音楽ファンを拡大していくという狙いは今のところ上手くいっていると言える。今年度はオンライン配信用コンテンツの制作という位置づけでスタートした企画だったが、コンサートとしてのこれまでの成果を踏まえて次年度からは市民向け鑑賞事業の柱のひとつとして継続的に取り組んでいきたい。今回コンサート時にエメラルド会員の49名が継続更新し、40名が新規入会した。	

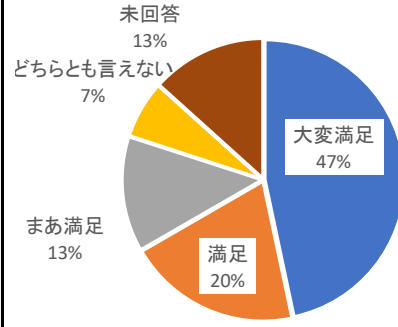
配布数	回答数
回答率	好評価率
(主な意見)	
・いつも若い演奏家たちがわかりやすい説明とか工夫をされて、そのうえ素晴らしい演奏を聴くことができ、とても満足感と豊かな心でいっぱいになります。今後も楽しみにしています。	
・中瀬さんの解説を交えた演奏はとてもよかった。ヴァイオリンの有名な曲、作曲家、8曲に絞り込んで聴けてよかった。聴き比べも興味深かった。会場もほとんど満席で熱心に皆さん聴いてみえた。担当者の方の、魅力ある曲目や演奏家を探して計画される熱心さがよくわかる。	
・本日のコンサートは3,000円でも安い！素晴らしいかった。	

(2) 共催・協力事業

公演名称	ANETあそび塾「かさじぞう」			8-10
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ	共催	碧南市・碧南市教育委員会	
出演者	名古屋オペラ協会・公募による小学生			
公演日時	令和6年8月21日(水)			
会場名	エメラルドホール	定員	50 名	
参加者目標設定		参加者目標/定員		
参加者実績		参加者実績/目標		

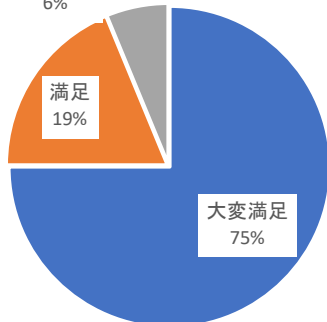
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			参加費1,000円×49名
収入			
消耗品費			
食糧費			
印刷製本費			チラシ
印刷製本費			
広告料・業務費			
出演委託料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
調律費			
使用料・賃借料			
雑費			ビニール袋
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告				
				

概要・結果	創作オペラ「かさじぞう」を開催。オペラ歌手やオーケストラ、バレエ、舞踊、画家の講師を迎え、歌や踊りの稽古、小道具の制作や飾り付けを授業形式で行い、オペラを完成させた。後半では親御さんに向けて、1日の成果を発表した。 合唱では、口を開ける運動や発声練習から行い、何度も歌って歌詞や音程を覚えた。体育ではダンスとバレエの2チームに分かれて行った。振りや立ち位置を覚えるのに苦戦している生徒もいたが、先生の指示をよく聞きながら、諦めずに取り組んでいた。図工では、ハサミのりを使って場面に合うものを考えながら作り、創造力を発揮させていた。 本番では、1日の集大成として、ひとりひとり頑張って覚えた事を全力で楽しく表現した。	アンケート集計	未回答 13% どちらとも言えない 7% 大変満足 47% まあ満足 13% 満足 20% 
成果・課題	前年度までは、教材費(参加費)を当日払いにしていた為、当日キャンセルが多数あったが、今年度から申込日に支払っていただくよう設定したことにより、当日欠席がほとんどなくな行った。 毎年本番の時間が遅れてしまい、親御さんを待たせてしまっている為、最初から開演時間を遅く設定する必要がある。		配布 回答数 回答率 好評価率 (主な意見) 人見知りの娘がかさじぞうの役をやっていたので、驚かされました。学年が大きいので選ばれたみたいですが、嫌がらずに挑戦できたことが嬉しいです。新しくできたお友達とも楽しそうに過ごしていて、良い機会をありがとうございました。

公演名称	やさしい打楽器ワークショップ			8-11
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ	共催	愛知教育大学地域連携センター・碧南市・碧南市教育委員会	
出演者	講師:愛知教育大学			
公演日時	令和6年12月21日(土)			
会場名	シアターサウス	定員	40 名	
参加者数目標		参加者目標/定員		
参加者数実績		参加者実績/目標		

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考	
事業収入(チケット収入)				
収入				
消耗品費				
食糧費				
印刷製本費				
広告料・役務費				
出演委託料				
出演料・委託料				
使用料・賃借料				
雑費				
支出計				
収支差額			収支率(収入/支出)	#DIV/0!
文化振興事業費				
収支決算			収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!

写真報告	  						
概要・結果	障害の有無に関わらず、楽器演奏を体験して頂く事業として本事業を開催。障害を理由に参加の障壁が高くなっている方を主対象にしつつ、知的障害者に限定したものではなく、小学校3～6年生の方を対象に募集。プログラムや当日の運営については、愛知教育大学新山王教授に協力いただいた。県内の特別支援学級・学校の勤務経験の有る小中学校教諭の方にも当事業に参画して頂き、知的障害者に配慮し内容を構築した。当日にも、教諭に参加頂き、児童への指導やケアを行っていただいた。 内容については、世界の竹楽器を集めて、音色や奏法の違いなどを実際に叩いて実感できるものとした。クリスマスソングを題材に竹楽器を演奏する形式で進行。楽しさを演出するために、クリスマスの装飾なども行った。打楽器のみならず、学生による生演奏を伴奏としたことで、楽器を間近で見る経験にもなった。	アンケート集計	まあ満足 6% 満足 19% 大変満足 75% 				
成果・課題	普段、参加しにくいと感じていた方の参加障壁が下げることができた。一方で、障害の無い方については、メインのプログラムは若干退屈に感じる場面もあったと思われるが、当日のスタッフの機転により、楽器の解説などのコミュニケーションを個々に行ったことから、それらの差を解消できたと思われる。 参加者募集について、特別支援学校などでの配布を行ったものの、申込者は限定的だった。市内の放課後デイサービスの活動の一環で参加して頂いた施設が1つあった。同様の施設が参加しやすいような時間・日にちで計画し、呼びかけを行う事で、参加者増が見込めると考えられる。今後、それらの施設へのニーズ調査などを実施する予定。		<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・沢山の楽器に触れることができ、楽しかったです! ・とても楽しかった。 ・子どもたちが楽しみながら参加できたのでよかった。 ・子どもの緊張をやわらげてくれて、楽しそうに参加できた。	配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数						
回答率	好評価率						

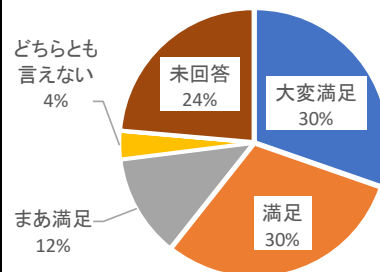
公演名称	シアターサウス芸術祭			8-12
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
公演日時	令和7年2月15日(土)13:00～ 令和7年2月22日(土)14:00～		出演者	公募による市民のみなさん・定期利用の皆さん
会場名	シアターサウス		席数	256
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		
来場者数目標	名	来場者目標/キャパ		
来場者数実績	名	来場者実績/目標		

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入			
収入			
			リノテープ
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費	募集チラシ		
	公演チラシ		
	プログラム		
印刷製本費			
広告料	SNS		
	郵送費		
広告料・役務費			
出演料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
使用料・賃借料			
			ラベルシール
雑費			
支出計			
収支差額			
文化振興事業費			
収支決算			



写真報告（二日目）	
概要・結果	例年、土日続きで開催していた芸術祭だが、今年度は、施設の空き状況の都合により二週に渡る開催となった。 一日目は市民公募による出演者の方々と、バンドや、踊り、アンサンブルなどの出演があった。二日目は施設の定期利用者さんによる発表会で、出演は、和太鼓『巴』・エコールドバレエキキ・うねべ音楽教室・LIKESとなった。 コロナで低迷した他の利用者さんなども段々と活動が増えてきているため、今後はその方たちにもお声かけし、沢山の方々に出演していただく機会を創出していきたい。
成果・課題	2日間を共通して言えることは、お目当ての団体・出演者を見にみえるお客さまが多いということ。 1日目は、11組の出演者で個人的発表が多いため、自由に出入りできる状況で特に大きな問題もないが、2日目はバレエ・ダンスの出演者が多い＝保護者が多いということとなり、入れ替え制となっているが、やはりロビーは良い席をとって撮影したいという保護者で一杯となっしまい、行列もできている。 芸術祭を通してみたいお客さまにも入れ替え制のため、一度出ていただく必要があり、一度でたら帰ってしまうお客さまもいるのではないかと思います。どのように客席にお客さまを入れるのが今後の課題として残った。 また、入り口でのアンケートも2日目は1部のみしか配布することがなかったため、別の方法を考えていきたい。

アンケート集計



配布数	回答数
回答率	好評価率

(主な意見:1日目回答53)

- ・それぞれ個性的で楽しかった。
- ・お客さまが少ないのが気になる。
- ・演奏がとても素敵でした。

(主な意見:2日目回答36)

- ・すごく良かった。
- ・元気をいただきました。明日からまた頑張れます。
- ・照明もよかった。

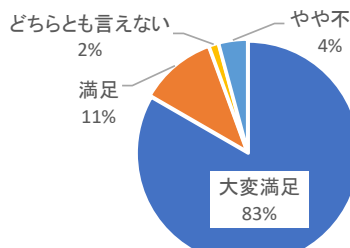
公演名称	はじめてのフルート体験教室			8-14
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ	共催	碧南市・碧南市教育委員会	
出演者	永井由比・村松フルート製作所・地元講師など			
開催日時	令和7年2月16日(日)10:00～ 13:30～			
会場名	スタジオ/フォーラム	定員	40 名	
参加者数目標		参加者目標/定員		
参加者数実績		参加者実績/目標		

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
消耗品費			
食糧費			
印刷製本費			
広告料・業務費			
出演委託料			
出演料・委託料			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告	フルート講師の説明	吹き方を教えてもらう	1人で吹けるように	講師演奏をプレゼント				
								
概要・結果	初めて楽器に触れる小学3年生から大人までを対象に、楽器演奏の体験と音楽の楽しさを実感してもらうことを目的として開催。楽器製造メーカーである村松フルート製作所の協力を得て、本物のフルートを使用した体験教室を実施した。参加者のほとんどがフルートを吹くのは初めてだったが、教室終了時には全員が音を出せるようになっていた。また、最後には講師による演奏や、村松フルート製作所から「ファイフ」というプラスチック製の横笛を参加者全員へプレゼントする等のサプライズもあった。本企画は、参加者にとって貴重な音楽体験となり、楽器演奏への関心を高める良い機会となった。今後もこのような体験の場を提供し、音楽の魅力を広める活動を継続していきたい。			アンケート集計				
成果・課題	スムーズな運営を実現する為、村松フルート製作所の代表と事前に何度も打ち合わせを行い、当日は計画通りに進行することができた。また、サポートに入った講師の方々とも円滑に連携を取り、充実した指導を行うことが出来ていた。さらに、地元・碧南のフルート講師の方々も指導役として参加しており、フルートに興味を持った参加者に向けて、気軽に教室へ参加できるよう声掛けを行った。これにより、継続的な学びの場を提供する機会に繋がったと考えられる。毎年、体調不良や「忘れていた」という理由でキャンセルされる参加者が一定数いるため、より多くの方に体験してもらうための対策が求められる。今後、キャンセル待ち制度を導入するかどうかを村松フルート製作所の代表と相談し、検討する必要がある。			満足 6% 大変満足 94% <table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) 申込をしてからずっと今日を楽しみにしていました。いただいた笛で練習してみようと思いました。 丁寧に教えてくださり勉強になりましたし、貴重な体験が出来ました。すごいプレゼントもありありがとうございます。ほんの少しの位置で音が出なかったりして難しかったですが、しっかり鳴ると嬉しかったです。ありがとうございました。	配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数							
回答率	好評価率							

公演名称	グランドピアノ試奏会				8-15
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会	
出演者	公募				
公演日時	令和6年5月24日(金)～7年3月13日(木)		開催日時 使用ピアノ	5月24日(金) スタインウェイ/カワイ 定員:18	
会場名	エメラルドホール			7月12日(金) スタインウェイ/カワイ 定員:15	
参加募集設定	1枠の人数			9月26日(木) カワイ/ベーゼンドルファー 定員:15	
参加者数目標	参加者目標/募集			11月15日(金) スタインウェイ/ベーゼンドルファー 定員:15	
参加者数実績	参加者実績/目標			1月24日(金) ヤマハ/ベーゼンドルファー 定員:15	
				3月13日(木) 4台ピアノ 定員:15	

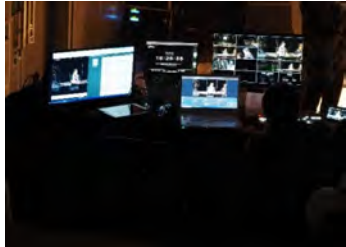
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(参加費)			
収入			
消耗品費			
食糧費			
印刷製本費			
印刷製本費			
広告料・役務費			
出演委託料			
出演料・委託料			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告	試奏中 	2台の弾き比べ 	4台の弾き比べ 
概要・結果	芸文が保有する各メーカー最高峰のコンサートグランドピアノ(スタインウェイ・ペーゼンドルファー・カワイ・ヤマハ)を使用し、1区分(30分)自由に弾き比べいただける試奏会を開催。※ピアノの組み合わせは各回により異なる。 本企画が始まり3年が経過したが、各回定員に達し、満足度も高いため、まだまだ需要のあるイベントだと見受けられる。4種類のピアノを気軽に且つ自由に弾き比べができることや、ホールの響きの良さを感じていただけるイベントとなった。		
成果・課題	全6回のうち、前半では複数枠の申し込みを可能としていたため、毎回同じ参加者が申し込む傾向があり、定員に達した後に新規の方から空き状況に関する問い合わせを受けるケースが発生していた。その結果、新規参加者の受け入れが困難な状況となっていた。 しかし後半より【当日までは1名1枠のみの申込とし、当日に空きがある場合のみ追加申込可】とする運用に変更したところ、申込のハードルが下がったことで、市外や遠方からの新規申込者が増加する傾向がみられた。 市外からの申し込みも増加し、試奏会が広域にわたり認知されつつあることを実感している。同時に、老朽化対策の観点から、本イベント自体に変化を加えていく時期に差し掛かっているとも考える。		
アンケート集計	どちらとも言えない 2% やや不満 4% 満足 11% 大変満足 83%  配布数 回答数 回答率 好評価率 (主な意見) ・ホールの響きもピアノの調律も、弾き比べることができ感動しました。ペーゼンドルファーがとてとても弾きやすい。 ・ピアノ初心者でホールで弾く機会は初めてで、とても良い経験をさせていただきました。		

(3) 育成・支援事業

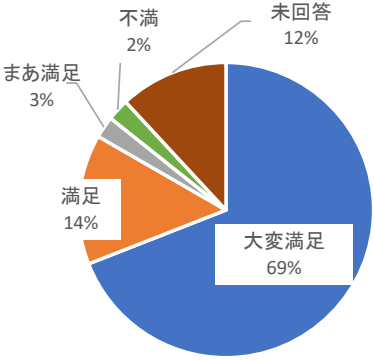
公演名称	碧南ロックGIG2024～Cross・Road この道をゆけば～						8-16
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会			
出演者	公募22組		チケット券種	料金	窓口前売	ぴあ	計
公演日時	プレイベント 令和6年6月2日(日)		会員	-	- 枚	- 枚	- 枚
	メインイベント 令和6年7月14日(日)		一般前売り	-	- 枚	- 枚	- 枚
			学生前売り	-	- 枚	- 枚	- 枚
会場名	シアターサウス/スタジオ	席数	256 席	一般当日	-	- 枚	- 枚
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		学生当日	-	- 枚	- 枚
来場者数目標		来場者目標/キャパ		(招待等)	-	- 枚	- 枚
来場者数実績		来場者実績/目標		計(除、招待)		枚	枚

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
消耗品			
消耗品費			
ケータリング			
食糧費			
印刷製本費	チラシ		
印刷製本費			
デザイン費			
広告料	SNS		
広告料・役務費	新聞広告		
出演委託料			
出演料・委託料			
舞台設営			
楽器借用			
使用料・賃借料			
バナー取付			
その他			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告	     
概要・結果	2001年から実施している、碧南ロックGIG実行委員会が開催するアマチュアミュージシャンの祭典。プレイベントをスタジオ・フォーラムにて、メインイベントをシアターサウスで実施。出演者は公募の中から音源審査の選考を勝ち抜いた一般公募のバンドを中心とした22組。部門は高校生以下を対象としたジュニア部門とそれ以外の一般部門で分けている。イベントの最後には、各バンドのメンバーで作るセッションバンドが演奏した。 実行委員会が企画・運営を行い、音響・照明・舞台・映像配信・楽器借用などで、全面的なバックアップを行なった。小学生から70代まで幅広い層の方が碧南に集い、演奏と交流を深めた。
成果・課題	碧南ロックGIGは世代を超えた交流の場として機能している。 市民団体の自主的な文化活動の支援を通じて若者文化の活性化に貢献している。 今回は、ジュニア部門で4団体が出演。実行委員会も次世代育成を含めて当事業に取り組んでおり、その取組を中日新聞にも取り上げて頂くことができた。 碧南市および周辺への情報発信の拠点となっており、YouTubeでライブ配信を行い、アーカイブは2,000回以上再生されている。 応募団体数は前年度から増加したものの、まだ増加できるポテンシャルのある事業と考える。 20年間積み上げてきた実績を継承し、碧南が西三河のロックの聖地となることを期待している。

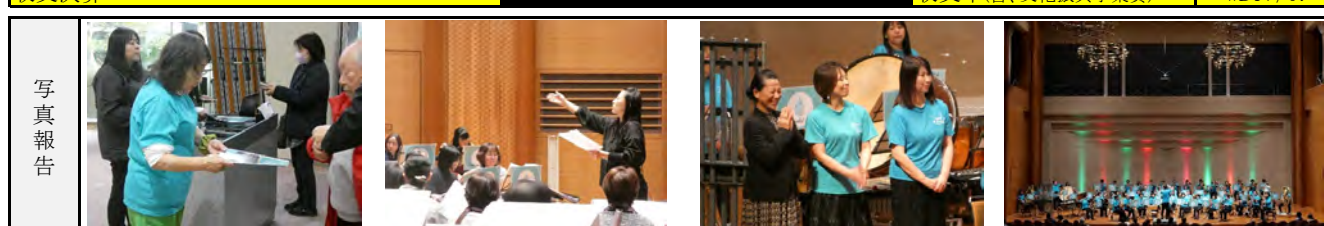
公演名称	みんなで楽しく企てよう企画「海から楽器がやってきた！海洋ゴミ楽器集団ゴミンゾク」					8-17
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和6年7月28日(日)		チケット券種	料金	前売	当日
会場名	シアターサウス	席数	256 席	一般	¥800	
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		(招待等)	¥0	
来場者数目標		来場者目標/キャパ		計(除、招待)		
来場者数実績		来場者実績/目標				

