

事業の実施状況


公演名称	ベイベーシアターinSpring LaLaSundayConcert					
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和7年4月13日(日) 10:30～		チケット券種	料金	窓口前売	teket申込
			おとな	¥500		計
会場名	シアターサウス	席数	256 席	未就学児	無料	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数				
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ				
来場者数実績	名	来場者実績/目標		計(除、招待)		

項目	計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考
チケット収入(当日精算)				
収入				
消耗品費				
食糧費				
印刷製本費	チラシ チケット			A4・4×4c・5000枚
印刷製本費				
広告料	SNS 新聞広告			
広告料・役務費				
出演料	出演謝金			
出演料・委託料				
著作権使用料				JASRAC
使用料・賃借料				
備品購入				ジョイントマット
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告											
概要・結果	<p>碧南の子育て世帯を応援するために、平土間会場にクッションシートの敷席で、赤ちゃんと一緒に楽しめるコンサートを開催した。未就学児無料、大人500円の料金設定で、電子チケットシステムを利用して事前に参加申込み、当日精算・キャンセルフリーとした。</p> <p>開催6週間前よりPRを開始。保健センターにて3か月・1歳6か月・3歳児健診時にチラシ配布していただいた。また市内保育園・幼稚園で0～3歳児を対象にチラシを配布したほか、明石公園、社会福祉協議会を通じてチラシを配布したところ、開催日2週間前に定員に達した。当初、母一人・子一人の70組140名を想定していたが、開催日を日曜日としたため両親の参加が増え、途中より定員を48組160名に変更した。当日は雨天となったこともあり、キャンセルが出て40組130名の参加となった。</p>	アンケート集計	<div><div><div>まあ満足0% どちらとも言えない0% 満足19% 大変満足81% やや不満0% 不満0% 大変不満0%</div><div><table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table><p>(主な意見)</p><ul style="list-style-type: none">・10ヶ月と4歳を連れて参加して、とても楽しかったです。・姉妹で初めて参加しましたが好きな音楽ばかりで楽しそうでも楽しかったです！！また絶対行きたい。・とても楽しかったです。子どもが参加できる曲がいくつかあって楽しそうでした。・イスではなくマットに座ってのコンサートだったこともあってか、どんな赤ちゃんにも楽しむことができたように思います。温かい雰囲気とても良かったです。今後も機会があれば参加したいです。</div></div></div>	配布数		回答数		回答率		好評価率	
配布数		回答数									
回答率		好評価率									
成果・課題	<p>PR開始後一ヶ月で定員に達し、また当日は小池市長が視察に見えるなど、子育て支援は社会的にも行政的にも関心の高いテーマであると実感した。子育て支援のスタンスより未就学児を入場無料としているため、また会場の制約から入場者数に限りがあるため、収支面では支出過多にならざるを得ないが、今後のシリーズ化を見据え、実績・能力の高いアーティストを起用して公演の質の担保を図る一方で、財源の多角化・収入増を図るため協賛スポンサーの獲得にも取り組みたい。</p> <p>天候のせいもありキャンセルが多かったが、当日キャンセルを埋めることが困難で空席のままになってしまったのは残念だった。</p>										

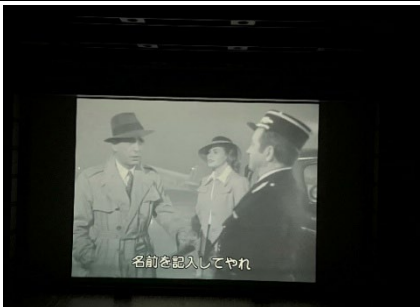
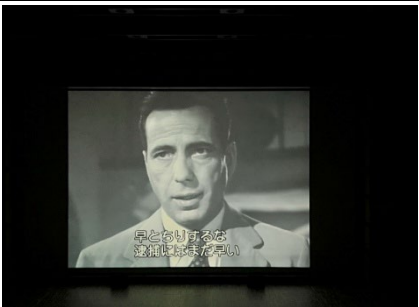

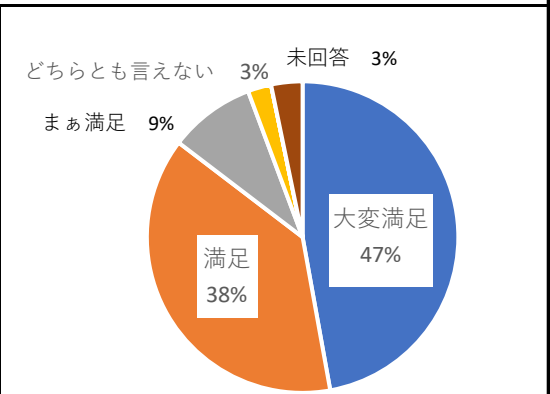
公演名称		フォーラムコンサートvol.50「奥風太鼓」				
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会	
公演日時		令和7年4月19日（土） 14:00～			出演者	奥風太鼓
会場名		スタジオ/フォーラム		席数	110	
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数			
来場者数目標		名	来場者目標/キャパ			
来場者数実績		名	来場者実績/目標			

項目		年間計画 (円/税込)	実績 (円/税込)	内訳・備考
事業収入				
収入				
消費品費				
食糧費	ケータリング			
	弁当			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			
	チケット			
広告料・役務費	広告料 SNS			
	新聞広告			
出演料	出演料			
	委託料			
使用料・賃借料	著作権使用料			
	チケット販売手数料			
雑費	調律費			
	賃借料			
支出計				
収支差額				
フォーラムコンサート実施済支出				
文化振興事業費				
収支決算				フォーラムコンサート経費

写真報告	<div></div>						
概要・結果	<p>本年度第1回目のフォーラムコンサートは、和太鼓チーム「奥風太鼓」による和太鼓コンサート。和太鼓のコンサートは定期的に開催しているが、毎回人気が高く、今回も多くの方に楽しんでいただけた。今回出演いただいた和太鼓チームは、結成から2年程度ということもあり、演者の平均年齢も若く、フレッシュでエネルギッシュな演奏に、「パワーをもらえた」と大変満足していただけたように思う。</p>	アンケート集計	<div><p>未回答 16%</p><p>まあ満足 2%</p><p>満足 25%</p><p>大変満足 57%</p></div> <table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> <p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">・オープニングから躍動感があり、惹きこまれました。楽しそうに太鼓を叩く姿が良い。これからの活動も頑張してほしいです。アンコールはとても疲れてたと思いますが、最後まで飛んで跳ねてパワーをもらいました。・若いエネルギーにあふれていて大変良かったです。	配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数						
回答率	好評価率						
成果・課題	<p>当日は時期に合わない夏日であったが、事前に熱中症対策のご案内をHPに掲載する等の対策を行い野外で実施。体調不良者も出ず終えることができた。今回は入場者数に対して十分な数のアンケートを用意していたが、半分程度しか配布ができておらず、回答率が少ない結果となった。フォーラムコンサートは野外での無料公演ということもあり、決まった入場口などがなく、色々な所から観客が来場する為、配布箇所を一か所にとどめず、積極的な配布を心掛けたい。</p>						





公演名称	キネマ通りなつかシネマ「カサブランカ」					
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和7年5月10日(土) 10:00/14:00		チケット券種	料金	前売	当日 計
会場名	シアターサウス	席数	256 席	窓口(10:00)	¥500	
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数	窓口(14:00)	¥500	
来場者数目標		枚	来場者目標/キャパ	電子(朝+昼)	¥500	
来場者数実績		名	来場者実績/目標	(招待等)	¥0	
				計(除、招待)		

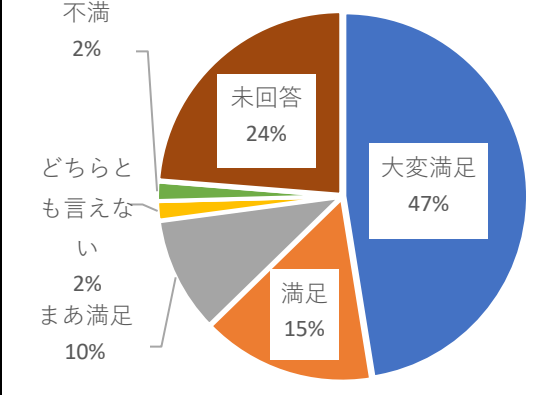
項目	計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考
チケット窓口販売				
電子チケット販売				
チラシ広告協賛金				
収入				
消耗品費				
食糧費				
印刷製本費	チラシ			A4・4*0c・5000枚
	チラシ			B4・4*0c・14000枚
	チケット			2種
印刷製本費				
広告料	SNS			
	新聞折込広告			
郵送料				
広告料・役務費				
DVD借用				
出演料・委託料				
著作権使用料				JASRAC
チケット販売手数料等				
使用料・賃借料				
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				残金
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告			
概要・結果	<p>かつて映画館が立ち並び今も「キネマ通り」の名を残す芸文前の通りに因み、昔懐かしの名画をシアターサウスの大スクリーンで観る映画上映会を開催。</p> <p>映画はハンフリー・ボガード、イングリッド・バーグマンの2大スターが共演した「カサブランカ」。</p> <p>来場者は150名超えと作品知名度が動員に結びついていられると思われるが、一方で来場2回目以上のリピーターが6割超えと、なつかシネマが市民に定着しつつある様子も伺われる。</p>		
成果・課題	<p>地域アイデンティティをモチーフに、地元への愛着の醸成を意図しつつ高齢者に鑑賞機会を提供する当事業においては、高齢者が昔を懐かしみつつ名画上映会を楽しみにしていただいていることは、狙いどおりの成果を挙げていると言える。</p> <p>収支率が4割を切っているのは、新聞折込チラシで9万円と支出の半分を占める額の広告投下をしているためだが、新聞折込用に別途B4版で直近公演も複数盛り込んだチラシを作成・折り込みしており、なつかシネマ以外の公演事業にも波及効果は出ているのでこのこと自体は良しとしたいところである。</p> <p>当日は13件のエメラルド会員入会など、波及効果も出ていると言える。</p>		
アンケート集計			
			
配布数		回答数	
回答率		好評価率	
<p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">・今回の「カサブランカ」のように、名作映画と言われる昔の懐かしい映画を上映してほしい。・昔キネマ映画館でよく観ていたため、懐かしく思い出しながら、いつもキネマ通りなつかシネマで映画を観ています。今後もいい映画をお願いいたします。・いつも楽しみにしております。若い頃は映画を観に行けず77歳にして楽しい時を有難うございます。・いつも素敵な企画を嬉しく思っています。懐かしいハリウッドの映画は何度観ても良い。ぜひ続けていただきたいと願います。・ステップ改善されてました！ありがとうございました！			

公演名称	フォーラムコンサートvol.51「SteelBand pansonido」			
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会
公演日時	令和7年5月18日(日)14:00～		出演者	SteelBand pansonido
会場名	スタジオ/フォーラム	席数	110	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		
来場者数目標	名	来場者目標/キャパ		
来場者数実績	名	来場者実績/目標		

項目		年間計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入			
消費品費				
食糧費	ケータリング			
	弁当			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			
	チケット			
広告料	広告料 SNS			
	新聞広告			
出演料	出演料			
使用料	著作権使用料			
	チケット販売手数料			
雑費	調律費			
	使用料・賃借料			
支出計				演者交通費
収支差額				
フォーラムコンサート実施済支出				4月
文化振興事業費				
収支決算				フォーラムコンサート経費

写真報告				
概要・結果	<p>本年度第2回目のフォーラムコンサートは、「SteelBand pansonido」によるスチールパンのコンサートを開催。スチールパンはスティールドラムとも呼ばれる楽器でカリブ海の南端に浮かぶ島トリニダード・トバゴ共和国で誕生した楽器である。ハンマーを使いドラム缶をへこませて音階を創っていく非常にシンプルな旋律打楽器。見た目は裏腹に南国をイメージさせる透明で繊細な独特な音色は、カリブの風のさわやかな風を届けてくれるような音色である。</p>			
成果・課題	<p>公演前には、草とりや清掃を行い、会場づくりも公演を印象付ける要素のため、作業を念入りに行った。当日は、よいお天気に恵まれ、気温も上昇したが、さわやかな風が吹き、とても心地よかった。だが、アンケートには室内でやってほしいと要望がかかれてしまったため、不満と言われてしまったが、フォーラムコンサートは、スタジオの大扉をあけて、外で楽しんでいただくコンサートなので、今後もよい気候の時期には続けていく。</p>			