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
消耗品費			
消耗品費			
ケータリング			弁当・水含む
食糧費			
印刷製本費	チラシ チケット プログラム		
印刷製本費			
広告料	SNS		
広告料・役務費			
本公演出演料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告	  				
概要・結果	みんなで楽しく企てよう本公演企画として「海洋ゴミ楽器集団ゴミンゾク」の公演を実施。海洋ゴミを主原料として世界各国の民族楽器から得た知識を元に製作した多種多様な『海洋ゴミ楽器』達を通してゴミと資源の境目について考えるアート集団ゴミンゾク。 企てようメンバーは、チケットもぎりやワークショップの受付、記録撮影、公演MCや影アナウンスなど、自分の担当業務に対してしっかり取り組んでいた。 実際に全国各地の河川や海の現状を見てきたお話を入れながら演奏していただいた為、聴いて楽しむだけでなく、学びもある公演であった。お子様が参加できるワークショップもあり、参加者は楽しそうに取り組んでいた。(12名定員で満員)				
成果・課題	企てようメンバーに今年度から新メンバーが加わり、月に1回の会議の他、必要に応じて会議を開催している。 今回のゴミンゾクの公演にあたり、視察も行った。公演打合せや、その他の連絡等、ボランティアの方たちで行っていただき、報告をうけている。 当日は、各メンバーが担当役割をしっかりとこなし、問題なく運営できていた。 また、周りを見ながら臨機応変に対応もできていた。 宣伝活動にももう少し力を入れるべきだと感じた。市内の幼保園や小学校にチラシ配布を行ったが、集客が少なかった為、宣伝方法から今一度見直す必要がある。				
アンケート集計	アンケート集計  <table> <tr> <td>配布数</td><td>回答数</td></tr> <tr> <td>回答率</td><td>好評価率</td></tr> </table> (主な意見) ・勉強にもなり楽しかったです。どんなゴミをどのようにして楽器にしたのかの話はとても興味深かった。 ・演奏だけではなく、海のゴミや外国の文化も知ることができてよかったです。 ・もっと手作り感あふれる音かと思ったが、音のクオリティが高くて驚いた。 ・ペットボトル体験演奏が素敵だと思います。参加型のLIVE、最高です。	配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数				
回答率	好評価率				

公演名称	みんなで楽しく企てよう企画「エメラルドプラス演奏会」			8-18
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
出演者	三浦幸二/杉浦知美/エメラルドプラス(参加者51名)			
公演日時	令和7年2月8日(土)		8月8日(日):説明会・練習	
会場名	エメラルドホール	席数	448 席	8月18日(日)・8月28日(水)・9月8日(日)・9月18日(水)・9月29日(日)・
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		10月16日(水)・10月27日(日)・11月10日(日)・11月20日(水)・
来場者数目標		来場者目標/キャパ		11月24日(日)・12月11日(水)・12月22日(日)・1月12日(日)・
来場者数実績		来場者実績/目標		1月19日(日)・1月29日(水) 全15回

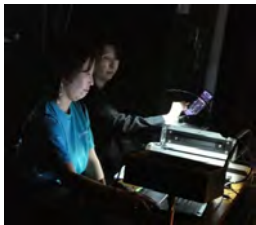
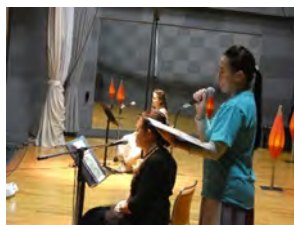
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費			
チラシ			
チケット			
印刷製本費			
デザイン費			
郵送費			
広告料・役務費			
出演委託料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

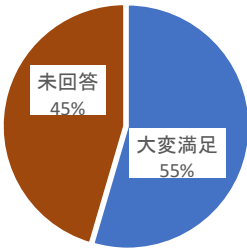


概要・結果	「みんなで楽しく企てよう」ボランティア団体が企画。 この取り組みは、「吹奏楽が楽しめる場所をつくりたい」という思いから約3年前に活動を開始し、今年遂に初の単独公演が実現。 当館では、吹奏楽団による演奏会の開催が少ない中で、本公演の実現により多くの来場者を迎えることが出来た。幅広い世代に親しまれる楽曲を演奏したことで、観客の満足度は高く、好評を得た。 さらに、プラスメンバーへのアンケートでは、今後もエメラルドホールでの単独公演を希望する声が多く寄せられた。	アンケート集計	未回答 16% まあ満足 8% 満足 32% 大変満足 44%			
成果・課題	成果:無料公演の来場者を増やす工夫として、整理券の配布や、電子チケットによる事前申し込みを導入した。その結果、300件以上の申し込みを獲得することができた。 課題:エメラルドプラス担当者に業務が集中していた為、プラス参加者にも役割を分担し、協力体制を構築する必要がある。来年度は、この点を改善し、業務の負担を適正に分配できるよう進めて行く。 また、公演が近づく時期に、エメラルドプラスの企画メンバーから対応に時間を要する依頼があり、対処が困難な場面が多々見られた。今後は、余裕を持った事前準備を徹底できるよう、会議で十分に協議し、改善策を講じていく。		<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) 知っている曲が多くて楽しめました。 全曲素晴らしい演奏で無料ではもったいない。500円でも良いから有料にすべきです。ありがとう！ ボリュームいっぱい楽しかったです。	配布数	回答数	回答率
配布数	回答数					
回答率	好評価率					

公演名称	みんなで楽しく企てよう企画「星空おはなし会」			8-19
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ	共催	碧南市・碧南市教育委員会	
出演者	いとうよしえ・中村かつら			
公演日時	令和6年10月26日（土）			
会場名	スタジオ/フォーラム	席数	110 席	
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		
来場者数目標		来場者目標/キャパ		
来場者数実績		来場者実績/目標		

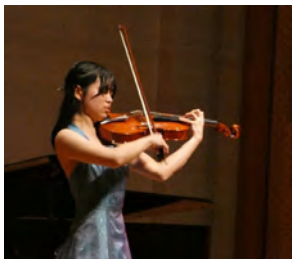
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考	
事業収入(チケット収入)				
収入				
消費品費				
食糧費				
印刷製本費				
広告料・役務費				
出演料・委託料				
使用料・賃借料				
雑費				
支出計				
収支差額			収支率(収入/支出)	#DIV/0!
文化振興事業費				
収支決算			収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!

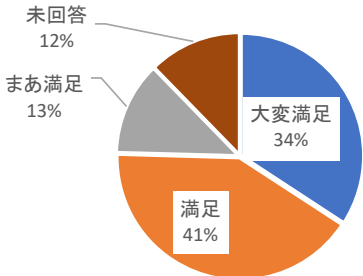
写真報告	   
------	--

概要・結果	みんなで楽しく企てよう初の夜間企画公演「星空おはなし会」を実施。スタジオの大扉を開放し、涼しい夜、星空の下野外で楽しんでいただく絵本読み聞かせ公演。 おはなし会を開催するにあたり、少しでも子供たちに楽しんでもらいたいという思いから、碧南に昔から伝わるなんば提灯を設置して周りを綺麗に灯したり、お菓子やジュース、コーヒーを配る等の工夫をしたことにより、目標の来場者数を超える結果となった。	アンケート集計				
成果・課題	語り手との読み合わせや音や照明のタイミング等、何度も練習を重ねてきた結果、当日は子供たちが夢中になってみたり、一部では笑いが起こるなどの様子もうかがえ、成功裏に終えた。 受付対応では、何事も問題なく、お客様とのコミュニケーションも欠かさずに終始笑顔で取り組んでくれた。 おはなし会を開催するまでの過程に、スライド作成・音源編集等、作業を必要とする場面があり、操作が分かるボランティアメンバーがいない為、出来る範囲で動いてもらうよう促す必要がある。		<table><tr><td>来場者</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> 夜の開催で暗いため、アンケートは、ボード「楽しかったらシールを貼っていただく」型式をとった。子供たちはシールを貼りにきてくれたが、付き添いの大人はシールを貼っていないため、約半数という結果となったが、殆どの皆さまにご満足いただける結果となった。	来場者	回答数	回答率
来場者	回答数					
回答率	好評価率					

公演名称	新人演奏家コンサート						8-20
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会			
出演者	尾崎晴野、野々笑莉、山本治樹、水田梁緒		チケット券種	料金	窓口前売	ぴあ	計
公演日時	令和7年1月26日(日)14時～		一般	¥1,000			
			関係者	¥500			
会場名	エメラルドホール	席数	316 席				
入場キャバ設定		入場キャバ/席数					
来場者数目標		来場者目標/キャバ		(招待等)	¥0		
来場者数実績		来場者実績/目標		計(除、招待)			

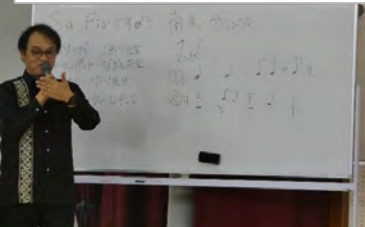
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考	
事業収入(チケット収入)				
収入				
消耗品費				
ケータリング				
弁当				
食糧費				
印刷製本費	チラシ チケット		チラシ チケット プログラム	
印刷製本費				
デザイン費				
広告料	郵送料 新聞折込み			
広告料・役務費				
出演委託料				
出演料・委託料				
著作権使用料				
チケット販売手数料				
調律費				
使用料・賃借料				
バナー取付				
雑費				
支出計				
収支差額			収支率(収入/支出)	#DIV/0!
文化振興事業費				
収支決算			収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!

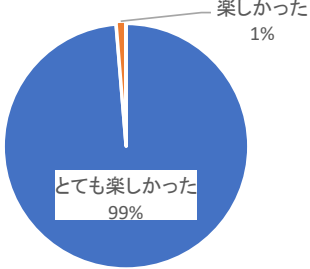
写真報告	   
------	--

概要・結果	コンクール等で好成績を収めた演奏家によるコンサートを開催。 第14回岐阜国際音楽コンクールの各部門で優秀な成績をおさめた4名(ヴァイオリン・サクソ・ピアノ・声楽)が出演し、若手の演奏家とは思えない素晴らしい演奏を披露した。 まさしく、今後輝いていくだろう新人演奏家の華やかなコンサートとなった。	アンケート集計				
成果・課題	広く市民に観ていただくために会員招待対象公演としたところ歩留りは81%だった。まだ無名の演奏家による演奏会ということもあり、集客の方法を考えたり、曲目の紹介や、演者の自己紹介など色々と検討していく必要があると考える。 将来、大きな舞台で演奏家として活躍されるとき、「碧南で出演した」と誇りに思っていただけのコンサートを作っていきたい。			<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・新人とは思えない素晴らしい演奏だった。 ・堂々とのびのびとどの方も演奏してみえた。いろいろなコンクールで素晴らしい成績を残してみえるように、曲想もテクニックもしっかり出ていてこれからが楽しみ	配布数	回答数
配布数	回答数					
回答率	好評価率					

公演名称	小学校音楽アウトリーチ			8-21
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
出演者	Sa-fis(サーフィス)			
公演日時	令和6年10月2日(水)～12月2日(月)		10月2日(水):鷺塚小学校:109名 10月7日(月):日進小学校:47名 11月20日(水):中央小学校:83名 11月26日(火):棚尾小学校:83名 12月2日(月):西端小学校:66名	
会場名	各学校	席数	席	
入場ギャバ設定	名	入場ギャバ/席数		
来場者数目標	枚	来場者目標/ギャバ		
来場者数実績	388 名	来場者実績/目標		

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
消耗品費			
食糧費			
広告料・役務費			
出演委託料			8万×小学校5校(7校中)
出演料・委託料			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

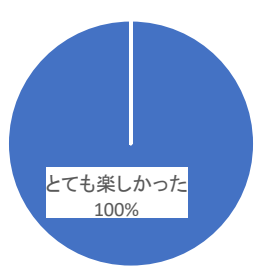
写真報告	演奏全体図	生徒の前で打楽器の音を披露	トランペット解説
			
	盛り上がりライブ開場に	世界のリズムルーツが現代でどう活かされているか説明	演者集合写真
			

概要・結果	小学生が楽しく音楽に親しめ、身近に感じられるよう、音楽の魅力を市内小学校へPRする為の音楽アウトリーチを開催。 Sa-fisという音楽講師歴が豊富な2名(ドラム・マリンバ)に加え、ピアノ、トランペットが加わり、計4名で『世界のリズムルーツが現代の音楽シーンにどう活かされているか』を生徒に質問(クイズ)として投げかけながらわかりやすく解説。 生徒参加型の手拍子や足踏みなども取り入れ、クラシックから小学生に馴染みのある現代の楽曲まで様々なジャンルを演奏し、世界の音楽(リズム)の魅力を伝えた。	アンケート集計	 楽しかった 1% とても楽しかった 99%			
成果・課題	市内小学校7校中5校実施。 中央小83名、棚尾小111名、日進小47名、鷺塚小109名、西端小66名。 生徒の様子として、真面目に聞いている生徒や、演者の質問に対して大きな声で積極的に発言している生徒、立ち上がってノリノリで踊る生徒もあり、様々な音楽の楽しみ方を見せてくれていた。 実施申込の無かった学校では、2学期に行事が沢山入っていて実施が難しいという意があった為、3学期まで実施期間を伸ばすことも視野に入れていきたい。		※中央小学校5年生のアンケート <table border="1"> <tr> <td>配布数</td> <td>回答数</td> </tr> <tr> <td>回答率</td> <td>好評価率</td> </tr> </table> (主な意見) ・日本はブラジル音楽の文化を特に取り入れていて、3拍子などから始まる曲もあるんだと思った。 ・手拍子や足踏みなどで参加できたことが楽しかった。 ・曲を聴かせてくれるだけでなく、楽器やリズムの説明までしてくれて、音楽についてとてもよく分かった。	配布数	回答数	回答率
配布数	回答数					
回答率	好評価率					

公演名称	中学校ダンスアウトリーチ			8-22
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
出演者	SUGI-J			
実施日時	令和6年10月25日(金)～12月13日(金)		10月25日(金):中央中学校:282名 11月6日(水):西端中学校:202名 12月4日(水):東中学校:326名 12月13日(金):南中学校:203名	
会場名		席数	席	
入場キヤバ設定	名	入場キヤバ/席数		
来場者数目標	枚	来場者目標/キヤバ		
来場者数実績	1,013 名	来場者実績/目標		

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
消耗品費			
広告料・役務費			
出演委託料			6万×中学校4校(5校中)
出演料・委託料			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

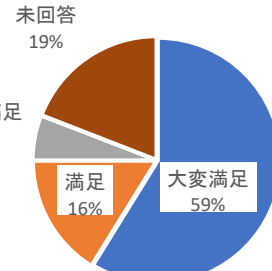
写真報告	振り付けを教えている様子	2人組での振り付けも有り	ジャンプ&タッチでフィニッシュ
	先生たちも踊って盛り上がる	SUGI-J氏による オリジナルダンス披露	集合写真

概要・結果	中学生が楽しくダンスに親しみ、身近に感じられるようにするため、市内中学校におけるダンスの魅力をPRするアウトリーチ活動を実施。ヒップホップダンサーのSUGI-J氏を招き、流行のJ-POP音楽に合わせた振り付けを指導するプログラムを行った。参加者全員が踊れるようになることを目指し、SUGI-J氏の「限界を知らないハイテンション」によって、会場の雰囲気盛り上げた。 生徒たちの、大きな掛け声を発しながら全力で踊る積極的な姿勢が印象的で、ダンスに対する興味が一層高まった様子だった。本アウトリーチを通じて、参加者がダンスに対する興味を深めることができた。また、当館で行うダンスアウトリーチ発展事業の宣伝も行い、次の事業へとつなげることができた。	アンケート集計	 とても楽しかった 100%			
成果・課題	市内中学校5校中4校実施。 ※中央中1～3年(278名)、西端中1～3年(198名)、東中1～2年(326名)、南中2年(203名)が参加。 SUGI-J氏の活躍により、生徒たちの笑顔で楽しむ様子は終始途切れず、中には休憩中でもダンスの練習をしている生徒も見受けられ、真剣且つ楽しみながら取り組んでいる様子が伺えた。 各学校の校長先生や参加していた教師からは、再度実施を希望する声が多く寄せられ、満足度の高い評価をいただいた。 今回、南中学校では初めての実施となり、今まで申込が無かった理由として、校長会で資料が渡るまでで、担当の教員まで資料がまわって来なかったと話していた。今回はたまたま担当教員まで資料がまわってきたとのこと。 校長会に出席し、アウトリーチの魅力をPRする必要がある。			※南中学校2年生のアンケート <table border="1"> <tr> <td>配布数</td> <td>回答数</td> </tr> <tr> <td>回答率</td> <td>好評価率</td> </tr> </table> (主な意見) ・ダンスは「苦手」でしたが、今回の授業で「好き」に変わりました。ありがとうございます！ ・ダンスワークショップがとても楽しかったので、3月のDANCE PARTYに参加します！もっとダンス踊りたいです！ ・ダンスが苦手な僕でも踊れるような振り付けで楽しかったです。 ・年に1回行われるSUGI-Jさんのダンス授業がいつも楽しみです。また呼んでください。	配布数	回答数
配布数	回答数					
回答率	好評価率					

公演名称	アウトリーチ発展事業「DANCE PARTY ～ダンスで繋がる心とリズム～」			8-23
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ	共催	碧南市・碧南市教育委員会	
出演者	SUGI-Jとワークショップ参加者、各地域のダンスチーム			
公演日時	令和7年3月23日(日)			
会場名	シアターサウス	席数	256 席	
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		
来場者数目標		来場者目標/キャパ		
来場者数実績		来場者実績/目標		

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
消耗品費			
弁当			
食糧費			
印刷製本費 チラシ			
印刷製本費			
デザイン費			
広告料			
広告料・役務費 郵送費			
出演委託料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			
使用料・賃借料			
ミラーボール購入			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告			
------	---	---	---

概要・結果	西尾市出身のヒップホップダンサー「SUGI-J」による、ワークショップ4回で1つの作品を創りあげるアウトリーチ発展事業『DANCE PARTY』を実施。アウトリーチを受けた生徒の中から「もっとダンスを踊りたい!」という意欲を持った学生が参加し、演出や振り付けを考えながら作品を創作。シアターサウスで発表会を開催した。 本番では、SUGI-JがMC兼ダンサーとして会場を盛り上げ、地域のダンスチームによるパフォーマンスも披露。最後に中学生のステージで締めくくり公演が終了した。また、本番終了後には参加した中学生一人ひとりに対してコメントをいただき、「参加して楽しかった」「またこのメンバーで踊りたい」などの感想が寄せられた。	アンケート集計	
成果・課題	市内5校のうち4校でアウトリーチを実施し、生徒たちは楽しそうに踊っていたため、定員20名はすぐに満員になるだろうと予想していたが、実際の申し込みは3名にとどまった。 今後の課題として、参加者を増やすための工夫が求められる。 特に、申込開始時期がアウトリーチ終了後から数か月後となったことで、生徒たちのダンスへの熱が冷めてしまった可能性が考えられる。今後も『DANCE PARTY』を継続する場合は、アウトリーチ実施当日から申し込みを受け付けるなど、よりスムーズな参加導線を整えることが重要だと考える。		

配布数	回答数
回答率	好評価率

(主な意見)

- ・楽しかったです。
- ・すごく元気をいただきました。とてもよい公演でした。
- ・SUGI-J最高です!
- ・ダンスがカッコよかった。

(4)普及事業

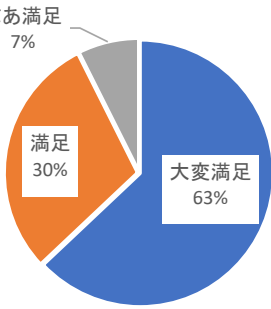
公演名称		こどもパーク・0さいからのおんがくかい					8-24				
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催		碧南市・碧南市教育委員会				
公演日時		令和6年8月4日(日)			チケット券種	料金	前売	当日	計		
会場名		スタジオ・シアターサウス・ロビー			11時～	¥500					
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数		15時～	¥500					
来場者数目標		名	来場者目標/キャパ		整理券	¥0					
来場者数実績		名	来場者実績/目標		(招待等)	¥0					
					計(除、招待)						
項目				計画(円/税込)		実績(円/税込)		内訳・備考			
事業収入(チケット収入)											
収入											
消耗品費											
ケータリング											
弁当											
食糧費											
印刷製本費										チラシ	
										チケット	
印刷製本費											
臨時アルバイト											
広告料・役務費											
出演料											
出演料・委託料											
著作権使用料											
チケット販売手数料											
調律費											
使用料・賃借料											
雑費											
支出計											
収支差額						収支率(収入/支出)		#DIV/0!			
文化振興事業費											
収支決算						収支率(含、文化振興事業費)		#DIV/0!			

スライム	コットンアロマボトル	ブラコップランタン	エコキャップマグネットモンスター
			
木のペンダント	ポップコーン&ジュース販売	わたがし	POLA 無料体験ブース
			
にじいろサマーコンサート	観客の様子	コンサート 裏の様子	チケット販売
			

概要・結果	今年度で4回目となる、こどもパーク・0さいからのおんがくかいを実施。 7種類(スライム・コットンアロマボトル・プラコップランタン・エコキャップモンスター・木のペンダント・わたがし体験)のワークショップを安価にて実施した。 0さいのお子様から楽しめるおんがくかい(にじいろサマーコンサート)も実施し、子どもたちの創造力・表現力を刺激する夏のファミリーイベントとして定番化してきている。 POLAにご協力いただき、ハンドトリートメント&こどもメイクの無料体験ブースも出展し、子供たちが大人のようなメイクをしてもらい、嬉しそうでとても眠わうブースとなった。
成果・課題	安価で行えるワークショップということもあり、毎年参加者が増えている。 スタッフが子供たちに向けて優しく分かりやすく説明し、子供たちも楽しそうに参加している姿がかいみえ、自分だけのオリジナル作品に子供たちも満足な様子うかがえた。 また、全体を見ながら動いていたスタッフ同士で、トランシーバーを活用し、連携を取りながら臨機応変に動くことにより円滑に進めることができた一方、混みあう時間帯にスタッフの休憩を入れた関係で、人手不足が発生していたブースがあった為、タイムスケジュールを考え直す必要がある。 おんがくかいでは、子供たち参加型のリズム体験や、親子で歌ったり、ふれあうコーナーもあり、子供たちに音楽を心から楽しめる会を提供したが、午後の集客が非常に少ないが続いているため、来年度は、内容や開演時間、開演回数など見直す必要がある。

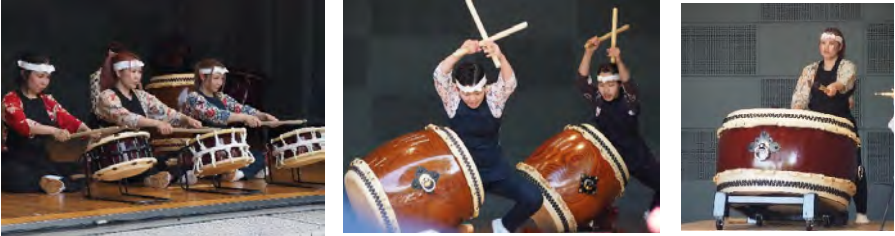
公演名称	フォーラムコンサートvol.44「カラフルトゥッティ」			8-25-1
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
公演日時	令和6年4月20日(土) 14:00～		出演者	カラフルトゥッティ
会場名	スタジオ/フォーラム	席数	110	
入場ギャバ設定		名	入場ギャバ/席数	
来場者数目標		名	来場者目標/ギャバ	
来場者数実績		名	来場者実績/目標	

項目	年間計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入			
収入			
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費			
チラシ			
チケット			
印刷製本費			
広告料			
SNS			
新聞広告			
広告料・役務費			
出演料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			
フォーラムコンサート実施済支出			
文化振興事業費			
収支決算			フォーラムコンサート経費

写真報告										
概要・結果	本年度第1回目のフォーラムコンサートは、鍵盤ハーモニカグループ「カラフルトゥッティ」によるコンサートを披露。鍵盤ハーモニカにも色々と種類があり、その説明もしていただけ、皆、興味津々で耳を傾けた。今回も、インスタライブで同時配信し、YouTubeにもアップしている。今後も配信は継続していく予定である。	アンケート集計								
成果・課題	公演前には、草とりや清掃を行い、会場づくりも公演を印象付ける要素のため、作業を念入りに行った。職員の負担を減らすため、直前に刈込作業の日程を設定したため、草取りの時間を短縮することができ、当日、鳥糞の掃除をする程度で公演を迎えることができた。施設の特徴を活かし、スタジオ大扉を開け屋外と繋がるスタジオのコンサートが定着してきており、今回、春の風が心地よく、70名の方々に会場いただいた。		<table border="1"> <tr> <td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr> <tr> <td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr> </table> (主な意見) ・鍵盤ハーモニカはなじみがないのでとても新鮮でした。 ・フォーラムコンサートいつも楽しみにしています。 ・楽しい時間でした。	配布数		回答数		回答率		好評価率
配布数		回答数								
回答率		好評価率								

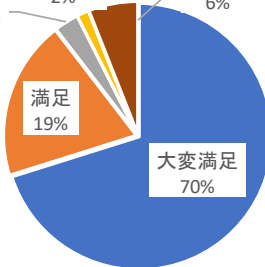
公演名称	フォーラムコンサートvol.45「太鼓連 六」			8-25-2
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
公演日時	令和6年5月18日(土)14:00～		出演者	太鼓連 六
会場名	スタジオ/フォーラム	席数	110	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		
来場者数目標	名	来場者目標/キャパ		
来場者数実績	名	来場者実績/目標		

項目	年間計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入			
収入			
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費	チラシ		
	チケット		
印刷製本費			
広告料	SNS		
	新聞広告		
広告料・役務費			
出演料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			
フォーラムコンサート実施済支出			4月
文化振興事業費			
収支決算			

写真報告	 	
概要・結果	本年度第2回目のフォーラムコンサートは、和太鼓グループ「太鼓連 六」によるコンサートを披露。 和太鼓は皆さまにとっても人気で、日本人の耳にあっているのか、うるさいという感覚はなく心地よい音のため、毎回多くの方々に楽しんでいただいている。 今回も、インスタライブで同時配信したが、暑さのせいで端末が止まってしまうハプニングもあったが、後日YouTubeにもアップしている。 今後も配信は継続していく予定である。	アンケート集計
成果・課題	公演前には、草とりや清掃を行い、会場づくりも公演を印象付ける要素のため、作業を念入りに行った。当日は、鳥の糞などの掃除を直前にを行い、お客様に気持ちよく座っていただけるよう配慮している。 アンケートを80部しか用意していなかったため、全員からアンケートをとることはできなかったが80%の回収率でご満足いただける結果になった。	アンケート集計 配布数 回答数 回答率 好評価率 (主な意見) ・素晴らしかった。元気もらいます。 ・皆さん元気で楽しかったです。 ・女子力すばらしい。 ・和太鼓演奏を本格的に聴いたのははじめてだった。

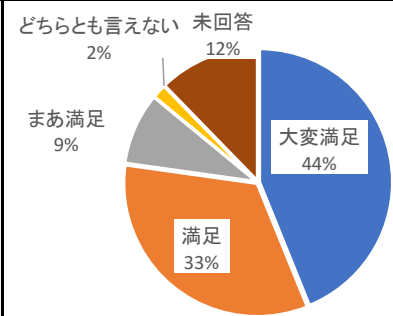
公演名称	フォーラムコンサートVol.46「カズトレイン SaxQuartet」			8-25-3
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
公演日時	令和6年6月8日(土)14:00～		出演者	カズトレイン
会場名	スタジオ/フォーラム	席数	110	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		
来場者数目標	名	来場者目標/キャパ		
来場者数実績	名	来場者実績/目標		

項目	年間計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入			
収入			
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費	チラシ		
	チケット		
印刷製本費			
広告料	SNS		
	新聞広告		
広告料・役務費			
出演料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			
フォーラムコンサート実施済支出			4、5月分
文化振興事業費			
収支決算			

写真報告										
概要・結果	鉄道好きな三輪一登率いるジャズポップスサックスカルテット。列車を貸し切って走行する車内で演奏したり、各地のジャズフェスティバルや音楽イベントなどにも出演している「カズトレイン」が出演。スペシャルコラボとして、当館YouTube配信事業へ参加していただいた高校生の八木さんが鉄道アナウンスとして出演。すばらしいアナウンスに、お客様には大変喜んでいただくことができた。	アンケート集計	どちらとも言えない 2% 未回答 6% 大変満足 70% 満足 19% まあ満足 3% 							
成果・課題	青空の下で自然の風にあたりながら、音楽を楽しむ。 また、当館ならではの扉を開放しての演奏に満足度は98%を超える結果となった。 課題としては、気候に左右され、6月の公演は雨、暑さともに心配が耐えない。お客様の暑さ対策など考慮する必要がある。		<table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> (主な意見) ・鉄道に関する曲で、アナウンスまで入り、おもしろい構成でよかった。 ・とても楽しくすばらしいステージでした。	配布数		回答数		回答率		好評価率
配布数		回答数								
回答率		好評価率								

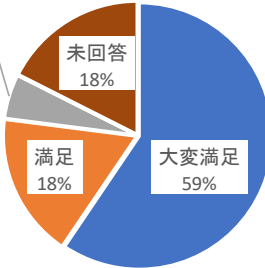
公演名称	フォーラムコンサートVol.47「牧哲也ピアノトリオ」			8-25-4
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
公演日時	令和6年9月21日(土) 14:00～		出演者	牧哲也・谷井直人・石丸柔瑛
会場名	スタジオ/フォーラム	席数	110	
入場キヤパ設定	名	入場キヤパ/席数		
来場者数目標	名	来場者目標/キヤパ		
来場者数実績	名	来場者実績/目標		

項目	年間計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入			
収入			
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費	チラシ		
	チケット		
印刷製本費			
広告料	SNS		
	新聞広告		
	郵送費		
広告料・役務費			
出演料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			
フォーラムコンサート実施済支出			4・5・6月分
文化振興事業費			
収支決算			

写真報告	 									
概要・結果	残暑が厳しく気温が33度に達する中、動員及び来場者の健康状態が懸念されたが、蓋を開けてみたら前回同様多くの方が来場して演奏を楽しんでいただき、無事コンサートを終えることが出来た。来場者の大半がリピーターでフォーラムコンサートが市民に定着していることが伺われる。出演者の牧哲也氏は西尾市出身のジャズピアニストで、幼少のころ図書館でCDを借りて音楽を聴いていたというエピソードを紹介され、地元で演奏の機会を持てたことを喜ばれていた。来場者からは再演を希望する声も複数あり、またジャズの公演を希望する意見も多かったので、今後何かの機会を設けられると良いと思った。	アンケート集計  <table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> (主な意見) ・暑い日でしたがとてもいい演奏が聴けてハッピーでした ・野外はいいのですが暑かった ・また牧さんのコンサートをお願いします ・西尾出身で素晴らしいジャズピアニストがいるとは思いませんでした ・JAZZのイベントが月に一度くらいあると嬉しいです	配布数		回答数		回答率		好評価率	
配布数		回答数								
回答率		好評価率								
成果・課題	市民に広く気軽に音楽に親しんでいただく場づくりを目的に開催しているフォーラムコンサートは47回を数え、市民に定着して所定の成果を挙げていると言える。 今回地元出身のプロ演奏家を起用したところ来場者の満足度は高かったが、それは無料のフォーラムコンサートで行うことか、シアターサウスで有料公演として行うべきか、今後の事業プログラムを企画編成するうえで一考を要することとなった。 開催時期については9月中旬までは避けるべきとの教訓になった。									

公演名称	フォーラムコンサートVol. 48「西村麻衣子オカリナコンサート」			8-25-5
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
公演日時	令和6年10月19日(土)14:00～		出演者	西村麻衣子・放生會華子・三柁沢信
会場名	スタジオ/フォーラム	席数	110	
入場ギャバ設定	名	入場ギャバ/席数		
来場者数目標	名	来場者目標/ギャバ		
来場者数実績	名	来場者実績/目標		

項目	年間計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入			
収入			
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費	チラシ		
	チケット		
印刷製本費			
広告料	SNS		
	新聞広告		
広告料・役務費			
出演料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			
フォーラムコンサート実施済支出			4・5・6・9月分
文化振興事業費			
収支決算			

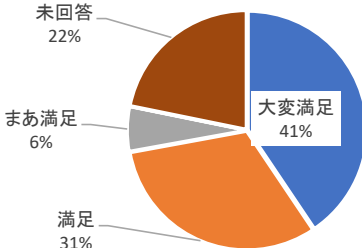
写真報告	  									
概要・結果	野外で気軽に舞台芸術に触れる機会を創出するフォーラムコンサート。今回は、半田市出身・大府市在住のオカリナ奏者・西村麻衣子によるオカリナコンサートを開催。 フォーラムを客席とする予定であったが、小雨が降ったため、スタジオ内で開催。雨が降り込むような雨ではなかったため、圧迫感の軽減と屋外からでも観て頂けるよう、大扉を開けて開催した。 吹いた経験が有る方も多く、著名な楽器のひとつではあるが、プロの演奏による鑑賞機会は多くないため、初めて生演奏を聴くという方も多かった。 オカリナ・ピアノ・パーカッションの編成であるため、音楽的に多彩な表現が可能となり、多彩なジャンルの曲目が演奏された。	アンケート集計 まあ満足 5% 未回答 18% 満足 18% 大変満足 59%  <table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> (主な意見) ・初めてオカリナの生演奏を聴いた。 ・トークも上手で満足しました。 ・曲目も親しみやすく、よかった。 ・追加で席を持ってきてくれるなど、親切に対応して頂いた。 ・オカリナの説明があると良かった。 ・雨が降って、立ち見になってしまった。ちょっと狭かった。	配布数		回答数		回答率		好評価率	
配布数		回答数								
回答率		好評価率								
成果・課題	シアターサウスでは貸館利用があり、会場変更をできず、スタジオでの開催となった。多くのお客様が来場され、一部立ち見となってしまった。 アンケートでは、オカリナという楽器に関心が有り来場したという意見も多く、身近な楽器であることから来場者も多かったと考えられる。 内容的には、音色が良く、曲目が聞き馴染みのある曲の比率が高かったため、その点は高評価に繋がった。一方で、数種類のオカリナを演奏していたので、楽器の違いや奏法など、楽器についての理解を深める内容の説明があっても良かった。 近隣地区出身・在住で、トークも好評だったことから、親しみを持って音楽も聴いて頂けた。今後も近隣の芸術家とともに、気軽に舞台芸術に親しんで頂けるような企画を続けていきたい。									

公演名称	フォーラムコンサートVol. 49「へきなん芸文音楽フェスティバル&マルシェ」			8-25-6
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
公演日時	令和6年11月2日(土)10:00～		出演者	碧南市内小中学校音楽部・碧南市民吹奏楽団他
会場名	スタジオ/フォーラム	席数	110	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		
来場者数目標	名	来場者目標/キャパ		
来場者数実績	名	来場者実績/目標		

項目	年間計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入			
収入			
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費	チラシ		
	チケット		
印刷製本費			
郵送費			
広告料・役務費			
出演料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			
フォーラムコンサート実施済支出			4・5・6・9・10月分
文化振興事業費			
収支決算			

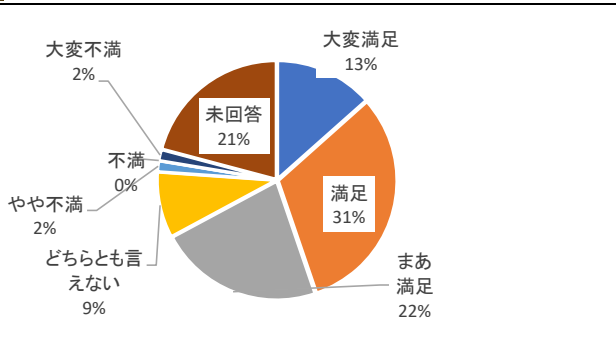
写真報告	         
概要・結果	フォーラムコンサートとマルシェを同時に、一日中楽しめる企画として、へきなん芸文音楽フェスティバル&マルシェを開催。学校教育課と協力し、市内小中学校の音楽クラブの出演依頼をし、当日行事がかぶってしまった1校を除き、全ての市内小中学校の音楽クラブの出演が実現した。 また、外で秋空のもと、マルシェを楽しんでいた予定であったが、当日があいにくの大雨となり、会場を急遽シアターサウスへ変更することになった。マルシェは、午前中小雨だったこともあり、雨の割に賑わう結果となった。 また、マルシェには、碧南市内の店舗もいくつか出店してくださり、おなじみのお店はとても人気であった。
成果・課題	学校教育課と連携し、各学校の顧問の先生方への連絡も一斉にすることができたため、スムーズに連絡事項を伝えることができた。また、楽器を運ぶトラックの手配や、子ども達が乗るバスの手配なども、学校教育課にご協力いただき、当日もスムーズに運営することができた。 来年度以降も、今年度の反省を活かし、続けていきたい事業である。 また、子ども達はバスで来館するため、マルシェを楽しむことができないということも考え、来年度どのようにするのか考えていきたい。

公演名称	シアターサウス映画館「老後の資金がありません!」					8-26-1
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催	碧南市・碧南市教育委員会	
公演日時	令和6年6月29日(土)①10:00～ ②14:00～			チケット券種	料金	前売 当日 計
会場名	シアターサウス	席数	512 席	10時～	¥800	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		14時～	¥800	
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ		(招待等)	¥0	
来場者数実績	10時:	14時:	来場者実績/目標	計(除、招待)		
項目	計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考		
事業収入(チケット収入)						
収入						
消耗品費						
食糧費						
印刷製本費	チラシ					
	チケット					
印刷製本費						
広告料	SNS					
	新聞広告					
広告料・役務費						
DVD借用						
出演料・委託料						
著作権使用料						
チケット販売手数料						
調律費						
使用料・賃借料						
ビニール袋						
雑費						
支出計						
収支差額				収支率(収入/支出)	#DIV/0!	
文化振興事業費				残金	0	
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!	