アンケート集計				
	配布数		回答数	
	回答率		好評価率	
	<p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">•どんな曲でもトロピカルになるとは、びっくりでした。•カリブの風、風のおい、海から流れる風を感じることができたかな。•初めてでとても楽しかった。•梅雨は熱中症になりやすいので、屋内ホールでやってほしい。			

公演名称	へきなんドラマシアターact1「かわうそ」「返信」				
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会	
公演日時	令和7年5月23日14時開演		チケット券種	料金	窓口
会場名	シアターサウス	席数	256 席	入場整理券	無料
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数			
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ			
来場者数実績	名	来場者実績/目標	計(除、招待)		




項目		計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	窓口チケット収入				
	電子チケット収入				
消耗品費					
食糧費	出演者弁当				
	ケータリング				
印刷製本費	印刷製本費 チラシ				チラシ印刷
	チケット				チケット印刷
広告料・役務費	広告料 SNS				
	新聞広告				
	郵送料				
出演料・委託料	出演謝金				
使用料・賃借料	著作権使用料				
					JASRAC
雑費	備品購入				
支出計					
収支差額					収支率(収入/支出)
文化振興事業費					残金
収支決算					収支率(含、文化振興事業費)

写真報告	<div></div>					
概要・結果	<p>碧南市で演劇に触れていただくための企画として始めた朗読劇公演の第一回。碧南では演劇というジャンルの文化芸術が身近にないため、まずは体験していただくことを主眼に無料公演とし、朗読という制作費を押さえられるかたちで実施した。出演はテレビ・劇団俳優として活躍する上田定行と黒河内彩にアコーディオン演奏のティトモンテを加えた3名で、向田邦子作品「かわうそ」と高田郁作品「返信」の2題を読んでいただいた。当日配布プログラムでは碧南市民図書館の向田邦子と高田郁の蔵書を紹介した。</p> <p>入場整理券が300枚を超えたため、客席を前3列仮設席を追加してキャパ316席としたが、実際の来場者は無料公演という気安さからか、紙券入場者173名、電子チケット入場者40名の計213名で歩留率は70%だった。</p>	アンケート集計				
成果・課題	<p>事前の問合せからは映画会と勘違いされている方も度々見えて、やはり馴染みのないジャンルである様子が伺われたが、公演鑑賞後の反応はまずまずであり、次回券を求める方も130名と半数を超え、次に繋がる結果を出せたのではないかと考えている。</p> <p>アンケートで「音が小さかった」「女性の声が聞き取りにくかった」との指摘を複数いただいたが、リハーサルは空席で行っているが公演時はほぼ満席で特に中高音を吸音したためで、会館側も演劇公演の経験値の少なさを反省させられた。</p>		<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> <p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">・朗読は初めてだがイメージの浮き上がりが楽しめた。・少しボリュームの音が小さかった。・生の朗読は初めてですがとても素敵でした。・心に残る朗読で改めて本を読みたいと思います。・初めての朗読はテレビに慣れた私に集中力があるなと感じたが、見終わったときに読書から離れていた自分を本へと戻してくれるものだと感じた。	配布数	回答数	回答率
配布数	回答数					
回答率	好評価率					





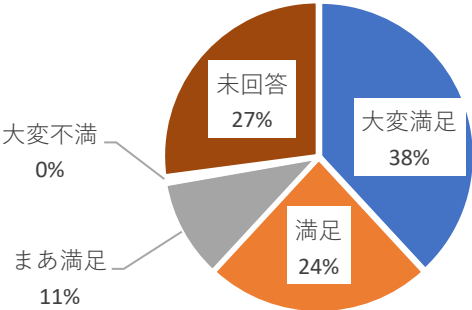
公演名称	久米小百合による オリーブオイルと異邦人 トーク&コンサート						
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催	碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	久米小百合(久保田早紀)・工藤美穂			チケット券種	料金	窓口前売	ぴあ・郵送
公演日時	令和7年6月21日(土)			会員	¥3,000		
				一般前売り	¥3,500		
				学生前売り	¥1,000		
会場名	エメラルドホール	席数	448 席	一般当日	¥4,000		
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数	学生当日	¥1,500		
来場者数目標		枚	来場者目標/キャパ	(招待等)	¥0		
来場者数実績		名	来場者実績/目標	計(除、招待)			

項目		計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入(チケット収入)			
消耗品費				
食糧費	弁当			
	ケータリング			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			チラシ8000部
	チラシ(新聞折込用)			A4チラシ
	バナー			
	プログラム			400部
広告料・役務費	広告料 SNS			
	新聞広告			
	DM郵送費			
出演料・委託料	出演委託料			GOSMAG
使用料・賃借料	著作権使用料			
	チケット販売手数料			
	調律費			
雑費	バナー取付			
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告											
概要・結果	<p>昭和の大ヒット曲「異邦人」でおなじみの久米小百合(元・久保田早紀)によるトーク&コンサート企画を実施。 自身が近年精力的に活動している教会音楽や讃美歌を中心としたコンサートと、オリーブオイルjrソムリエとしての資格を生かしたトークを披露した。 久米小百合本人が東日本大震災復興支援NPO「LOVE EAST」の代表を努めていることもあり、本公演では復興支援の一環として寄付金の募金箱を設置し、約6万円の寄付金が集まった。</p>		アンケート集計								
成果・課題	<p>「異邦人」や昔の歌謡曲を期待した観客が多いだろうと予測していたので、讃美歌を中心とした歌唱プログラムに若干の不安はあったものの、アンケート結果をみると大半の観客が満足できる公演となった。不満回答の内容としては「讃美歌ばかりの歌唱でキリスト要素が強すぎる」「もっと昔の歌謡曲が聞きたかった」などの意見があった。オリーブオイルトークの内容も大変興味深く、公演内容に合わせて委託販売したヤマシン醸造のオリーブオイル白醤油も委託分完売と大変好評だった。</p>			<table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> <p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">・型にとらわれないコンサートでおもしろかった。・教会やオリーブオイル、社会で実績をあげてきた歌手の人生に味わいがある。聴く話もおもしろく、昔と違う歌の上手さが伝わってきてとてもよい。・かつてのヒット曲・歌謡曲が聴きたかった。	配布数		回答数		回答率		好評価率
配布数		回答数									
回答率		好評価率									