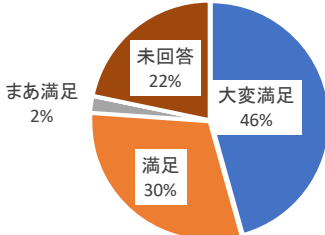
写真報告														
概要・結果	ある日、入院していた義父がなくなり、喪主の役割を押し付けられ葬儀代400万円近くを支払ことになる。さらに娘の結婚、夫の会社が倒産、義母との同居など、お金のかかることだらけに。焦りながらも、楽しく老後暮らしのヒントが貰えるような作品。		アンケート集計											
成果・課題	老後の資金というワードにお客様が反応したのか、午後は満席となり、急遽お席を追加するなどして対応した。とてもよい作品で、満足度も100%という結果となった。近くに映画館がないので、続けてほしいという意見が多数あるが、コストパフォーマンス的には乏しく、今後の上映に関しては、広報に力をいれていきたい。			<table><tr><td>配布数</td><td></td><td></td><td></td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td></td><td></td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・想像以上に面白く、ほろっとする場面もあり、素晴らしい作品でした。 ・笑いあり、涙あり、汗がでる場面あり、現在もう老人ですが気持ちがスッキリしました。		配布数				回答数	回答率			
配布数				回答数										
回答率				好評価率										

公演名称	シアターサウス映画館「流浪の月」					8-26-2
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和6年7月27日(土)①10:00～ ②14:00～		チケット券種	料金	前売	当日 計
会場名	シアターサウス	席数	512 席	10時～	¥800	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		14時～	¥800	
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ		(招待等)	¥0	
来場者数実績	10時:	14時:	来場者実績/目標	計(除、招待)		

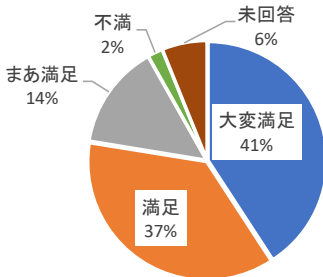
項目	計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)				
収入				
消耗品費				
食糧費				
印刷製本費	チラシ チケット			
印刷製本費				
広告料	SNS 新聞広告			
広告料・役務費				
DVD借用				
出演料・委託料				
著作権使用料				
チケット販売手数料				
調律費				
使用料・賃借料				
ビニール袋				
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費				残金
収支決算				収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告	 あらに 流浪の月  あらに 流浪の月 											
概要・結果	家に帰りたくない少女と、心に闇をかかえた青年が出会い、一緒に暮らすことで、文は自分のコンプレックスである大人の女性と関わる事の恐怖を少女と暮らすことで居心地の良い空間、更紗の方も自由で、夜になるとおびえずに寝る事も出来る居心地の良い空間で暮らしていた2か月は二人にとってかけがえのものになっていたのだが、世間から見れば、ロリコンと被害者少女という枠組みでしか見る事ができない、「人は見たいようにしか見ない」というセリフが出て来るが、まさにその通りで、人間は自分の都合や常識で物事を判断する。誰も自分達を知らない土地で二人で暮らすことを決める。	アンケート集計 <table><tr><td>配布数</td><td></td><td></td><td></td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td></td><td></td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・初めの内はよくわからなかったが、文の母親が小さいころハズレものと言ったことがずーっと尾をひいていたかなと思いました。幼い頃のことばはずっと心に残っていく。	配布数				回答数	回答率				好評価率
配布数				回答数								
回答率				好評価率								
成果・課題	長編映画で、内容が少し難しく、1度みただけでは理解できない内容であったが、何気ない他人の一言で人は傷ついてしまうものだと実感できる映画であった。 近くに映画館がないので、続けてほしいという意見が多数あるが、コストパフォーマンス的には乏しく、今後の上映に関しては、広報に力をいれていきたい。											

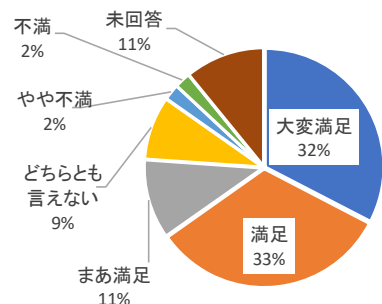
公演名称	シアターサウス映画館「フラガール」					8-26-3
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和6年8月27日(土)①10:00～ ②14:00～		チケット券種	料金	前売	当日 計
会場名	シアターサウス	席数	512 席			
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数	10時～	¥800		
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ	14時～	¥800		
来場者数実績	10時: 14時:	来場者実績/目標	(招待等)	¥0		
			計(除、招待)			
項目		計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考	
収入	事業収入(チケット収入)					
消費品費						
食糧費	ケータリング					
	弁当					
印刷製本費	印刷製本費 チラシ					
	チケット					
広告料・役務費	広告料 SNS					
	新聞広告					
出演料・委託料	DVD借用					
使用料・賃借料	著作権使用料					
	チケット販売手数料					
雑費	調律費					
	ビニール袋					
支出計						
収支差額					収支率(収入/支出)	#DIV/0!
文化振興事業費					残金	
収支決算					収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!

写真報告	  										
概要・結果	福島の常磐ハワイアンセンター(現・スパリゾートハワイアンズ)誕生にまつわる実話をもとに、町の復興のためフラダンスに挑む女性たちの姿をユーモアを交えながら描いたドラマ。 昭和40年、福島県いわき市。炭鉱の閉鎖により危機的な状況に追い込まれた町で、豊富な温泉を利用したレジャー施設「常磐ハワイアンセンター」の計画が持ち上がった。その目玉としてフラダンスショーが行われることになり、地元の女性たちの中からダンサーが募集される。東京から講師として招かれた元プロダンサーの平山まどかは、ダンス未経験の女性たちに嫌々ながらも指導を始める。										
成果・課題	2006年公開の映画ということで、古すぎず、新しすぎない映画だったためか、入場率はよくなかった。 お客さまのニーズにあわせた作品選びを心がけているが、なかなか難しいのが現状である。しかし、近くに映画館がないので、続けてほしいという意見が多数もあり、今後も続けていきたい事業となるため、広報の仕方を見直す必要がある。										
アンケート集計											
 <table><tr><td>配布数</td><td></td><td></td><td></td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td></td><td></td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・フラガール最高によい映画でした。蒼井優さんのフラダンスとても上手でした。 ・大変感動しました。福島へ行ってみたい。		配布数				回答数	回答率				好評価率
配布数				回答数							
回答率				好評価率							

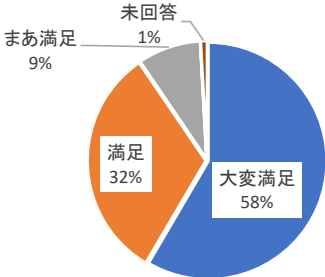
公演名称	シアターサウス映画館「万引家族」					8-26-4
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和6年11月24日(日)①10:00～ ②14:00～		チケット券種	料金	前売	当日
会場名	シアターサウス	席数	512 席	10時～	¥800	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		14時～	¥800	
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ		(招待等)	¥0	
来場者数実績	10時:	14時:	来場者実績/目標	計(除、招待)		
項目		計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考	
収入	事業収入(チケット収入)					
消費品費						
食糧費	ケータリング					
	弁当					
印刷製本費	印刷製本費 チラシ					
	チケット					
広告料・役務費	広告料 SNS					
	新聞広告					
出演料・委託料	DVD借用					
使用料・賃借料	著作権使用料					
	チケット販売手数料					
雑費	調律費					
	ビニール袋					
支出計						
収支差額					収支率(収入/支出)	#DIV/0!
文化振興事業費					残金	
収支決算					収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!

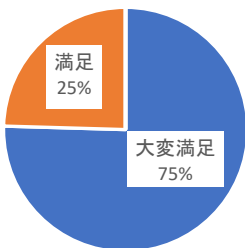
写真報告													
概要・結果	第71回カンヌ国際映画祭最高賞のパルムドールを獲得し、第91回アカデミー賞では外国語映画賞（現在は国際長編映画賞）にミネートされた「万引き家族」（是枝裕和監督／2018年）を上映。 物語全体が多層的な意味を含んでおり、特に結末（ラストシーン）は、観る人によって無数の解釈が存在し、劇場公開中もさまざまな意見が飛び交った。	アンケート集計	<table><tr><td>配布数</td><td></td><td></td><td></td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td></td><td></td><td>好評価率</td></tr></table>	配布数				回答数	回答率				好評価率
配布数					回答数								
回答率				好評価率									
成果・課題	是枝監督の作品は、内容的に少々難しく、見るものの感性で色々な見解がみられる作品である。そのためなのか、入場率は伸び悩んだ。 お客さまのニーズにあわせた作品選びを心がけているが、なかなか難しいのが現状である。しかし、近くに映画館がないので、続けてほしいという意見が多数もあり、今後も続けていきたい事業となるため、広報の仕方を見直す必要がある。	(主な意見) ・難しい映画だった。役者さんは子役も含めみんな素晴らしかったけど「家族」というものを考えさせられた。 ・子役の二人が可愛かったですね。涙をこらえるのが大変でした。											

公演名称	シアターサウス映画館「身代わり忠臣蔵」					8-26-5
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和7年1月5日(日)①10:00～ ②14:00～		チケット券種	料金	前売	当日 計
会場名	シアターサウス	席数	512 席	10時～	¥800	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		14時～	¥800	
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ		(招待等)	¥0	
来場者数実績	10時: 14時:	来場者実績/目標		計(除、招待)		
項目		計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考	
収入	事業収入(チケット収入)					
消費品費						
食糧費	ケータリング					
	弁当					
印刷製本費	印刷製本費 チラシ					
	チケット					
広告料・役務費	広告料 SNS					
	新聞広告					
出演料・委託料	DVD借用					
使用料・賃借料	著作権使用料					
	チケット販売手数料					
雑費	調律費					
	ビニール袋					
支出計						
収支差額					収支率(収入/支出)	#DIV/0!
文化振興事業費					残金	
収支決算					収支率(含、文化振興事業費)	#DIV/0!

写真報告	身代わり忠臣蔵 												
概要・結果	時代劇「忠臣蔵」をベースに「身代わり」という設定を加えてコミカルに描いた土橋章宏の同名小説を、ムロツヨシ主演で映画化。 正反対の性格を持つ吉良上野介と孝証の兄弟をムロが1人2役で演じ分け、永山瑛太が大石内蔵助役で共演。川口春奈、林遣都、北村一輝、柄本明が脇を固める。原作者・土橋章宏が自ら脚本を手がけ、「総理の夫」「かぐや様は告らせたい」天才たちの恋愛頭脳戦の河合勇人監督がメガホンをとった。	アンケート集計	 <table><tr><td>配布数</td><td></td><td></td><td></td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td></td><td></td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) - 面白かったー!期待以上でした。 - 時代劇とても楽しくお正月から楽しかった。 - 席が狭い、広くしてください。	配布数				回答数	回答率				好評価率
配布数					回答数								
回答率				好評価率									
成果・課題	お正月らしく、忠臣蔵を上映したが、コミカルな映画だと知らなかった方には楽しなかったという結果となった。チラシには十分あらすじなどを載せているが、文字が小さくて読まれていないのかもしれない。チラシの作成時には注意今後注意したい。 また、最近の、映画の供給が早くなり、比較的新しい映画を上映できるようになったため、映画館まで行けないお客さまが気軽に見に来られるよう作品を選出していく。												

公演名称		シアターサウス映画館「お終活 熟春! 人生百年時代の過ごし方」					8-26-6		
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催		碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時		令和7年3月2日(日)①10:00～ ②14:00～			チケット券種	料金	前売	当日	計
会場名		シアターサウス			10時～	¥800			
入場キャパ設定		名			14時～	¥800			
来場者数目標		枚			(招待等)		¥0		
来場者数実績		10時:	14時:		来場者実績/目標		計(除、招待)		
項目				計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)		内訳・備考	
収入	事業収入(チケット収入)								
消耗品費									
食糧費	ケータリング								
	弁当								
印刷製本費	印刷製本費 チラシ								
	チケット								
印刷製本費									
広告料・役務費	広告料 SNS								
	新聞広告								
	郵送料								
DVD借用									
出演料・委託料									
使用料・賃借料	著作権使用料								
	チケット販売手数料								
	調律費								
雑費	ビニール袋								
支出計									
収支差額						収支率(収入/支出)		#DIV/0!	
文化振興事業費						残金			
収支決算						収支率(含、文化振興事業費)		#DIV/0!	

写真報告	 												
概要・結果	熟年夫婦の終活にまつわる騒動を明るく描いたドラマ。結婚五十年になる大原夫妻は、夫・真一が家にずっといることで妻・千賀子が夫在宅ストレス症に陥り、熟年離婚寸前に。千賀子は娘・亜矢から勧められ終活フェアに行き、前向きに今後のことを考える。 出演は、BOYS AND MENの水野勝、「すばらしき世界」の橋爪功、「山中静夫氏の尊厳死」の高畑淳子、「L・DK」の剛力彩芽、「臨場 劇場版」の松下由樹。監督・脚本は、「新 デコトラのシュウ 鷲」の香月秀之。	アンケート集計	 <table><tr><td>配布数</td><td></td><td></td><td></td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td></td><td></td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・いろいろと考え直すことができた。 ・自分にあった映画でとてもよかった。 ・心温まる映画でした。 ・これからの人生に活かしていきたい。	配布数				回答数	回答率				好評価率
配布数					回答数								
回答率				好評価率									
成果・課題	今年度最初の「老後の資金がありません」に続き、こちらの作品も満席となった。人生百年時代となった今、自分の人生の終わりを考える方が増え、このような作品に感心をもたれる方が多いと実感している。 内容に関しても好評価率は100%で面白く描いた映画だったと言える。 来年度以降の作品も、お客さまに感心をもっていただける作品選びをしていきたい。												

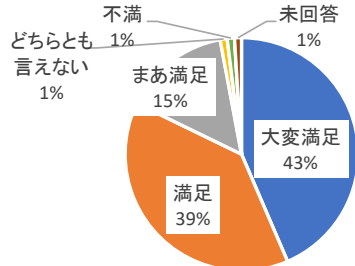
公演名称		キネマ通りなつかシネマ「ローマの休日」					8-27-1				
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催		碧南市・碧南市教育委員会					
公演日時		令和6年10月18日（金） 10:00/14:00		チケット券種		料金	前売	当日	計		
会場名		シアターサウス	席数	512 席		窓口(10:00)	¥500				
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数		窓口(14:00)	¥500					
来場者数目標		枚	来場者目標/キャパ		電子(朝+昼)	¥500					
来場者数実績		名	来場者実績/目標		(招待等)	¥0					
					計(除、招待)						
項目			計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)		内訳・備考				
収入	事業収入(チケット収入)										
	チラシ広告協賛代表者										
	代表取										
消耗品費											
食糧費	ケータリング										
	弁当										
印刷製本費	印刷製本費 チラシ										
	チケット										
印刷製本費											
広告料	広告料 SNS										
	新聞折込広告										
広告料・役務費	郵送料										
	DVD借用										
出演料・委託料											
使用料・賃借料	著作権使用料										
	チケット販売手数料等										
雑費	調律費										
	使用料・賃借料										
支出計	郵送料										
収支差額					収支率(収入/支出)		#DIV/0!				
文化振興事業費					残金		0				
収支決算					収支率(含、文化振興事業費)		#DIV/0!				
写真報告		 									
概要・結果		ローマの休日は、昨年に70周年記念4Kレストア版が製作され全国で劇場公開されたように、未だ根強い人気を持つ作品で、来場者は午前の部57名(実券51+電子チケット6)、午後の部74名(実券71+電子チケット3)と、計131名で目標値140名にほぼ近い結果を出すことができた。実施日直前に新聞折込チラシを市内近隣に入れたところ当日券が約50枚売れたのが功を奏したようである。 また協賛の大清庵(新川大清商店)は古道具屋も営んでおり、昔の映画パンフレットや古道具、昔の碧南市の写真展示、来場者プレゼント抽選なども行い会場を盛り上げていただいた。				アンケート集計					
成果・課題		「キネマ通りなつかシネマ」上映会企画は、かつて映画館があった「キネマ通り」に面する芸術文化ホールで懐かしい映画を上映するという地域性に着目した事業を通して、風土の記憶を呼び起こし、地域への愛着と劇場へのロイヤリティ確立を目指すことを狙いとしているが、その初回上映会は映画作品自体の人気もあって好評価を獲得し、来場者には共感していただけたのではないかとと思われる。ただし動員面については目標値に近い成果を示すことができた一方で、収支率は45%と5割を切っており(昨年度は鑑賞事業全体で53%、シアターサウス映画館全体で37%)次回以降はさらなる動員が課題。特に今回はオーディリー目当てで来場された方も多く、次回作が正念場となる。									
						配布数		回答数			
						回答率		好評価率			
						(主な意見)					
						・今回初めて来館しました。いろんな催しがあり楽しい場所ですね。会員になります。					
						・夢中で見ました。若い頃に戻れた気分です。					
						・今後も名作上映を続けて欲しいです。					
						・トイレがとてもきれい。スクリーンが大きくてよい。					
						・平日の開催で本日ここに来ることができました。					
						・気軽に昔の映画が楽しめて嬉しいです。					
						・とても良かった。もっと色々な映画が見たい。					

公演名称	キネマ通りなつかシネマ「市民ケーン」					8-27-2
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和6年12月20日(金) 10:00/14:00		チケット券種	料金	前売	計
会場名	シアターサウス	席数	512 席	窓口(10:00)	¥500	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		窓口(14:00)	¥500	
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ		電子(朝+昼)	¥500	
来場者数実績	名	来場者実績/目標		(招待等)	¥0	
				計(除、招待)		

項目	計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考
収入				
チケット窓口販売				
電子チケット販売				
チラシ広告協賛金				
消費品費				
ケータリング				
弁当				
食糧費				
印刷製本費	チラシ			
	チケット			
印刷製本費				
広告料	SNS			
	新聞折込広告			
広告料・役務費	郵送料			
	DVD借用			
出演料・委託料				
使用料・賃借料	著作権使用料			
	チケット販売手数料等			
	調律費			
	バナー取付			
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費				残金 0
収支決算				収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告	 	
概要・結果	映画史上ベストワンと称えられる「市民ケーン」映画上映会は、実施日直前に新聞折込チラシを碧南および高浜の近隣地域に入れて当日券販売が伸びたものの、結果的には午前の部51名、午後の部50名、計101名と前回ローマの休日より2割減の入場者となった。映画作品として芸術性は高いもののストーリーが難解なため、観覧後の好評価率が伸び悩んだが、このあたりが作品選定において悩ましいところではある。 協賛の大清庵(新川大清商店)に昭和の古道具や昔の映画パンフレットなどを展示していただき、来場者は興味をもって眺めていた。	アンケート集計
成果・課題	「キネマ通りなつかシネマ」の第二回目「市民ケーン」は、映画界での作品評価は高いものの一般の知名度が高くないことから、動員は前回を下回ることとなった。新聞折込チラシを入れて支出が増えた分、収支も悪化しており、予算を下回ってしまった。「難しい映画でした」との声があるように、アンケート結果からは他の興行と比して「どちらともいえない」と戸惑いを見せる人も多く、市民への娯楽機会の提供としての意味合いが強い映画観賞会においては、芸術性よりもエンタテインメント性を重視して作品選定をすべきだったとの反省はある。一方で古き懐かしい映画の上映会を評価してくださる方も確かに見えるので、次回「キネマ通りなつかシネマ」シリーズ最終回において、定着から拡がりを見せるのか尻窄みとなるのか、動員状況を見定め企画の打ち切りの是非を考えたい。	アンケート集計 配布数 回答数 回答率 好評価率 (主な意見) ・懐かしい映画を見て感激しました。 ・継続してやっていただきたい。 ・良質な映画をまた上映してほしい。 ・このような映画会は定期的に行って欲しい。 ・古い映画を大画面で見れるのはとても嬉しい。 ・最後まで集中して見れた。もう一度見たい。 ・この映画は3回見た。館内が寒かった。 ・座席のクッションが良くないと思いました。 ・難しい内容でした。 ・あまりよくわからなくて眠ってしまった。

公演名称	キネマ通りなつかシネマ「誰が為に鐘は鳴る」					8-27-3
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和7年2月28日(金) 10:00/14:00		チケット券種	料金	前売	計
会場名	シアターサウス	席数	512 席	窓口(10:00)	¥500	
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		窓口(14:00)	¥500	
来場者数目標		来場者目標/キャパ		電子(朝+昼)	¥500	
来場者数実績		来場者実績/目標		(招待等)	¥0	
				計(除、招待)		
項目	計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考		
収入	チケット窓口販売					
	電子チケット販売					
	チラシ広告協賛金					
消費品費						
	ケータリング					
食糧費						
	弁当					
印刷製本費	印刷製本費	チラシ				
		チケット				
		チラシ増刷				
広告料・役務費	広告料	SNS				
		新聞折込広告				
	郵送料					
出演料・委託料	DVD借用					
使用料・賃借料	著作権使用料					
	チケット販売手数料等					
	調律費					
	バナー取付					
雑費						
支出計						
収支差額				収支率(収入/支出)		#DIV/0!
文化振興事業費				残金		0
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)		#DIV/0!