公演名称		エメラルド モーニングコンサートOp.4 フルート&ファゴットめくるめく木管の世界										
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会							
公演日時		令和7年6月24日(金)11時開演		チケット券種	料金	窓口前売	teket・郵送	計				
会場名		エメラルドホール	席数	448 席	一般	¥500						
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数	一般当日	¥500							
来場者数目標		枚	来場者目標/キャパ	会員招待	¥0							
来場者数実績		名	来場者実績/目標	(その他招待等)	¥0							
				計(除、招待)								
項目		計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考							
収入	窓口チケット収入											
	電子チケット収入											
消耗品費												
食糧費												
印刷製本費	印刷製本費 チラシ				A4・4×0c・5000枚							
	チケット				400枚							
印刷製本費												
広告料	広告料 SNS											
	たんぽぽニュース広告											
広告料・役務費												
出演料	出演謝金											
	出演料・委託料											
使用料	著作権使用料											
	チケット販売手数料・振込手数料等											
使用料・賃借料												
備品購入												
雑費												
支出計												
収支差額					収支率(収入/支出)							
文化振興事業費					残金							
収支決算					収支率(含、文化振興事業費)							
写真報告												
												
												
概要・結果	昨年度にオンライン配信事業として始めたモーニングコンサートが好評につき今年度からは鑑賞事業のカテゴリーに移しての第一回。歩留りを考慮して事前に客席キャパ以上のチケット販売をしたが、当日は雨天だったため多少の空席が発生した。コンサート内容はフルートとファゴット、ピアノのトリオによる演奏会で、特にファゴットが一般にあまり馴染みのない楽器なので、楽器の説明や音色を聴いていただけるようプログラムを工夫した。またフルート、ファゴットともピッコロ・フルート・バスフルートやファゴット・コントラファゴットなどの同族楽器があることから、様々な木管楽器の音色に親しんでいただけるよう曲中での持ち替え演奏を取り入れた「ボレロ」を上演し、これまでに目にしたことのない「ボレロ」の演奏形態は非常に斬新で好評であった。			アンケート集計	<div><div>未回答5%</div><div>どちらとも言えない1%</div><div>まあ満足3%</div><div>満足23%</div><div>大変満足68%</div></div>							
成果・課題	コンサートは非常に好評で市民に楽しんでいただけるものとなった。一般・エメラルド会員含め、クラシックに気軽に親しむ機会を広げて音楽文化の普及拡大に資するという目的を遂行できていると言える。当日が雨天だったこともあって駐車場が不足し、碧海信用金庫駐車場までが満車になる事態となって信用金庫からお叱りを受けた。これについては今後チケット購入時に注意文を記載した駐車場地図を配布し、近隣に迷惑がかからないよう配慮したい。				<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> <div>(主な意見)<ul style="list-style-type: none">・こういうトリオは初めて。優しい音色に癒されました。・地域の若手を育てるコンサートで素晴らしかった。・ファゴットが珍しい。演奏と楽しいお話で満足。・まさに爽やかなモーニングコンサートでした。・とても満足な気分になる楽しい企画をありがとう。・毎回、他のコンサートでは聞けない趣向が楽しいです。・クラシックが親しみやすくなりました。</div>				配布数	回答数	回答率	好評価率
	配布数	回答数										
	回答率	好評価率										

公演名称		シアターサウス映画館「九十歳。何がめでたい」						
主催		碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会			
公演日時		令和7年7月5日(土)①10:00～ ②14:00～		チケット券種	料金	前売	当日	計
会場名		シアターサウス	席数	256 席		10時～	¥800	
入場キャパ設定			入場キャパ/席数		14時～	¥800		
来場者数目標			来場者目標/キャパ		(招待等)	¥0		
来場者数実績			来場者実績/目標		計(除、招待)			
項目			計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)		内訳・備考	
収入	事業収入(チケット収入)							
	協賛金							
		クリップペンシル						
消耗品費								

写真報告	<div></div>										
概要・結果	<p>歯に衣着せぬ物言いで人気の直木賞作家・佐藤愛子のベストセラー・エッセイ集『九十歳。何がめでたい』『九十八歳。闘いやます日はくれず』を原作に、映画化されたもの。 生きづらい世の中への怒りを歯に衣着せぬ物言いでつづったエッセイは思いがけず大反響を呼び、愛子の人生は90歳で大きく変わった。</p>		アンケート集計	<div></div>							
成果・課題	<p>年齢層が高い傾向があるため、高齢の方でも楽しめる映画を選んで上映した。今回の上映は、娘さんとお母さんと一緒に来てくださる方も多かった。面白く見られる映画は、とても人気で早々に完売となった。シアターサウスの空調が寒いという意見が沢山あったが、暑い寒い人は人それぞれなので、極力快適に過ごせる温度調節を行っていきたい。</p>			<table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> <p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">・生きる力をもらいました。・楽しい映画はとても良いですね。・佐藤愛子先生の一言一言に、流れる水のように私の胸に染み込まれていくようでした。	配布数		回答数		回答率		好評価率
配布数		回答数									
回答率		好評価率									

公演名称	和楽器ユニット刃-J.I.N- 夏の陣in碧南							
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催	碧南市・碧南市教育委員会			
公演日時	令和7年7月12日(土)			チケット券種	料金	前売	当日	計
				会員	¥1,800			
会場名	シアターサウス	席数	316 席	一般	¥2,300			
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数					
来場者数目標		枚	来場者目標/キャパ	(招待等)	¥0			
来場者数実績		名	来場者実績/目標	計(除、招待)				

項目		計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入(チケット収入)			
	物販手数料			
消耗品費				
食糧費	ケータリング			
	弁当			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			
	バナー			
	連合チラシ			
広告料・役務費	広告料 SNS			
	新聞広告			
	郵送費			
出演料・委託料	委託費			
使用料・賃借料	著作権使用料			
	チケット販売手数料			
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告



概要・結果

愛知県出身の3名による、尺八・和太鼓・津軽三味線を用いた和楽器公演を実施。古典曲からオリジナル楽曲まで、幅広い音楽性を活かして多彩な音色を披露した。日本の伝統楽器を巧みに駆使し、古き良き和の響きを現代的な感性と融合。迫力あるステージで、観客に新たな和の魅力を届けた。また、当館からの要望にも答えていただき、耳なじみの曲を取り入れることにより、より楽しめる公演となった。

成果・課題

民謡やオリジナル楽曲の演奏にとどまらず、お客様にも楽しんでいただける企画として、現代的な要素を取り入れた試みを実施。『こきりこ節』の演奏スタイルを「ロックVer.」または「ジャズVer.」のいずれかから、お客様の挙手で選んでいただく予定だったが、結果はほぼ同数。客席からの「両方聴きたい」という声に応え、急遽ダブル演奏を実施した。即興にも柔軟に対応できる出演者3名の演奏力と対応力が発揮され、まさにライブならではの醍醐味となった。

また、集客施策として新聞折込やSNS広告を碧南市および隣接市に展開したが、期待したほどの効果は見られなかった。今後は本公演の集客データを精査し、より効果的な広報戦略の立案に活かしていきたい。

アンケート集計

まあ満足1%

未回答15%

満足14%

大変満足70%

配布数	回答数
回答率	好評価率


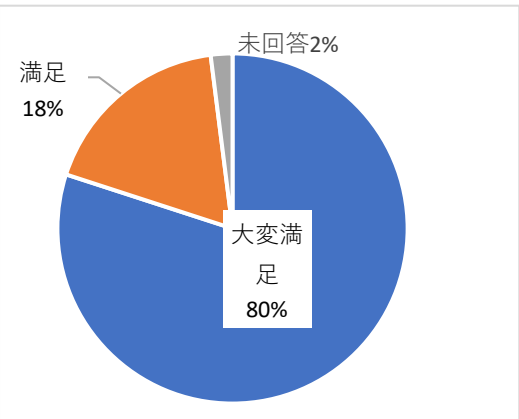
(主な意見)

・和太鼓のユニットさんの公演は初めてでした。三人のお人柄も楽しく、演奏も素晴らしかったです。ジャズか？ロックか？もアドリブに応じてくださったのにも感動しました。スタッフさんの対応も気持ちよかったです。

・みんなで創り上げる一体感のある、豊かな時間を過ごさせていただきました。とても楽しかったです。スタッフの方も快く質問に答えてくださり、ありがとうございました。芸術文化の心が根付いている施設・地域だなと感じました！

公演名称	アカペラ体験ワークショップ			
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	
公演日時	令和7年7月13日(日) 13:30～		出演者	二宮 孝(講師)、アカペラグループ結美音
会場名	スタジオ	席数	50	
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数	
来場者数目標		名	来場者目標/キャパ	
来場者数実績		名	来場者実績/目標	

項目		年間計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入			
消費品費				
食糧費	ケータリング			
	弁当			
印刷製本費	チラシ			
	チケット			
印刷製本費				
広告料・役務費	WS委託費			
出演料・委託料				
使用料・賃借料	著作権使用料			
	チケット販売手数料			
雑費	調律費			
支出計				
収支差額				
文化振興事業費				
収支決算				

写真報告					
概要・結果	松任谷由実の「やさしさに包まれたなら」を課題曲に、講師の二宮孝氏の指導のもと当日その場でパート分けして練習し、講座の最後にセッションをした。 初心者が大半でありながら、二宮氏の丁寧な指導もあり短時間で人前で発表できるまでこぎ着けた。 また、講座の最後にはゲストの「アカペラサークル結美音(ゆーみん)」と、二宮氏のお声がけで集まった「大府高校アカペラ部」によるミニライブも開催した。 ワークショップ、ミニライブともに非常に好評をいただき、急遽その場で二宮さんにと相談し、9/28に第2回を開催することとなった。				
成果・課題	当初の想定を大きく上回る人数が参加され、アンケートの結果からも非常に満足度の高い講座になった。加えて10～30代の若い世代の参加者が比較的多かったことも特筆に値する。中でも大府高アカペラ部の生徒たちには普段一緒に歌うことのない世代とセッションできていい刺激になったようだ。 また参加者から講座の継続的な開催やサークル設立を望む声が多く寄せられた。 次回の様子を見つつ連続講座として企画したり、ある程度回数を重ねたら発表の場を企画するなど今後の展開を検討したい。 反面、予想以上に多くの参加があり会場がかなり手狭に感じた。次回はきっちり定員を設けたうえでレイアウト等も改善したい。				
アンケート集計					
					
<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table>		配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数				
回答率	好評価率				
(主な意見) ・体験したいと思い2～3年、最初の一步をふみ出せました。 ・アカペラ初心者でも楽しめるような内容で、とても良かったです。 ・碧南市でぜひアカペラ部をつくって頂きたいです。参加したいです。					




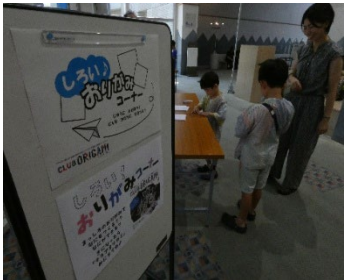
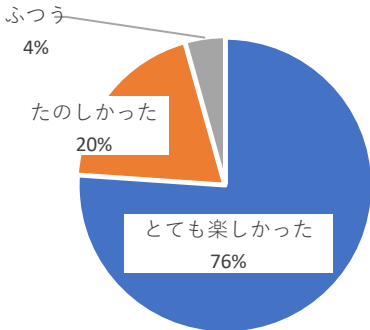
公演名称	碧南ロックGIG2025～Beyond that 超えてゆけ～				
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会	
出演者	公募22組		チケット券種	料金	窓口前売 ぴあ 計
公演日時	プレイベント 令和7年6月8日(日)		会員	-	
	メインイベント 令和7年7月20日(日)		一般前売り	-	
会場名	シアターサウス/スタジオ	席数	316 席	学生前売り	
				一般当日	
入場キャパ設定		入場キャパ/席数		学生当日	
来場者数目標		来場者目標/キャパ		(招待等)	-
来場者数実績		来場者実績/目標		計(除、招待)	