写真報告	  						
概要・結果	アーネスト・ヘミングウェイの原作をゲイリー・クーパーとイングリッド・バーグマンの2大スター共演で映画化し、当時大ヒットとなった「誰が為に鐘は鳴る」。知名度の高い作品だったので、入場者は160名と、今年度キネマ通りなつかシネマの3作品のなかでは最も多かった。しかし収支的には、新聞チラシ折込費用とDM郵送費を支出に含んでいるためマイナスとなった。ただし、新聞チラシ折込については、上映日が近接している「シアターサウス映画館お終活」との映画二本立てチラシを制作・印刷して折り込んだため、「お終活」の方は完売となり、効率的な経費活用として有効ではあった。	アンケート集計  <table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・これからこういう機会があれば嬉しい。 ・このような会を何度も行ってください。 ・映画館もなくなりましたので楽しみにしています。 ・若き時を思い出しありがとうございました。 ・久しぶりに観て、記憶が蘇りました。よかったです。 ・スクリーンが大きいし、音響も素晴らしかったです。 ・120分以上の映画ではトイレ休憩があるといい。 ・若い頃はお金もなく、観たい映画も観ることができませんでした。77歳にして暇もあり、とてもお安く観られることがとても嬉しく感謝しております。本当にありがとうございます。		配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数						
回答率	好評価率						
成果・課題	キネマ通りなつかシネマシリーズは、3回の上映会を通して徐々に浸透してきたとの感触もあり、動員数が最終的に伸びてきたことは好ましいことではないかと思う。アンケートでも「これからこういう機会があればうれしい」「この様な会を何度も行ってください」などの声があり、古き良き映画を期待・評価する声も届いている。これらのことを踏まえて、地域の歴史に着目したワンコインで手軽に楽しめる鑑賞機会として、来年度は年6回上映していたシアターサウス映画館のうちの2回をキネマ通りなつかシネマに鞍替えするかたちで継続したい。 なお上映時間が2時間半と長かったため暗い中でトイレに立つ人があり、高齢者が多い映画会では上映時間も考慮した方がよいと思った。						

公演名称	ART POTLUCK 2024			8-28
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ	共催	碧南市・碧南市教育委員会	
出演者	ダンス・アカペラ・和太鼓・弾き語り・バンド			
公演日時	令和6年10月13日（日）			
会場名	スタジオ/フォーラム	席数	— 席	
入場キャバ設定	— 名	入場キャバ/席数	—	
来場者数目標	— 名	来場者目標/キャバ	—	
来場者数実績	— 名	来場者実績/目標	#DIV/0!	

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(マルシェ)			
収入			
消費品費			
食糧費			
印刷製本費			
印刷製本費			
デザイン費			
広告料・役務費			
出演委託料			
出演料・委託料			
使用料・賃借料			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告	
概要・結果	今年度で7回目となるART POTLUCKを開催。芸術文化を持ち寄るお祭りとして、ダンスや歌、和太鼓、などを次々と披露する。フォーラムではマルシェを開催し、秋の楽しいイベントとして定着化しつつあり、夜にはなんば提灯でライトアップし、よい雰囲気の中、終演を迎えることができた。 和太鼓とピアノ・ヴァイオリンのコラボや、種類の違うダンスチームのコラボ、また普段見ることができないちんどん屋の練り歩きなど、楽しいステージを盛り上げていただけた。
成果・課題	チラシにタイムスケジュールを載せることにより、お客さまも自分が観覧したい団体の時間に合わせてご来場いただけたため、駐車場に停められないなどの苦情もなく、まんべんなく人が訪れて、最後まで賑わいがありよかった。 来年度は、マンネリ化なきよう、テーマを決めるなどして継続開催していく予定。

公演名称	ハロウィンウォーク			8-29
主催	ハロウィンを楽しむ会			後援 碧南市
出演者				
公演日時	令和6年10月27日(土)			
会場名	フォーラム	席数	—	
入場キャパ設定	— 名	入場キャパ/席数	—	
来場者数目標	— 名	来場者目標/キャパ	—	
来場者数実績	— 名	来場者実績/目標	—	

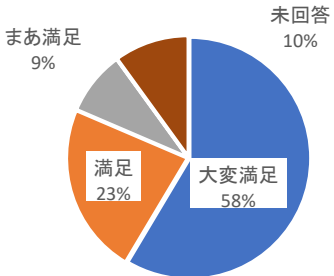
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
お菓子袋			
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費 チラシ			
印刷製本費			
デザイン費			
広告料 SNS			
広告料 新聞広告			
広告料・役務費			
出演委託料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			
使用料・賃借料			
その他			参加費・反省会費
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告	
概要・結果	例年開催している地域イベント「ハロウィンウォーク」へ参加。 ガラボン抽選によるお菓子配布と、パンプキンマンによる缶バッジ配布(ジャンケン勝負に勝ったら配布)を行った。 一昨年は600個用意したお菓子が足りなくなり、昨年は1000個に増やしたところ、200個ほどあまってしまったため、今年度は、780個(うちあたり30個)用意した。ところが、途中で足りなくなってしまう、詰め合わせにした残りや、おはなし会で配布したお菓子の残りを急遽配ったが、それでも足りなくなってしまう。
成果・課題	今年度、学校教育課の方針により、スタンプ台紙の全校配布ができなかったため、市役所、明石公園、碧南芸文に台紙を置いたが、学校で配られると思っていた子供たちや、保護者が多く、台紙の減りが悪かったため、Facebookや、Instagramなどで台紙がもらえることをアピールした。実行委員の努力により、たくさんの子供たちが仮装をして楽しむことができた。 昨年度の意見をいかし、かぶりものをしたまま移動しないなどの張り紙を作ったりして、大きな混乱はなかった。来年度も、反省会にてそれぞれの問題点を話し合い、来年度につなげていきたい。

公演名称	クリスマスこども映画会「FLY!」・スタジオで遊ぼう					8-30
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	愛知教育大学地域連携センター・碧南市・碧南市教育委員		
出演者			チケット券種	料金	窓口前売	ぴあ
公演日時	令和6年12月7日(土)		会員	-		
会場名	シアターサウス	席数	一般前売り	-		
入場キャパ設定		入場キャパ/席数	学生前売り	-		
来場者数目標		来場者目標/キャパ	一般当日	-		
来場者数実績		来場者実績/目標	学生当日	-		
			(招待等)	-		
			計(除、招待)			

項目	内訳・備考
事業収入(チケット収入)	スタジオで遊ぼうチケット
収入	
消耗品費	
弁当	
食糧費	
印刷製本費	チラシ
	チケット
印刷製本費	
郵送費	
広告料	SNS
	新聞広告
広告料・役務費	
DVD	
出演料・委託料	
著作権	
使用料・賃借料	
景品	
お菓子	
ポップコーン	
リボン	
ウレタンカーペット	
雑費	
支出計	
収支差額	収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費	
収支決算	収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!

写真報告			
			

概要・結果	クリスマス子ども映画会・スタジオで遊ぼうは、子ども達に来場していただき、イベントと映画を両方楽しんでいただく企画として、例年開催している。子どもたちが飽きない時間で終わり、楽しめる映画を選定したり、スタジオで遊ぼうのゲームの内容を変更したり、工夫を凝らしている。 小さなお子さまでも安心して鑑賞できるように、桟敷席と椅子席を用意し、飲食ができる環境で上映会を行った。小さなお子さんの映画デビューにもおすすめである。 今回は「FLY!」を上映。83分の上映で、ほとんどの子どもたちが最後まで見ることができた。	アンケート集計	 <table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table>	配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数						
回答率	好評価率						
成果・課題	FLY! が比較的新しい映画だったためか、早々に完売してしまい、席を増やして追加で販売した。 また、ボール投げからダンボールフリスビーに変更するなど、子どもたちが毎年来館しても楽しめるゲームを考えている。 フリスビーはコツをつかむのが難しく、練習投げをしてからのチャレンジにしたり、射的では、力のないお子さんのために、違う種類の銃を用意したり、お菓子レイでは、お菓子の数を制限するなど、平等に楽しめる工夫をしたが、まだまだゲームが難しいとの声をいただき、改良していく必要があると感じている。	(主な意見) ・とても面白かった。 ・1歳のお子とも一緒に観れてよかった。 ・ポップコーンが美味しかった。 ・子どもが楽しめる内容でよかった。 ・ゲームも映画も楽しかった。					

公演名称	市内施設連携 藤井達吉現代美術館 ミュージアムコンサート		8-31-1
主催者	藤井達吉現代美術館 【共催】碧南市芸術文化ホール エリアワングループ		
開催日	2024年6月30日(日) 14:30開演	会場名	藤井達吉現代美術館
項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入			美術館より委託費
収入			
消耗品費			
食糧費			
印刷製本費			
印刷製本費			
広告料			
広告料・役務費			
出演料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			
使用料・賃借料			
バナー取付			
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出) #DIV/0!
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費) #DIV/0!
内容	美術館より、「春陽会誕生100年 それぞれの闘い 岸田劉生、中川一政から岡鹿之助へ」の展示にあわせた、コンサートを開催できないかとの相談をうけ、ミュージアムコンサートをおこなった。 「シロクマカルテット(サックスカルテット)」 加藤圭一:ソプラノサックス・アルトサックス・大野由紀:アルトサックス・柘植昌走:テナーサックス・大野公善:バリトンサックス フランスで活躍した画家が多いとのことで、フランスにちなんだ曲目を披露。 50名の定員に対し、予約はすぐに一杯となり、会場は、当日居合わせたお客様もあわせて70名ほどの賑わいであった。		
写真報告	   		

公演名称		市内施設連携 幼保施設巡回公演					8-31-2		
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催		碧南市・碧南市教育委員会			
公演日時		令和7年2月18日(火)・20日(木)・25日(火) 3月11日(火)・13日(木)		チケット券種		料金	前売	当日	計
会場名		市内幼保施設	席数	席			枚	枚	0 枚
入場キヤパ設定		名	入場キヤパ/席数				枚	枚	0 枚
来場者数目標		枚	来場者目標/キヤパ			(招待等)	枚	一枚	一枚
来場者数実績		439 名	来場者実績/目標			計(除、招待)	0 枚	0 枚	0 枚
項目				計画(円/税込)		実績(円/税込)		内訳・備考	
収入	事業収入(チケット収入)								
消耗品費	ケータリング								
	弁当								
食糧費	印刷製本費 チラシ								
	チケット								
印刷製本費	広告料 SNS								
	新聞広告								
広告料・役務費									
出演料	出演料								
出演料・委託料	著作権使用料								
	チケット販売手数料								
使用料・賃借料	調律費								
	貸借料								
雑費	バナー取付								
支出計									
収支差額						収支率(収入/支出)		#DIV/0!	
文化振興事業費									
収支決算						収支率(含、文化振興事業費)		#DIV/0!	
写真報告									
	大浜幼稚園			羽久手保育園			新川幼稚園		
									
	築山保育園			鷺塚保育園					
概要・結果	幼稚園・保育園にて音楽クラウン「オーバートーン」による巡回公演を行う。訪問先の幼稚園・保育園については、碧南市福祉こども部こども課にて調整・選定していただき、園との連絡調整もスムーズに進んだ。プロのクラウンは園児とのコミュニケーションにも長けており、すべての園において幼児・先生とも大満足であった。 2/18(火) 大浜幼稚園 参加者70名 2/20(木) 羽久手保育園 参加者55名 2/25(火) 新川幼稚園 参加者95名 3/11(火) 築山保育園 参加者74名 3/13(木) 鷺塚保育園 参加者145名					成果・課題	幼保施設での公演は初めての取り組みだったが、園児はもちろん先生からも非常に高い評価をいただき、逆に「是非来年もお願いします」と言われて返事に困ることが毎回であった。近年、外国人の園児が増えている中で、クラウンによるナンバーパルのパフォーマンスというのは誰でも分かって楽しんでもらえるという点で現場の先生からはもともと良かったと言われた。 出来れば次年度以降も継続していきたいと思う。		

公演名称		ふるさと納税返礼金による「ふるさと満喫スペシャルプラン」		8-32					
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催 碧南市・碧南市教育委員会・ふるさと応援係					
出演者		なし							
公演日時		令和6年8月13日(火)							
会場名		シアターサウス・スタジオ	席数						
入場ギャバ設定		名	入場ギャバ/席数						
来場者数目標		枚	来場者目標/ギャバ						
来場者数実績		61 名	来場者実績/目標						
項目				計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考			
事業収入(碧南市より)									
収入									
消耗品費									
スタッフ弁当									
食糧費									
印刷製本費 チラシ チケット									
印刷製本費									
企画調整費									
広告料・役務費									
DVDレンタル									
出演料・委託料									
著作権使用料									
使用料・賃借料									
						水ヨーヨー・景品他			
雑費									
支出計									
収支差額						収支率(収入/支出)		#DIV/0!	
文化振興事業費									
収支決算						収支率(含、文化振興事業費)		#DIV/0!	
写真報告									
概要・結果		ふるさと納税担当者より、ふるさと納税の返礼金による「ふるさと満喫プラン」の相談を受け、市内児童養護施設のこどもたちに映画と夏祭りの体験をして楽しんでいただくイベントを実施。 様々な事情で周りの方と接触できない子どもたちが対象のため、休館日に実施。映画をみたり、お祭りの気分を楽しんでいただく。 映画館体験のためにチケットを用意し、ポップコーンを食べながら映画観賞を楽しんでいただいた。 平成29年度、30年度、令和2年度にも依頼されている事業で、芸文で遊んでから衣浦グランドホテルにて昼食をとっていただいていたが、閉館により、今回は、レストラン七宝とも協力し、ビュッフェの形式でシアターサウスにて昼食をとっていただいた。							
成果・課題		映画は、何本か候補を提示し、施設の方で選んでいただき「ミニオンズ」に決定した。音響の関係で、少々聞きづらいところがあったため、昼食の時間にもう一度映画を流すなどで対応した。 年齢に幅があり、幼児から高校生までだったので、お祭りの景品が少し幼稚すぎたかもしれないと課題が残ったが、駄菓子は大人でも好きのため、特に苦情はなかった。来年度からもしあれば、考慮していきたい。							

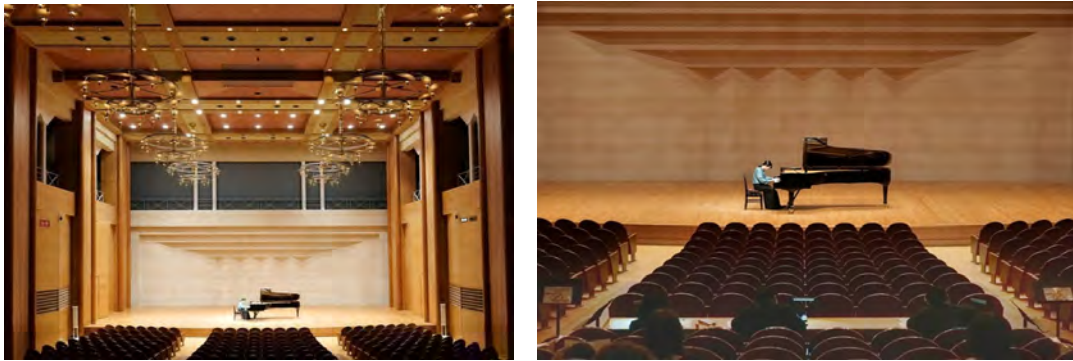
(5) 共催事業 一覧

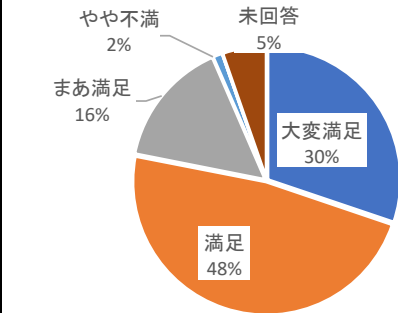
公演名称		ピティナ・ピアノステップ 碧南夏季地区		8-33
主催者		一般社団法人全日本ピアノ指導者協会		
		【共催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		
公演日時		令和6年6月9日(日)	会 場 名	エメラルドホール

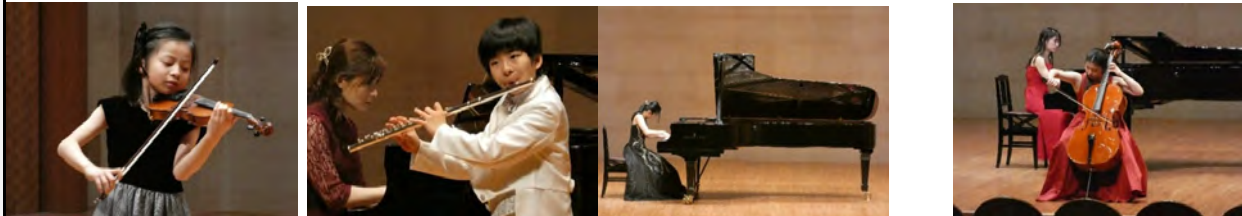
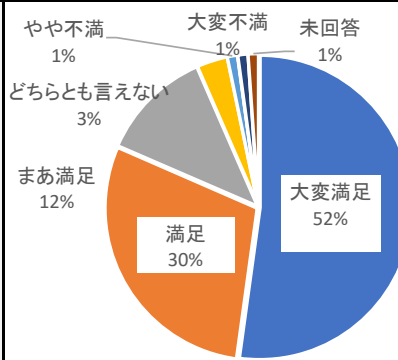
公演名称		ピティナ・ピアノステップ 碧南秋季地区		8-34
主催者		一般社団法人全日本ピアノ指導者協会		
		【共催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		
公演日時		令和6年11月16、17日(土・日)	会 場 名	エメラルドホール

写真報告				

概要・結果	音楽・ピアノの普及と技術向上を目指して地域ごとに行われる公開ステージで、参加者には経験豊かなピアノ指導者やプロのピアニストから一人一人に直筆のメッセージがもらえます。 40回目を迎える今回は64名が参加し、ピアノ演奏に加えてヴァイオリン、チェロとのアンサンブルを体験するコーナーも設けられ、ピアノを学ぶ子どもたちが経験を積める場となりました。			
成果・課題	普段通うピアノ教室の先生とは別の専門家からアドバイスをもらえることはピアノを学ぶ人には向上心を刺激する良い機会となったと思います。ピアノの試弾・体験として行っている「グランドピアノ試奏会」とはまた異なった場として、ワークショップ的な性格を併せ持つ当演奏会は碧南地域の音楽・ピアノの普及拡大に貢献していると言えるでしょう。 今後も継続していく中でさらなる参加者の拡大を期待します。			

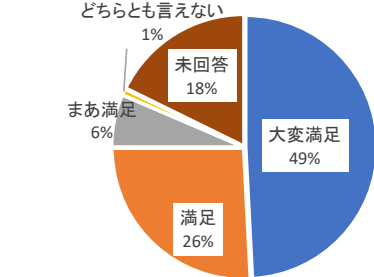
公演名称	第69回 県下ピアノ独奏コンクール		8-35
主催者	碧南市音楽協会		
	【共催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		
公演日時	令和5年11月2日、3日(土・日)	会 場 名	エメラルドホール
写真報告			
概要・結果	地域の音楽普及と若い演奏者の育成を目的として、愛知県下のピアノ学習者を対象に開催されるピアノコンクール。第69回となる今回は小学生から大学生、一般まで各部門より計58名が参加し、愛知県知事賞、碧南市長賞、県議会議長賞、市議会議長賞、県教育委員会賞、市教育委員会賞、碧南文化協会賞などが授与された。		
成果・課題	県下ピアノ独奏コンクールは、県・市から賞も出ている地域の伝統のあるピアノコンクール。音楽大学を通じて広報され結果も主催者ホームページ以外に大学のホームページでも発表されるなど教育の場でも認知されているが、そのコンクールが碧南で開催されていることは地域の音楽教育に刺激を与え、文化の振興発展にも寄与していると言える。 コンクールには子どもだけでなく学生・一般も参加し、演奏に臨む緊張した表情からは真摯にピアノに取り組む姿勢が伺われた。このような機会を作ることを続けてきたことに意義があり、地元で開催されるコンクールを今後も碧南市芸術文化ホールとして共催というかたちで支援していくべきと考える。		

公演名称		碧南映画の会 映画上映会 & 監督トークショー		8-36								
主催者		碧南映画の会 映画上映会 & 監督トークショー 【共催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ										
公演日時		令和6年6月16日（日）	会 場 名	シアターサウス								
写真報告												
概要・結果		良質な映画を地元で上映する「碧南映画の会」による映画上映会&監督トークショー。 映画はキネマ旬報ベストテン第1位、毎日映画コンクール日本映画大賞など昨年上映された映画の中でも高い評価を得た黒木華主演「せかいのおき」。 ブルーリボン賞等数々の映画賞を受賞している坂本順治氏をお迎えして作品製作の裏話や監督を志した経緯など、会場からの質疑応答も含めて映画ファンには興味深いトークショーを開いた。 碧南映画の会は地元有志により1998年より25年間、映画上映会と監督招聘を続けている。 【委託チケット販売手数料 5,980円】										
成果・課題		地元市民団体との連携と、地域への良質な文化芸術鑑賞機会の提供と位置づけ、共催にて当事業を開催している。 芸文ホールは会場の提供と広報活動・チケット販売というかたちで碧南映画の会の支援を行っており、収支については当会の負担。 当日は多くのお客様の来場があり、当会の活動が地域に根付いており、また映画会が支持されている様子が伺われた。 碧南映画の会(当日は15名が活動に参加した)メンバーが高齢化が進みつつあり「年1〜2回の映画会開催が精一杯」とのことだが、地域から支持を受けている文化団体の活動は今後も出来る限りは継続して支援するかたちでこの映画会を続けていきたいと考える。										
		アンケート集計 <table><tr><td>配布数</td><td>211</td><td>回答数</td><td>169</td></tr><tr><td>回答率</td><td>80%</td><td>好評価率</td><td>93%</td></tr></table> (主な意見) ・今まで見たことのない映画でしたが見られてよかったです。 ・祖父が肥桶を担いで畑にまいていた姿を思い出しました。 ・汚すぎて気分が悪かった。 ・いつも、駅南映画の会の企画は素晴らしい。 ・映画の感動が5だとすると、監督のトークを聴いて感動が10になった。			配布数	211	回答数	169	回答率	80%	好評価率	93%
配布数	211	回答数	169									
回答率	80%	好評価率	93%									

公演名称		刈谷国際音楽コンクール ガラコンサートin碧南				8-37							
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催		碧南市・碧南市教育委員会							
出演者		刈谷国際音楽コンクール入賞者13名		チケット券種		料金							
				一般		¥500							
公演日時		令和7年2月23日(日)14時～											
会場名		エメラルドホール		席数		448 席							
入場キャパ設定				入場キャパ/席数									
来場者数目標				来場者目標/キャパ									
来場者数実績				来場者実績/目標									
				(招待等)		¥0							
				計(除、招待)									
項目				計画(円/税込)		実績(円/税込)							
事業収入(チケット収入)						内訳・備考							
収入													
消費品費													
ケータリング													
弁当													
食糧費													
印刷製本費				チラシ		チラシ							
				チケット		チケット							
						プログラム							
印刷製本費													
デザイン費													
広告料				郵送料									
広告料・役務費				演者チラシ郵送費									
出演委託料													
出演料・委託料													
著作権使用料						管理外							
チケット販売手数料													
調律費													
使用料・賃借料													
バナー取付													
雑費													
支出計													
収支差額						収支率(収入/支出)							
文化振興事業費						#DIV/0!							
収支決算						収支率(含、文化振興事業費)							
						#DIV/0!							
写真報告													
概要・結果		刈谷国際音楽コンクールで優秀な成績をおさめた演奏家によるガラコンサート(記念演奏会)を開催。 刈谷国際音楽コンクールとは、音楽をもっと勉強したいという小中学生の豊かな表現力や可能性を引き出すとともに、優秀な若手演奏家の育成と日ごろの研鑽の成果を披露する場を提供し、音楽文化の振興を図ることを目的としたコンクールで、世界へ大きく羽ばたくチャンスとして多くの子どもたちが参加している。 出演者の中には、愛知県だけでなく、三重県や、東京からの参加もあった。最年少で出演された方は小学2年生だったが、小さなお子さんでもこんなに表現ができるのかと、聴くものを圧倒させた。				アンケート集計							
成果・課題		今回、13名の方にご出演いただいた。プログラムは用意したが、特にMCや影アナが入るわけでもなく、曲目の紹介もなかったため、今後はお客さまにもわかるよう、演者の名前や曲目を紹介する手段を考えていきたい。 また、新人演奏家の時にご指摘をいただいた、演者へのアンケートも今後実施し、よい公演を実行委員とともに作っていきけるよう、計画していきたい。 また、アンケートでやや不満、大変不満にチェックを書かれた方が各1名おみえになったが、特に理由は記入されておらず、理由はよくわからないが、満足度を少しでもあげるために努力していく。						<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・若い人の情熱的な演奏が聴けて、大変良かった。 ・小学生からレベルが高く、度肝を抜かれました。皆さん素晴らしかったです。 ・とても素晴らしいコンサートです。長く続いてほしいです。		配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数												
回答率	好評価率												

公演名称	ダ・カーポ デビュー50周年記念コンサート					8-38
主催	株式会社コンサーツ・ホライズン		共催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ 碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和6年7月26日(金)		チケット券種	料金	前売	当日
会場名	エメラルドホール	席数	448 席	エメラルド会員	¥3,600	
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		一般	¥4,000	
来場者数目標		来場者目標/キャパ		プレイガイド	¥4,000	
来場者数実績		来場者実績/目標		(招待等)	¥0	
				計(除、招待)		



概要・結果	いつまでも初心を忘れないようにという意味でダ・カーポ(音楽用語で最初に戻るという意味)と名付け、榊原まさとしと広子のデュオは1973年「夏の日の忘れもの」でデビュー。翌年、フォーク調のさわやかなハーモニーで、「結婚するって本当ですか」の大ヒットを生む。その後「野に咲く花のように」、「宗谷岬」、「よこはま詩集」、「ベストパートナー」など数々のヒット曲の他、これまでに数多くのTVの主題歌、キャンペーンソングなどに歌声を響かせている。 2人の娘、榊原麻理子は2008年よりメンバーに加入。2013年～2020年パリでのフルート留学にて研鑽を積み、帰国後メンバーに復帰。	アンケート集計				
成果・課題	共催事業として、「ダ・カーポ」のコンサートを開催。 当館では、会場・舞台スタッフ・当日もぎりなどの協力とチケット販売の協力を実施した。 平日の公演にもかかわらず、半数の集客を得る事ができ、今後の公演の参考になった。 土日公演のみならず、平日昼・夜の公演も視野に入れ、今後の公演実施につなげたい。		<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) ・ピアノ・フルートの音色、とても癒されました。 ・すてきなコンサートでした。懐かしさもあり新鮮さもあり、よかった。 ・透き通る声、これからも頑張ってください。 ・ダ・カーポは自分たちの青春時代のスター的存在でしたから、久しぶりコンサートで大変楽しいひとときでした。	配布数	回答数	回答率
配布数	回答数					
回答率	好評価率					

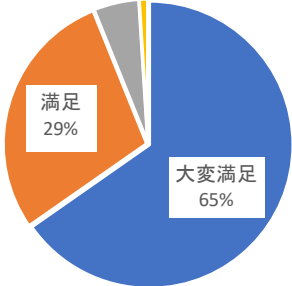
公演名称	Jスコラーズの東京ブギウギ 昭和の名曲コンサート&Jスコ歌声倶楽部					8-39
主催	株式会社コンサーツ・ホライズン		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和6年11月12日(火)		チケット券種	料金	前売	当日
会場名	エメラルドホール	席数	448 席	一般	¥3,000	
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		会員	¥2,700	
来場者数目標		来場者目標/キャパ		(招待等)	¥0	
来場者数実績		来場者実績/目標		計(除、招待)		

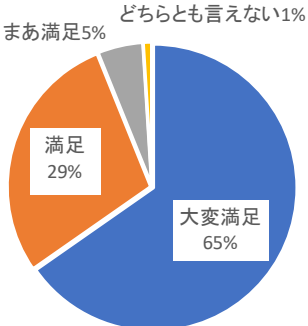
写真報告						
概要・結果	ピアニストの榎本潤が率いる合唱団Jスコラーズによるコンサート。国内では数少ないプロの合唱団。BS-TBS「日本名曲アルバム」などの出演実績のある団。市民の鑑賞ニーズを満たす事を目的に共催にて実施した。会場料・附属設備の減免ほか、広報、当日の運営等を協力した。懐かしの昭和歌謡を中心とした曲目であることを前面に打ち出した公演。公演の中盤には、昭和歌謡6曲を観客と一緒に歌う演出もあり、参加型で観客を巻き込み、多いに盛り上がった。団員も20～30代の若いメンバーも多く活気があった。	アンケート集計	未回答 15% まあ満足 3% 満足 24% 大変満足 58%			
成果・課題	コロナで歌う機会が失くなったままの方も多く、一緒に歌える場面があったことが、高評価に繋がった。カラオケと違い、一緒に歌うので、上手、下手を気にせず楽しく歌うことができたと思われる。また、予想以上に「アレンジが良い」という意見もあった。 文化振興事業費を活用せずに、鑑賞機会を設けることができた点は良かったものの、集客面については、伸び悩んだ。昭和歌謡という明確なテーマがあったものの、この地方での知名度が低い上に、チケット料金が他の招聘型鑑賞公演と変わらなかったため、動員が伸び悩んだ可能性がある。		<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> (主な意見) - 一緒に歌うことができて幸福でした。 - 声量がすごかった。 - 曲も知っているものばかりで、大声で歌うことができました。 - 榎本先生のピアノ伴奏、トークとても素敵でした。 - いい演奏の中で歌えたことが夢のようでした。 - アレンジが素敵で、歌謡曲ながら聴き応えがありました。	配布数	回答数	回答率
配布数	回答数					
回答率	好評価率					

8. 事業の実施状況(自主事業(公演・講座))

(6) 自主事業(公演)

公演名称		エメラルド ジャズクラブ～ジャズで聴く昭和歌謡～					8-40					
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催		碧南市・碧南市教育委員会					
公演日時		令和6年8月9日 18:30～19:10			チケット券種		料金	前売	当日	計		
会場名		シアターサウス	席数	150 席	一般		¥2,200					
入場ギャバ設定			入場ギャバ/席数		会員		¥2,000					
来場者数目標			来場者目標/ギャバ		(飲み放題)		¥1,100					
来場者数実績			来場者実績/目標		(招待等)		¥0					
					計(除、招待)							
項目					計画(円/税込)		実績(円/税込)		内訳・備考			
収入		事業収入(チケット収入)										
		飲み放題										
		おつまみ等										
消耗品費												
		チケット台紙										
		リストバンド										
食糧費		ケータリング										
印刷製本費		印刷製本費 チラシ										
		チケット										
広告料		広告料 SNS										
		・役務費										
出演料		出演料										
		・委託料										
使用料		著作権使用料					JASRAC					
		調律費										
		・賃借料										
雑費		ドリンク(金原酒店)										
		ドリンク(別購入)										
		おつまみ										
		パン										
		ストロー・コップ・紙皿										
支出計												
収支差額							収支率(収入/支出)		#DIV/0!			
文化振興事業費												
収支決算							収支率(含、文化振興事業費)		#DIV/0!			

写真報告			
概要・結果	市内で気軽に飲食を伴うライブ演奏を楽しむ場がないこともあり、シアターサウス会場の飲食付きジャズコンサートは毎回人気を博しており、今回も早々に前売完売した。 飲食サービスの部分を前回のディナー形式ではなく今回はドリンク主体にしたが、アンケート結果の来場理由に「ジャズを聴きたかった(70%)」「昭和歌謡を聴きたかった(55%)」「ドリンクアルコール付き(34%)」「料金が安い(29%)」とあるように、音楽を含めた雰囲気期待して来場していることから、動員には影響はなかった。 公演内容については「大変満足」「満足」「まあ満足」の好評回答で99%と、高い評価をいただいた。		
成果・課題	コンサートに飲食という付加価値を付けて「音楽を味わう」という企画は、参加者の高い支持と好評価を得て、市民の間に文化を広げる・楽しむという機運を盛り上げることが出来た。 エメラルド会員を中心にリピーターが多いとはいえ、一般の方も4割強お見えになり、しかも「芸術文化ホールへ来たのが初めて」という方が1割強でそれらの方が満足して帰られたということは、客層を広げることに貢献できたと言える。 人気企画で再演リクエストも多いだけに飲食付きコンサートは今後も継続して行っていきたいが、ドリンク主体形式でも高い評価を得られたということは、テストケースとして経費的・オペレーション的にもひとつの方向性を示すことが出来た。		
	アンケート集計	どちらとも言えない1% まあ満足5% 満足29% 大変満足65% 	
		配布数 回答率	回答数 好評価率
		(主な意見)	
		・楽しかったです!又参加したいです!!ぜひお願いします。できれば半年に1回ぐらい。	
		・昭和歌謡コンサート、こういうキカクまたお願いします。とても安価で楽しめました。	
		・他の市の事はわからないが素晴らしい施設です。	
		・飲食しながら音楽を聴けるのがライブハウスみたいで良かったです。	
		・曲目がとてもよかったです。定期的にお願ひします。へきなんブルーノートまたぜひ!!	