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			
収入			
消耗品			
消耗品費			
食糧費			
印刷製本費			
印刷製本費			
広告料			
広告料・役務費			
出演委託料			メインイベント司会者
出演料・委託料			
使用料・賃借料			音響照明舞台設営 ギターアンプ
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出)
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費)

写真報告	
概要・結果	2001年から実施している、碧南ロックGIG実行委員会が開催するアマチュアミュージシャンの祭典。プレイベントをスタジオ・フォーラムにて、メインイベントをシアターサウスで実施。出演者は過去最多公募の中から音源審査の選考を勝ち抜いた一般公募のバンドを中心とした22組。部門は高校生以下を対象としたジュニア部門とそれ以外の一般部門で分けている。イベントの最後には、各バンドのメンバーで作るセッションバンドが演奏した。 実行委員会が企画・運営を行い、音響・照明・舞台・映像配信・楽器借用などで、全面的なバックアップを行なった。小学生から70代まで幅広い層の方が碧南に集い、演奏と交流を深めた。
成果・課題	碧南ロックGIGは世代を超えた交流の場として機能している。 市民団体の自主的な文化活動の支援を通じて若者文化の活性化に貢献している。 今回は、ジュニア部門で3団体が出演。実行委員会も次世代育成を含めて当事業に取り組んでいる。終了後には、終わってほしくないと、涙を浮かべ来年も必ず参加するとの意思表示をもらった。 応募団体数は前年度から過去最多を記録し、それにともないレベルの高い演奏が求められることによりますます活動の拠点となることを期待している。 20年間積み上げてきた実績を継承し、碧南が西三河のロックの聖地となる事業となっていく。





公演名称	他館連携公演 CLUB ORIGAMI						
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催	碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	青山鷹紀子、松本武士、斉藤ますみ他			チケット券種	料金	窓口前売	ぴあ・郵送
公演日時	令和7年8月2日(土)			11時おとな	¥1,500		
				11時こども	¥500		
				14時おとな	¥1,500		
会場名	シアターサウス	席数	180 席	14時こども	¥500		
入場キャバ設定		名	入場キャバ/席数		¥0		
来場者数目標		枚	来場者目標/キャバ	(招待等)	¥0		
来場者数実績		名	来場者実績/目標	計(除、招待)			

項目		計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入(チケット収入)			
消耗品費				
食糧費	弁当			
	ケータリング			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			チラシ10,000部＋ポスター
	チラシ(新聞折込用)			
	バナー			
	プログラム			
広告料・役務費	広告料 SNS			
	新聞広告			
	DM郵送費			
出演料・委託料	出演委託料			
使用料・賃借料	著作権使用料			
	チケット販売手数料			チケットぴあ
	宿泊費			
雑費	バナー取付			
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告	<div></div>						
概要・結果	<p>子どもと一緒に大人も楽しめるオリガミをモチーフにした鑑賞＆参加型パフォーマンス。 イギリスと日本の文化の融合から子どもの遊び心と好奇心をインスピレーションに子どものためのダンスパフォーマンスを制作し、クラブオリガミは過去16か国で世界の子どもたちに感動を届けている。企画制作を愛知県芸術劇場が行い、制作協力は劇団うりんこ。同じ演目を県内複数施設で公演することにより、委託費をおさえ、低価格で提供することができている。(今年度は、7施設が参加)</p>	アンケート集計	<div><table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table><p>(主な意見)</p><ul style="list-style-type: none">・人見知りの息子が自分から出演者と写真を撮りたいと言ったり、自分でお礼を言いに行ったりするほど楽しめていたのだと思います。・作った折り紙を大切に持ち歩いていました。パフォーマンスはよく観ていました。来年も楽しみにしています。</div>	配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数						
回答率	好評価率						
成果・課題	<p>今年度は折り紙というわかりやすい題材だったためか、昨年よりも多くの方にお越しいただき、2公演完売・満員御礼での開催となった。今年から「ファミリープログラム」という共通タイトルがなくなったためか、「親子向けの公演だと思わなかった」「孫もつれてこれば良かった」という意見があった。ロビーで公演内容のわかる紹介動画を流したり、HPに動画を掲載したりしてどのような公演内容か周知に努めているが、チケット購入の際も同じようなことを聞かれる場面が多々あった。本公演は毎年「公演内容の周知」という点で課題が残るので、今後もよりわかりやすい広報について検討していきたい。</p>						

公演名称	ふるさと納税返礼金による「ふるさと満喫スペシャルプラン」						
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会・ふるさと応援係			
出演者	なし						
公演日時	令和7年8月12日(火)						
会場名	シアターサウス・スタジオ	席数					
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数					
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ					
来場者数実績	名	来場者実績/目標					

項目		計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入(碧南市より)			
消費品費				風船
食糧費	スタッフ弁当			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			
	チケット			
企画調整費				
DVDレンタル				
著作権使用料				
使用料・賃借料				
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告	   
概要・結果	<p>ふるさと納税担当者より、ふるさと納税の返礼金による「ふるさと満喫プラン」の相談を受け、市内児童養護施設のこどもたちに映画と夏祭りの体験をして楽しんでいただくイベントを実施。</p> <p>様々な事情で周りの方と接触できない子どもたちが対象のため、休館日に実施。映画をみたり、お祭りの気分を楽しんでいただく。</p> <p>映画館体験のためにチケットを用意し、ポップコーンを食べながら映画観賞を楽しんでいただいた。</p> <p>平成29年度、30年度、令和2年度、令和6年度にも依頼されている事業。芸文→衣浦グランドホテルが定番だったようだが、閉館で実現できず、今年度はグランドホテルがオープンしたことにより、食事の依頼をしたようだが、お盆という時期に貸切りができないとのことで、今年度も七宝によるビュッフェの形式でシアターサウスにて昼食をとっていただいた。</p>
成果・課題	<p>映画は、何本か候補を提示し、施設の方で選んでいただき「SINGネクストステージ」に決定した。</p> <p>毎年同じゲームではということで、ふるさと応援係の方とも相談し、新しいゲームに挑戦した。</p> <p>翌日には、施設よりお礼の絵日記が届き、皆が楽しんでくれた様子伺え、安堵している。</p> <p>昨年、お祭りの景品が不足してしまったため、今回は、多めに用意し対応した。駄菓子は大人でも好きなため、子どもたちは大変楽しかったと感想に書いてくれている。来年度からももし依頼があれば、対応していきたい。</p>

公演名称	ANETあそび塾「ヘンゼルとグレーテル」				
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会	
出演者	名古屋オペラ協会・公募による小学生				
公演日時	令和7年8月21日(木)				
会場名	エメラルドホール	定員	50 名		
参加者目標設定	名	参加者目標/定員			
参加者実績	名	参加者実績/目標			

項目		計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入(チケット収入)			
消費品費				
食糧費	ケータリング			
	弁当			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			チラシ
広告料	デザイン費			
	広告料			
出演料	出演料・役務費			
	出演委託料			
使用料	著作権使用料			
	調律費			
雑費	使用料・賃借料			ラベルシール
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告								
概要・結果	<p>創作オペラ〈ヘンゼルとグレーテル〉を開催し、オペラ歌手・オーケストラ・バレエ・舞踊・美術の講師を招き、歌や踊りの稽古、小道具制作や舞台装飾を授業形式で進めながら、オペラ作品を完成させた。後半には保護者を招き、1日の学びと成果を発表した。合唱では、口の開け方や発声の基礎練習を重ね、繰り返し歌うことで歌詞や音程を習得した。体育ではダンスとバレエの2チームに分かれ、講師の指導をよく聞き取り組む姿が見られた。図工では、場面に合わせた小道具を工夫して制作し、子どもたちの創造力が発揮された。</p> <p>本番では、それぞれが練習の成果を発揮し、全力で表現する姿が見られた。特に高学年の児童は、舞台転換などの裏方でも活躍し、舞台運営の一端を担うなど、多方面での成長がうかがえた。</p>		<p>アンケート集計</p>  <table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> <p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">子どもたちが楽しそうで一生懸命でよかったです。主役の大人たちの歌、演奏が素晴らしかったです。毎回とてもいい経験をさせていただいています。子どもも毎年楽しみにしています。本当にありがとうございます。良い思い出になったと思います。		配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数							
回答率	好評価率							
成果・課題	<p>前年度までの課題であった「開演時間の遅れ」により、保護者の皆様を長時間お待たせしてしまう状況が続いていたが、本年度はスケジュール管理を徹底した結果、ほぼ予定通りに進行することができた。そのため、待ち時間に関する不満の声は一切なく、確実な改善が見られた点は大きな成果である。</p> <p>今後もこの取り組みを継続し、円滑な公演運営を定着させていきたい。</p>							


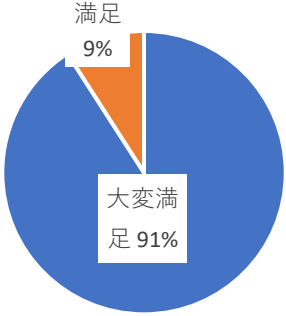
公演名称	こどもミュージックパレット/コラボックルコンサート&打楽器づくりワークショップ					
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和7年8月23日(土)		チケット券種	料金	前売	当日
			10時～	¥600		
会場名	スタジオ・シアターサウス・ロビー	席数	110 席	13時30分～	¥600	
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数	整理券	¥0	
来場者数目標		名	来場者目標/キャパ	(招待等)	¥0	
来場者数実績		名	来場者実績/目標	計(除、招待)		

項目	計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)			コラボックルコンサート
			ワークショップチケット
収入			
消耗品費			
ケータリング			
弁当			
食糧費			
印刷製本費	チラシ		
	チケット		
印刷製本費			
臨時アルバイト			
その他広報			
広告料・役務費			
出演料			
出演料・委託料			
著作権使用料			
チケット販売手数料			
調律費			
使用料・賃借料			
			打楽器ワークショップ材料費
			ワークショップ材料他
雑費			
支出計			
収支差額			収支率(収入/支出)
文化振興事業費			
収支決算			収支率(含、文化振興事業費)

写真報告	   
概要・結果	<p>昨年度まで「0歳からのおんがくかい」として実施していたが、今年度から「ベイベーシアター」が始まったこともあり、対象層を3才以上にしてリニューアルし、「こどもミュージックパレット」として実施した。</p> <p>打楽器ワークショップとあわせて音楽会を行い、最後は自分たちが作った楽器で演奏に参加。</p> <p>その他のワークショップでは6種類(ふわふわスライム・かんたんドリームキャッチャー・アクアリウムポット・エコキャップマグネット・わたがし体験)のワークショップを安価にて実施した。</p> <p>POLAにご協力いただき、ハンドトリートメント&こどもメイクの無料体験ブースも出展し、子供たちが大人のようなメイクをしてもらい、嬉しそうでも賑わうブースとなった。</p>
成果・課題	<p>安価で行えるワークショップということもあり、楽しく参加してくれているが、猛暑の影響か、参加者は昨年並となった。</p> <p>しかし、スタッフが子供たちに向けて優しく分かりやすく説明し、子供たちも楽しそうに参加している姿がかいまみえ、自分だけのオリジナル作品に子供たちも満足な様子がうかがえた。</p> <p>また、全体を見ながら動いていたスタッフ同士で、トランシーバーを活用し、連携を取りながら臨機応変に動くことにより円滑に進めることができた。昨年は、混みあう時間帯にスタッフの休憩を入れた関係で、人手不足が発生していたブースがあった為、今年度は、休憩をずらし、混雑するブースもなくスムーズに運営できた。</p> <p>おんがくかいでは、子どもたちが自分で作った楽器で、プロと一緒に演奏できるということもあり、午前、午後とも完売となった。</p> <p>このような機会をもっと子どもたちに与えていきたいと考える。</p>