(6)自主事業(講座)

事業名	エメラルド・カルチャークラブ			8-41
主催者	【主催】碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ【共催】碧南市・碧南市教育委員会			
講座名	回数	日時	日程	参加人数/一般
(1期)骨盤バランスエクササイズ	8回	火曜日 19:30～20:20	4/16・4/23・5/14・5/21・6/4・6/11・6/25・7/9	名
(1期)女性のためのやさしいヨガ	6回	水曜日 11:00～12:00	4/10・5/8・5/22・5/29・6/12・6/26	名
(1期)リラックス健康ヨガ	6回	木曜日 10:00～11:00	4/11・4/18・5/16・5/30・6/6・6/20	名
(1期)気になる体をチェンジ！バレトン講座	6回	金曜日 11:00～12:00	4/26・5/10・5/24・6/7・6/21・7/5	名
(1期)だれでも簡単！ボクササイズ	7回	金曜日 10:30～11:30	4/12・4/19・5/17・5/31・6/14・6/28・7/12	名
(1期)手縫いで作ろう革雑貨	3回	金曜日 10:00～12:00	5/28・6/11・6/25	名
(2期)骨盤バランスエクササイズ	8回	火曜日 19:30～20:20	8/6・8/20・8/27・9/3・10/1・10/22・10/29・11/12	名
(2期)女性のためのやさしいヨガ	6回	水曜日 11:00～12:00	8/7・8/28・9/11・9/25・10/9・10/23	名
(2期)リラックス健康ヨガ	6回	木曜日 10:00～11:00	8/8・8/22・9/5・9/19・10/3・10/17	名
(2期)気になる体をチェンジ！バレトン講座	6回	金曜日 11:00～12:00	9/6・9/20・10/4・10/18・11/1・11/15	名
(2期)つまみ細工で季節を楽しもう	4回	木曜日 10:00～12:00	8/22・9/19・10/24・11/7	名
(2期)自分の星をよむ 西洋占星術	8回	火曜日 13:30～15:30	8/20・8/27・9/3・9/10・10/1・10/8・10/22・10/29	名
(3期)骨盤バランスエクササイズ	8回	火曜日 19:30～20:20	11/26・12/10・12/17・1/7・1/21・2/4・2/18・3/4	名
(3期)女性のためのやさしいヨガ	6回	水曜日 11:00～12:00	11/27・12/11・12/25・1/8・1/22・2/5	名
(3期)リラックス健康ヨガ	6回	木曜日 10:00～11:00	12/12・12/26・1/9・1/23・2/6・2/20	名
(3期)気になる体をチェンジ！バレトン講座	6回	金曜日 11:00～12:00	1/17・1/31・2/7・2/28・3/7・3/21	名
(3期)だれでも簡単！ボクササイズ	7回	金曜日 10:30～11:30	12/6・12/20・1/10・1/24・2/21・3/14・3/28	名
(3期)自分でできる！簡単手相占い	4回	水曜日 13:00～14:00	12/11・12/25・1/8・1/22	名
(1day夏)ブラdeエクササイズ	1回	木曜日 10:30～11:30	7/18	名
(1day夏)血流改善！開脚ヨガ	1回	水曜日 11:00～12:00	7/24	名
(1day夏)光のインテリア サンキャッチャーを作ろう	1回	火曜日 10:00～12:00	8/6	名
(1day夏)針糸不要！リボントートバッグ	1回	金曜日 10:00～12:00	8/23	名
(1day秋)シュガークラフトで作るベビーシューズ	1回	水曜日 10:00～12:00	11/13	名
(1day秋)大人のための夜ヨガ講座	1回	水曜日 19:30～20:30	11/20	名
(1day秋)火を使わないキャンドル アロマワックスサシェ	1回	金曜日 10:00～12:00	11/29	名
(1day秋)もこもこかわいい！マンドゥバッグを作ろう	1回	土曜日 10:00～12:30	11/30	名
(1day春)縫わずに出来るがま口メガネケース	1回	火曜日 10:00～12:00	3/11	名
(1day春)急須で淹れる!!スペシャルティコーヒー	1回	水曜日 10:00～11:30	3/19	名
(1day春)己書で春の季節を感じよう	1回	土曜日 10:00～12:00	3/29	名
(1day春)初心者向けギター講座	1回	日曜日 10:00～11:30	3/30	名

項目		金額(円/税込)	内容
	事業収入(参加料収入)		
	収入計		
	(1期) 骨盤バランスエクササイズ		
	(1期) 女性のためのやさしいヨガ		
	(1期) リラックス健康ヨガ		
	(1期) 気になる体をチェンジ！バレトン講座		
	(1期) だれでも簡単！ボクササイズ		
	(1期) 手縫いで作ろう革雑貨		
	(2期) 骨盤バランスエクササイズ		
	(2期) 女性のためのやさしいヨガ		
	(2期) リラックス健康ヨガ		
	(2期) 気になる体をチェンジ！バレトン講座		
	(2期) つまみ細工で季節を楽しもう		
	(2期) 自分の星をよむ 西洋占星術		
	(3期) 骨盤バランスエクササイズ		
	(3期) 女性のためのやさしいヨガ		
	(3期) リラックス健康ヨガ		
	(3期) 気になる体をチェンジ！バレトン講座		
	(3期) だれでも簡単！ボクササイズ		
	(3期) 自分でできる！簡単手相占い		
	(1day夏) フラdeエクササイズ		
	(1day夏) 血流改善！開脚ヨガ		
	(1day夏) 光のインテリア サンキャッチャーを作ろう		
	(1day夏) 針糸不要！リボントートバッグ		
	(1day秋) シュガークラフトで作るベビーシューズ		
	(1day秋) 大人のための夜ヨガ講座		
	(1day秋) 火を使わないキャンドル アロマワックスサシェ		
	(1day秋) もこもこかわいい！マンドゥバッグを作ろう		
	(1day春) 縫わずに出来るがま口メガネケース		
	(1day春) 急須で淹れる!!スペシャルティコーヒー		
	(1day春) 己書で春の季節を感じよう		
	(1day春) 初心者向けギター講座		
	委託料・報償費		
	印刷製本費		
	広告代		
	広告宣伝費		
	(1期) 革雑貨教材費		
	(2期) つまみ細工教材費		
	(2期) 西洋占星術教材費		
	(3期) 手相占い教材費		
	(1DAY夏) 開脚ヨガ教材費		
	(1DAY夏) サンキャッチャー教材費		
	(1DAY夏) リボントート教材費		
	(1DAY秋) シュガークラフト教材費		
	(1DAY秋) アロマワックス教材費		
	(1DAY秋) マンドゥバッグ教材費		
	(1DAY春) がま口メガネケース教材費		
	(1DAY春) コーヒー教材費		
	(1DAY春) 己書教材費		
	(1DAY春) ギター教材費		
	その他経費		
	支出計		
	収支差額		
総評	・施設の定期講座の中でもカラダを動かす講座の人气が高く、定期講座では常に定員を満たしており、積極的な活動の場になっている。 ・毎回開催している定期講座に関しては、次年度より継続受講可能とするシステムも構築し、沢山の方々に受講が可能となるよう準備している。 ・1日だけの定期講座では手作りにこだわり、初めての体験や興味関心を高める講座として開講した。 ・連続講座終了後、受講者が集まり、自主的な活動に広がる講座が増えてきている。市民の活動のキッカケづくりができてきていると感じている。 ・自主的な活動に広げられる環境づくりや講座開講等、様々な取組みを増やし、施設を市民活動の拠点にしていきたい。 ・「講師登録制度」を設け登録者の中から講師を選定するなど、市民活動の幅を広げている。		



骨盤エクササイズ講座(通年)



女性のためのやさしいヨガ講座(通年)



リラックス健康ヨガ(通年)



気になる体をチェンジ!パレトン講座(通年)



誰でも簡単!ボクササイズ(1期・3期)



手縫いで作ろう革雑貨(1期)



つまみ細工で季節を楽しもう(2期)



自分の星をよむ 西洋占星術(2期)



自分でする!簡単手相占い(3期)



フラdeエクササイズ(1day)



血流改善!開脚ヨガ(1day)



光のインテリア サンキャッチャーを作ろう(1day)



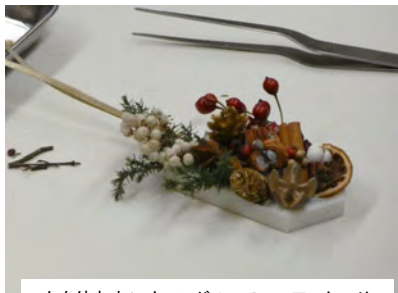
針糸不要!リポントートバッグ
(1day)



シュガークラフトで作るベビーシューズ
(1day)



大人のための夜ヨガ講座



火を使わないキャンドル アロマワックスサシェ(1day)



もこもこかわいい マンドウバッグを作ろう(1day)



縫わずに出来るがま口メガネケース(1day)



急須で淹れる!?スペシャルティコーヒー(1day)

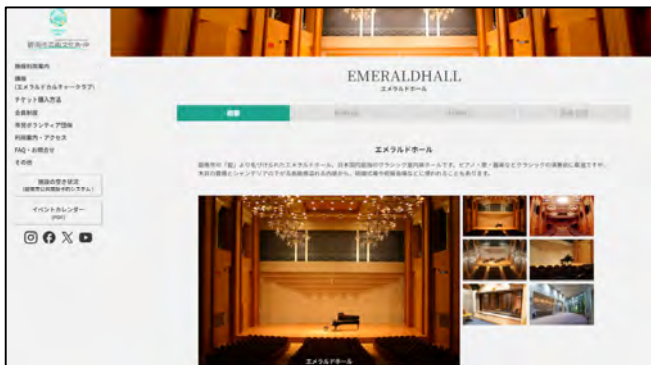


己書で春の季節を感じよう(1day)



初心者向けギター講座(1day)

9 芸術文化の情報発信に関する取り組み

名称	碧南市芸術文化ホール webサイトのリニューアル	期間	通年	9 - 1
概要	碧南市芸術文化ホールwebサイトをリニューアル。 施設の特徴や各施設の紹介、利用方法や料金体系、近々の施設の空き状況などを掲載。 https://www.emerald-hall.jp/			
実績	様々な情報を掲載し、利用者、来場者サービスの向上に努めている。 リニューアルを行い、スマートフォンでの見やすさを改善した他、多言語対応した。			
	旧WEBサイト  新WEBサイトスマホ版  新WEBサイト PC版 			

名称	碧南市芸術文化ホール Facebook	期間	通年	9 - 2
内容	碧南市芸術文化ホール Facebookへの会館情報の掲載 https://www.facebook.com/geibunhall.hekinan			
実績	主催事業の告知のみならず、実施後の発信を行うことで、主催事業の魅力を発信し、日々施設に注目して頂けるような投稿に努めており、フォロワーも増加している。 投稿をきっかけに来館される方も増えてきている。 フォロワー 739人 本年度 投稿数122回			

名称	碧南市芸術文化ホール Instagram	期間	通年	9 - 3
内容	碧南市芸術文化ホール インスタグラムへの会館情報を公開 https://www.instagram.com/hekinan_emerald/?hl=ja			
実績	主催事業の告知のみならず、実施後の発信を行うことで、主催事業の魅力を発信し、日々施設に注目して頂けるような投稿に努めており、フォロワーも増加している。 投稿をきっかけに来館される方も増えてきている。 フォロワー1075人 本年度投稿数112回			

名称	碧南市芸術文化ホール YouTube	期間	通年	9 - 4
内容	碧南市芸術文化ホール YouTubeへの会館事業を公開。 https://www.youtube.com/channel/UCUo1C96IQcbJS3yxIGcQdiw			
実績	様々な情報、公演動画をアップし、事業や当館の認知度向上や魅力の発信に努めている また、地元の愛好家や若手アーティストの演奏など幅広い内容を取り上げ、文化振興の普及に努めている。 チャンネル登録者数 539人 本年度投稿数74 年間再生回数67,813回			



名称	碧南市芸術文化ホール X	期間	通年	9 - 5
内容	碧南市芸術文化ホール Xへの会館事業を公開。 https://x.com/Hekinan_Emerald			
実績	Xの特徴である拡散力を活かし、施設及び主催事業の認知度を向上させている。 また、対話性も高いツールであるため、コミュニケーションを双方で行うことで、施設や事業を身近に感じられるような発信を行っている。特に、来館された方のコメントをリポストするなども実施。 フォロワー260名 本年度投稿99回			



名称	SNS広告	期間	通年	9 - 6
内容	Meta (Instagram・Facebook) でのSNS広告を実施。			
効果	利用者が増加しているSNS上で広告を打つことで、新たな層へのアプローチを図ることが出来た。 更に、最先端の機械学習を兼ね備えているMetaのアルゴリズムを活用することで、精度の高いターゲティングが可能となり、広告費の効率性向上を図った。			

名称	文化事業の情報コーナーの拡充	期間	通年	9-7
内容	市内や他施設の催事案内のラックを増加			
実績	市内外で行われる催事のチラシを館内ラックに掲示。文化事業と市民の方が出会う場を創出。催事も増えてきていることから、本年度チラシラックを増加し、昨年度対比60種類分増加。 設置内容 ・碧南市広報ほか案内等の掲示 ・市内催事のポスター掲示 ・他市文化施設の催事案内 ・文化団体年間スケジュール			



名称	施設SNSサイト	9-1, 9-2, 9-3, 9-4, 9-5, 9-6
facebook  Instagram  LINE 		
YouTube  X  SNS広告 		

10 市民協働に関する取り組み

名称	市民企画ボランティア みんなで楽しく企てよう	期間	通年	10-1
内容	市民参加者:8名 市民企画ボランティア みんなで楽しく企てよう 参加者による企画会議の定期開催。 同ボランティア主催事業の開催 ・「海洋ゴミ楽器集団ゴミンゾク」の開催(7/28シアターサウス) 来場者:60名 ・「星空お話し」の開催(10/26 スタジオフォーラム) 来場者:110名 ・「エメラルドプラスの開催」(練習15回、単独公演2/8) 参加者51名 来場者220名			
実績	指定管理者と共同で公演の実施。 夜のフォーラムを楽しむ「おはなし会」を新たに実施。 3年目になるエメラルドプラスは単独公演を実施。 8-17、8-18、8-19 参照			
名称	登録アーティスト	期間	通年	10-2
内容	登録アーティスト 48組 フォーラムコンサートへの出演依頼を始め、市内施設での演奏等を依頼していく。 HPリニューアルと同時に登録アーティストの制度の見直しを行い、Webからの申込みも可能となった。			
実績	SNSでの募集や、Web申込みが可能となったことにより、沢山のアーティストの方々に申込みをいただくことができた。 様々なジャンルの方々がおみえになるため、今後出演の依頼をしていくよう、次年度に向けて準備を進めている。 沢山の方々に公演機会を創出していきたい。			
名称	ハロウィンウォーク	期間	10月27日	10-3
内容	地域イベント「ハロウィンウォーク」へ参加し、お菓子配布を行った。 配布個数:お菓子900個・缶バッチ200個			
実績	例年参加しており、芸文未来場の子どもたちへも認知度が向上している。 8-29 参照			
名称	シアターサウス芸術祭	期間	2月15日、22日	10-4
内容	施設を利用している利用者(教室、団体)による成果発表会の開催と、公募による出演者ステージを開催。 1日目:公募された市民による文化発表。 2日目:利用日時、会場、時間帯の異なる利用者によるステージイベント。			
実績	定期利用 4組、一般公募 11組による市民発表や文化活動の活性化に寄与できた。 8-12 参照			
名称	エメラルド音楽祭	期間	3月15日	10-5
内容	公募による出演者ステージを開催。 エメラルドホールで出演してみたい沢山の演者がリレーコンサート形式で演奏を披露する。			
実績	発表の場を求める市民の発表や文化活動の活性化に寄与できた。 8-13参照			

名称	グランドピアノ試奏会	期間	年間6回	10－6
内容	ホール所有ピアノ 4台を一般に開放し、演奏や試弾などピアノを演奏する。 1人30分で募集。すべて定員に達した。 年度末には、4台弾き比べを実施。			
実績	毎回定員に達する参加者にピアノの弾き比べを楽しんでいただけた。ピアノごとの響きの違いを実感し 今後の利用の参考にもしていただく。 8－15参照			

名称	フォーラムコンサート	期間	通年	10－7
内容	音楽のみならず様々な舞台芸術のコンサートを開催。			
実績	市民団体の出演機会を増やし、様々な舞台芸術の公演を開催し、地域への認知度を向上している。 8－25参照			

11 利用の促進及びサービスの向上に関する取り組み

エメラルド会員 月別会員数推移 ※会員期間R5年4月～R7年3月末日

(名)

6年度	4月末	5月末	6月末	7月末	8月末	9月末	10月末	11月末	12月末	1月末	2月末	3月末
入会	1	2	18	15	5	54	8	13	15	1	0	0
累計	252	254	272	287	292	346	354	367	382	382	383	383
											年度合計	132

(参考)R5年度末時点会員数

R6年	2月末	3月末
入会	4	0
累計	251	251

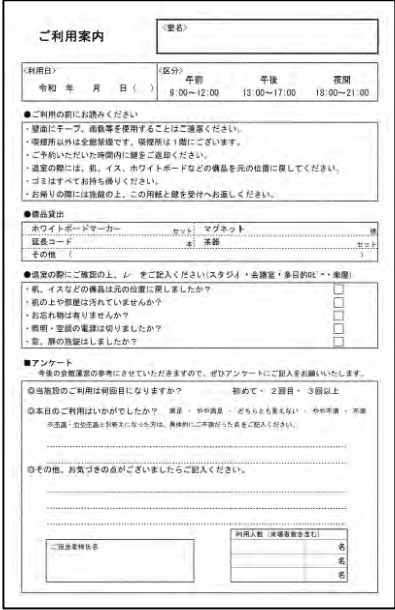
エメラルド会員の期限は2年間であり、2年目となる本年度は増える見込みがないことから、招待公演を増やし、ハーフ会員制度を設けることにより、131名の方が会員になられた。継続会員には新たな特典も設け、来年度につなげている。

名称	利用拡大の促進及びサービスの向上	期間	通年	11－1
内容	令和3年度よりコンクール、コンテスト等において動画審査や録音（音源）審査が増えてきたため、施設利用者の拡大並びに利用状況に合わせ、ホール利用料金の見直しを一昨年より実施。利用者が利用しやすい環境づくりに努めている。			
	旧	名称	料金(対基本料金)	利用申請期間
		・基本料金	100%	12カ月前から30日前まで
		・リハーサル料金	30%	12カ月前から30日前まで
		・練習利用	30%	2カ月前から 2日前まで
	新	名称	料金(対基本料金)	利用申請期間
		・基本料金	100%	12カ月前から30日前まで
		・リハーサル料金	30%	12カ月前から30日前まで
		・練習利用（個人）	30%	2カ月前から 2日前まで
		・練習利用（団体） ＊10名以上を対象	50%	6カ月前から 2日前まで
・録音・録画利用（学生並びに学校）		50%	3カ月前から 2日前まで	

名称	利用者拡大(オンライン配信による事業参加促進並びに利用拡大)	期間	通年	11-2
内容	指定管理者事業(主に市民参加型事業)を撮影し、動画配信(YouTube・Instagram)を行うことで、施設実施事業の認知度向上を行う。実施事業映像から潜在的利用者を掘り起こし、次回参加者や施設利用者の創出、施設利用者の拡大を図っている。 また、ライブ配信機能を活用し、コンサートのライブ配信を行った。 録画配信 ・フォーラムコンサート ・エメラルドホール音楽祭 ・シアターサウス芸術祭 ・きらきらウォーク ・こどもパーク ・エメラルドモーニングコンサート ・新人演奏家コンサート ・刈谷国際音楽コンクール ガラコンサート ・クリスマス子ども映画会 リアルタイム配信 ・碧南ロックGIG2024 ・フォーラムコンサート その他告知動画等 8-9参照			

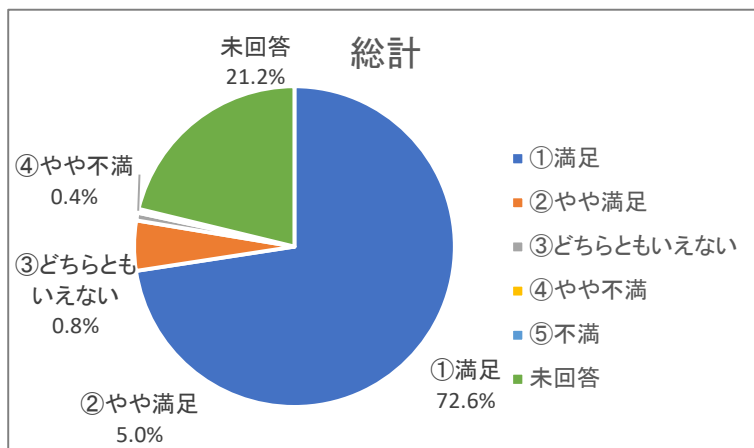
名称	エメロードの発行	期間	年4回	11-3
内容	季節ごとに機関誌を発行し、演者への独自インタビュー記事や、芸文の日常、カルチャークラブの様子などを掲載し、より皆さまに親近感をもってもらえるような内容を掲載。 R7年度からはB5版からA4版へリニューアルを予定。			
				

名称	利用者の意見収集	期間	通年	11-4
内容	非来場者や施設への意見をオンラインで聴取できるよう、施設webサイトにお問い合わせフォームを設置。施設や事業などへの意見を広く聴取する機会、システムを構築している。 事務所に「ご意見箱」を設置し、来館者からのご意見をいただく環境を整えている。			
実績	 			

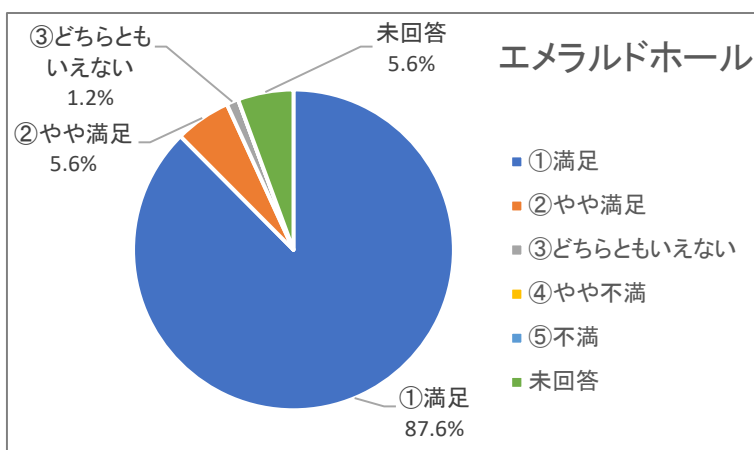
名称	利用者のアンケート調査	期間	通年	11-5
内容	施設利用者に利用者アンケートを添付したボードをカギ等と一緒に渡し利用後に回収。 利用からの意見をスタッフ間で共有し、改善点があれば素早く対応している。			
実績	 ・利用者からの要望により、スタジオのピアノ用にクロスを設置			

名称	利用者アンケート集計 利用満足度調査	期間	通年	11-6
----	--------------------	----	----	------

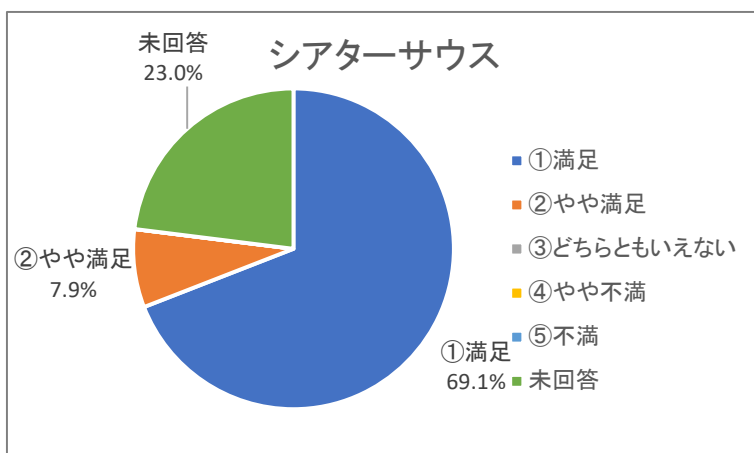
総計	回答数	%
①満足	736	72.6%
②やや満足	51	5.0%
③どちらともいえない	8	0.8%
④やや不満	4	0.4%
⑤不満	0	0.0%
未回答	215	21.2%
合計	1014	100.0%



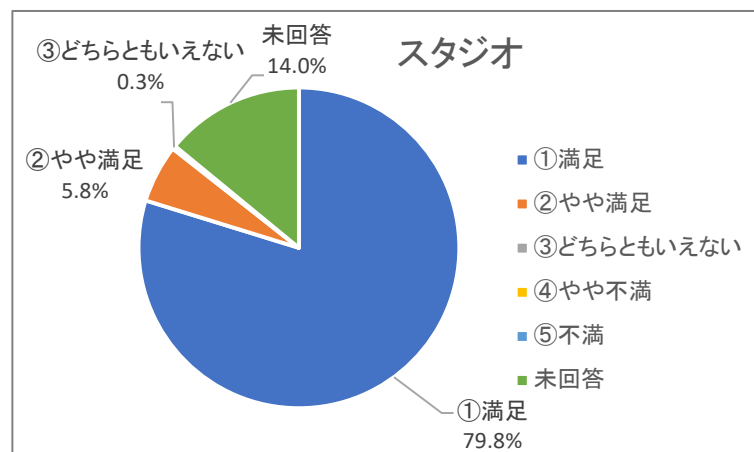
エメラルドホール	回答数	%
①満足	218	87.6%
②やや満足	14	5.6%
③どちらともいえない	3	1.2%
④やや不満	0	0.0%
⑤不満	0	0.0%
未回答	14	5.6%
合計	249	100.0%



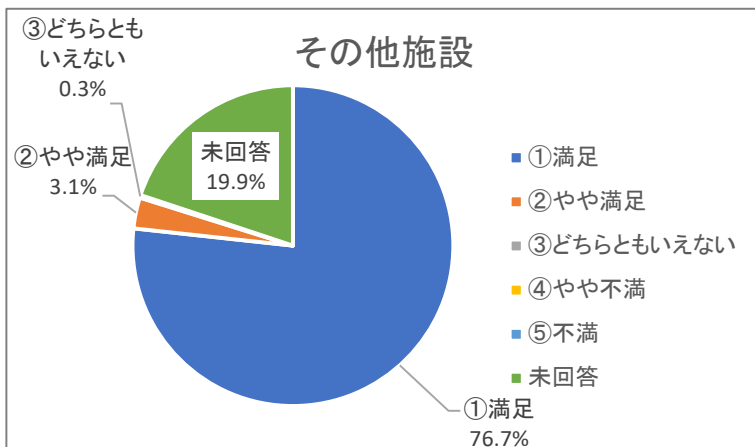
シアターサウス	回答数	%
①満足	105	69.1%
②やや満足	12	7.9%
③どちらともいえない	0	0.0%
④やや不満	0	0.0%
⑤不満	0	0.0%
未回答	35	23.0%
合計	152	100.0%



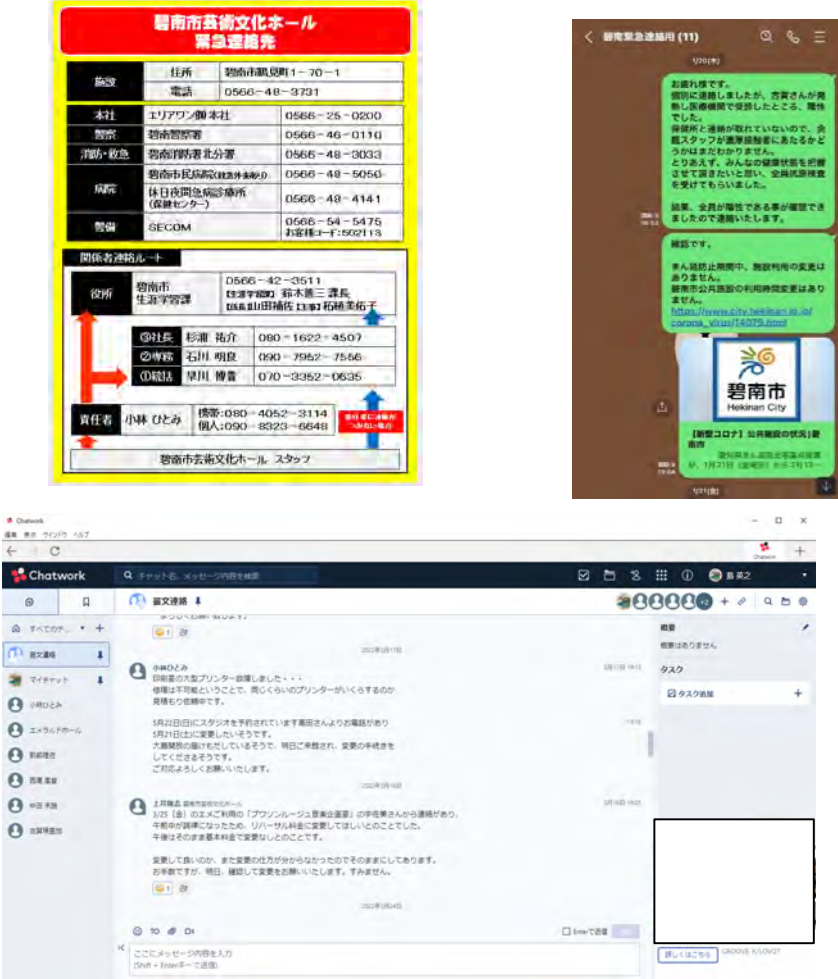
スタジオ	回答数	%
①満足	233	79.8%
②やや満足	17	5.8%
③どちらともいえない	1	0.3%
④やや不満	0	0.0%
⑤不満	0	0.0%
未回答	41	14.0%
合計	292	100.0%



その他施設	回答数	%
①満足	297	76.7%
②やや満足	12	3.1%
③どちらともいえない	1	0.3%
④やや不満	0	0.0%
⑤不満	0	0.0%
未回答	77	19.9%
合計	387	100.0%



名称	トラブル・苦情対応	期間	通年	11-7
内容	代表企業により「トラブル対応」のテンプレートやワークフローが整えられており、トラブル発生から経緯、結果まで確認ができるように整えられている。 初動対応から感染症対策まで、12項目を記載している。 万が一、弁護士対応を行うことになった場合も含め、代表企業が対応を行う。			
実績	 			

名称	業務連絡及び緊急時対応	期間	通年	11-8
内容	通常時の職員間連絡はチャットワークを使用し、全体・個人のどちらにも連絡・報告・相談が出来るようにしている。 また緊急時や休暇中の職員含め、連絡を取る場合は、LINEグループで連絡が取りあえるようにしている。 災害発生時は職員、館長、代表企業ほか関係各所へ連絡順や連絡先が一目でわかるよう一覧にしている。			
実績				

名称	キャッシュレスサービスの提供	期間	通年	11-9
内容	利用者の利便性向上のためにキャッシュレスサービスを導入している。 クレジットカードのみならず、QRコード決済等、世の中のキャッシュレス化の進展に合わせて対応している。			
				

名称	窓口におけるアクセシビリティの向上	期間	通年	11－10
内容	①多言語対応について 市内在住の外国人が増加している背景から、多言語対応化を進めた。 Webページの多言語対応化や利用が多い「スタジオ」における注意事項の多言語化(ポルトガル語・ベトナム語) ②老眼鏡の新規設置 申込書記入時等での、老眼鏡設置に関するニーズがあったことから、誰もが使える老眼鏡を窓口に設置した。 ③イヤーマフの貸出開始 聴覚過敏の方でも映画や公演を楽しめるようイヤーマフを新規に導入し、無償貸出を開始。			

12 連携への取組実績

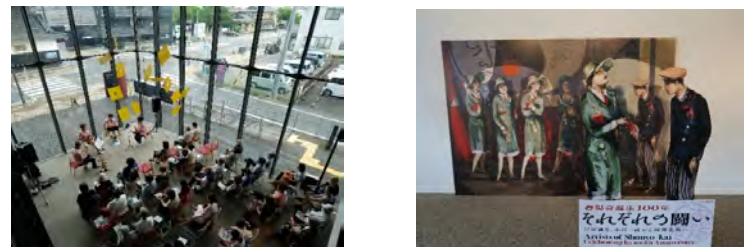
名称	愛知教育大学との連携	期間	通年	12-1
内容	知的障がいを持つお子様への芸術体験創出を目的に、愛知教育大学と連携したプロジェクトを実施した。音楽教育講座の新山王政和教授を中心に、國府華子教授、大学院生、学部生、卒業生が参加。各参加メンバーがノウハウ持ち寄り、音楽的視点と障がいを持つ児童の特性に合わせた内容を協議し、「やさしい打楽器ワークショップ」を実施した。また、当館が中心となり、にしお特別支援学校や地域の放課後等デイサービスの施設にヒアリングに行き、通常の授業や活動についても調査を実施し、プログラムをブラッシュアップした。このプロジェクトを通じて、障がいを持つ子どもたちへの配慮方法等の知見を得ることができた。 8-11参照			
写真				

名称	館内レストランとの連携	期間	通年	12-2
内容	館内レストラン「七宝」との連携により、イベント開催時の飲食サービスを充実させ、イベント全体の雰囲気をもより一層盛り上げることができ、入場者の満足度向上にも寄与した。 ＜連携実績＞ ・8月9日「エメラルドジャズクラブ」8-40参照 ・8月13日「ふるさと満喫プラン」8-32参照 ・10月13日「ART POTLUCK」8-28参照 ・11月2日「フォーラムコンサート『へきなん芸文音楽フェスティバル』」8-25参照			
写真				

名称	市民図書館との連携	期間	通年	12-3
内容	・市民図書館との連携を強化し、地域文化の更なる活性化を図る取り組みを実施。 ・「紀平凱成ピアノコンサート」においては、彼の母親が執筆した書籍「カイルが輝く場所へ」を購入し、図書館の蔵書として貸出可能にした。これにより、地域住民が音楽と文学の両面で彼の世界観に触れる機会を提供した。 ・碧南市芸術文化村全体として市民図書館との相互利用促進を目指し、図書館内に専用のチラシラックを新設し、当館の事業周知を図った他、公演のテーマに合わせたCDをセレクトしていただき、特集コーナーをつくっていただいている。 ・当館においては、「エメラルド会員だより」に市民図書館のイベント情報を掲載したり、図書館の事業情報をSNSでの拡散を図った投稿を実施し、周知を図った。			
写真				

名称	市内幼稚園・保育園との連携	期間	2月～3月	12-4
内容	市内幼稚園・保育園の巡回公演を実施。市内の複数の幼稚園・保育園を訪問し、ノンバーバルパフォーマンスを鑑賞するプログラムで巡回公演を実施。子どもたちに親しみやすく、生の楽器の楽しさを伝えられる楽器を持ったクラウン「オーバートーン」のパフォーマンスを披露した。 ＜開催実績＞ 2月18日 大浜幼稚園 2月20日 羽久手保育園 2月25日 新川幼稚園 3月11日 築山保育園 3月13日 鷺塚保育園 8-31参照			
写真				

名称	市内小中学校との連携	期間	10月～12月	12-5
内容	・小学校5年生対象に音楽ワークショップ、中学校全学年対象にダンスワークショップを実施。小学校5年生を対象に「リズムルーツ」をテーマにしたコンサートを交えたワークショップ、中学校では全学年を対象に、参加型のダンスワークショップを実施。学校にアーティストが来る事で子どもたちの芸術体験の機会を創出した。 ＜開催実績＞ 10月2日 鷺塚小 10月7日 日進小 11月20日 中央小 11月26日 棚尾小 12月2日 西畑小 10月25日 中央中 11月6日 西畑中 12月4日 東中 12月13日 南中 ・11月2日「フォーラムコンサートVol.49『へきなん芸文音楽フェスティバル&マルシェ』」にて、市内小中学校の音楽クラブ等で活動する子どもたちの発表の機会を創出した。行事と重複して参加できなかった1校を除き、全ての学校が参加した。 8-21・22参照			
写真				

名称	碧南市藤井達吉現代美術館との連携	期間	6月	12-6
内容	・6月30日に同館内にて、ミュージアム・コンサートを開催。企画展「春陽会誕生100年 それぞれの闘い岸田劉生、中川一政から岡鹿之助へ」の内容に合わせたコンサートを実施。 8-31参照			
写真				

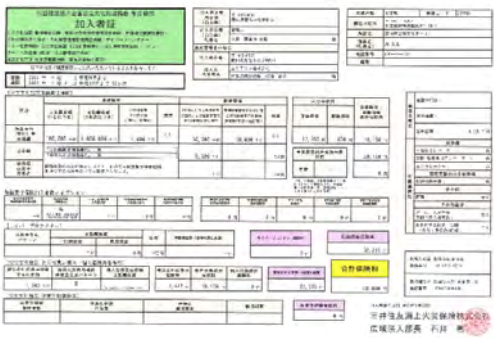
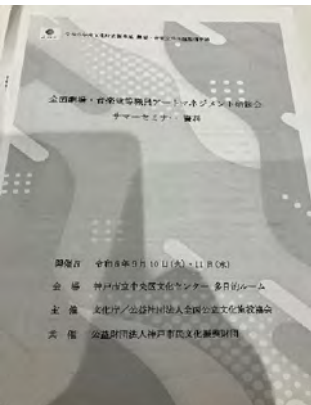
13 その他の事業活動実績

名称	西三河近隣文化施設懇談会への参加	期間	6月	13-1
内容	近隣の公立施設が集まり、近々の施設の課題などを共有。施設管理の運営をスムーズにできるよう情報交換の場へ出席。			

名称	各種セミナーへの参加	期間	通年	13-2
内容	様々なセミナーへの参加 「東海北陸地域 劇場・音楽堂等職員アートマネジメント研修」 ・地域の状況を踏まえた新聞社の取組、公共施設と連携できること ・障がいのある人が参加するための企画づくり 「東海北陸地域 劇場・音楽堂等職員舞台技術研修会」 ・劇場における事故事例とリスクマネジメント ・カスタマーハラスメント対応 ・Rigging初級セミナー 他			
実績				

名称	事業支援に関する助成金への活動	期間	通年	13-3
内容	・令和6年度の事業として、一般財団法人自治総合センターの助成により「宝くじ文化公演」を開催(参照 8-7)。 ・令和7年度における事業の助成申請を実施(文化芸術振興費補助金による助成金・宝くじ文化公演)			
実績				

名称	事業支援に関する協賛金への活動	期間	通年	13-4
内容	・事業財源の多角化に向け協賛金を活用(株式会社JERA・サンエイ株式会社・新川大清商店) ・事業内における物品提供など (POLAによる子どもメイク体験の無償体験・新川大清商店によるキネマ通りシネマタイアップくじ引き等)			
実績	プログラム協賛  POLAによる子どもメイク体  キネマ通りシネマ くじ引き 			

名称	全国公立文化施設協会・愛知県公立文化施設協議会加入	期間	通年	13-5
内容	全国公立文化施設協会・愛知県公立文化施設協議会ともに加盟し、総会・セミナーへ参加している。参加館との情報交換や意見交換も行っている。			
実績	  			

名称	地元企業とのネットワーク構築	期間	通年	13-6
内容	碧南商工会議所に参加し、地元企業とのネットワーク構築に努めている。 商工会議所会員に施設利用営業チラシを配布し営業活動に努めた。 また、地元商店街主催のイベント「ハロウィンウォーク」に参加し、商店街との連携にも努めている。			
実績	事業開催に関するご協賛を新たに3社頂いた他、地元商店街や地域の企業におけるポスター掲示・チラシ配置を依頼。 マルシェ出店などについても地元商店街に協力をして頂き、親交を深めている。 			

名称	質の高い公演を招聘するための情報収集	期間	通年	13-7
内容	多くの施設やアーティストの公演鑑賞し、当館での開催が相応しい公演に繋げる。 名古屋文理大学文化フォーラムや豊田市コンサートホールなどの公共ホール主催の公演に加え、アーティスト自身が開くジャズライブハウスやシャンソンソムリエなどで開催する公演を鑑賞するなど、幅広いジャンルの演奏を鑑賞。			
実績	情報収集した結果に基づき事業企画を実施した。			