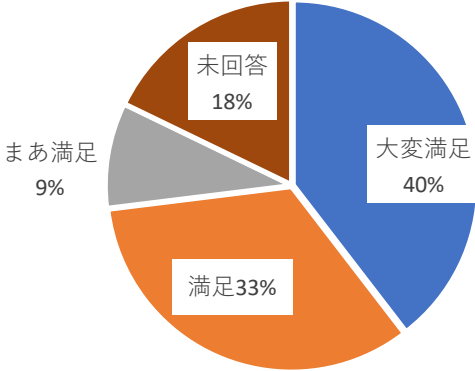
公演名称	クルルベイベーシアターinSummer うたのギリギリおにいさんおねえさんミュージカルコンサート					
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会	特別協賛	ウェルネオシュガー株式会社
公演日時	令和7年8月30日		チケット券種	料金	窓口前売	teket 計
			おとな	¥500		
会場名	シアターサウス	席数	256 席	未就学児	無料	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数				
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ				
来場者数実績	名	来場者実績/目標	計(除、招待)			

項目		計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	窓口チケット収入				
	協賛金				
消耗品費					
食糧費	ケータリング				
	弁当				
印刷製本費					
印刷製本費	チラシ				
	チケット				
広告料					
広告料・役務費	SNS				
	たんぽぽニュース広告				
出演料・委託料					
出演料・委託料	著作権使用料				JASRAC
	ベイベー				
使用料・賃借料					
雑費	備品購入				
支出計					
収支差額					収支率(収入/支出)
文化振興事業費					残金 240,624
収支決算					収支率(含、文化振興事業費)

写真報告											
概要・結果	<p>今年度ベイベーシアターの2回目公演の出演者はスーパーマーケットのCMソングなど、当地域で活躍するローカルスターの「ギリギリおにいさんおねえさん」。47歳とは思えない運動量で歌い踊る姿に乗せられて興奮した子どもたちが終始一緒に踊り続け、親も子ども大満足のステージとなった。</p> <p>48組の予約はすぐに一杯となり、その後、2件のキャンセルがあったが電子チケットwebで再募集したところすぐに申し込みがあった。結局、前日に1件キャンセルが出て47組となりましたが、今回は当日キャンセル・無断キャンセルはなかった。</p>										
成果・課題	<p>社会的課題・市政方針となっている次世代育成・子育て支援に文化芸術からのアプローチで取り組む事業。公演後に来場者が満足されている姿を見るにつけ多少なりとも貢献はできているという感がある。</p> <p>小さな子どもたちが大半ということで、トークを少なめにし、動きで変化を付けて歌い続けるという構成・演出にしたのが功を奏して、途中で飽きることもなく最後まで集中して観ていただけるステージになった。親御様にも非常に喜んでいただけた公演になった。</p> <p>熱のこもったパフォーマンスに満足して、ギリギリおにいさんおねえさんの再演を期待する声も多いので、また機会を作りたい。</p>										
アンケート集計		 <table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> <p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">・ギリギリお兄さんお姉さん、また来て欲しいです！！・とっても楽しかった！子供ともども大満足でした！・笑い過ぎて泣きました。是非また来てください！・幸せすぎて、感動して涙が出ました。・カー杯のコンサートに勇気を貰いました！・低料金で参加できるのは魅力です。・子どもだけでなく親も楽しかったです！・コンサートを聴きに行ったのにお土産をいただけたのは嬉しかったです。ありがとうございました。		配布数		回答数		回答率		好評価率	
配布数		回答数									
回答率		好評価率									




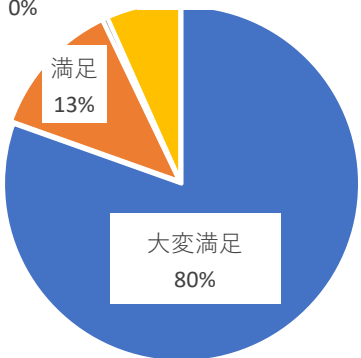
公演名称	シアターサウス映画館「あまろっく」				
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会	
公演日時	令和7年9月6日(土)①10:00～ ②14:00～		チケット券種	料金	前売 当日 計
会場名	シアターサウス	席数	256 席	10時～ 14時～	¥800 ¥800
入場キャパ設定		入場キャパ/席数			
来場者数目標		来場者目標/キャパ		(招待等)	¥0
来場者数実績		来場者実績/目標		計(除、招待)	

項目	計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考
事業収入(チケット収入)				
収入				
消耗品費				
食糧費				
印刷製本費				
印刷製本費				
広告料				
広告料・役務費				
DVD借用				
出演料・委託料				
著作権使用料				
チケット販売手数料				
調律費				
使用料・賃借料				
ビニール袋				
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				残金
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告	   				
概要・結果	仕事に熱量のほとんどを費やしてきた優子はある日、理不尽な理由でリストラされ、仕方なく笑福亭鶴瓶演じるひょうきんな父、竜太郎(65)の居る実家に戻ることになる。母はすでに他界しており、父との生活が始まった中、父は再婚すると言い出す。相手はなんと20歳の美女、早希。こうして不思議な三人暮らしがスタートする。ある日父、竜太郎も他界。その後も二人は、家族として生活をするうちに、家族愛がうまれる感動的な結末。				
アンケート集計	 <table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> <p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">・今を大切に生きて、自分も他の人のためにあまろっくになれるよう考えて行動したいと思えました。・心温まる映画、とてもよかったです。・心がほっこりした。	配布数	回答数	回答率	好評価率
配布数	回答数				
回答率	好評価率				
成果・課題	年齢層が高い傾向があるため、高齢の方でも楽しめる映画を選んで上映した。近くに映画館がないこともあり、シアターサウスでの上映を楽しみにしてくださっているお客さまも多い。今後も、世代にあった作品選びをしていきたい。				

公演名称	Swingin' Sunday Live「Queen's Tears Honeyアカペラコンサート」					
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和7年9月7日(日)14時開演		チケット券種	料金	窓口前売	teket・郵送
会場名	シアターサウス	席数	316 席	一般	¥1,000	
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		一般当日	¥1,000	
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ		通し券	¥2,500	
来場者数実績	名	来場者実績/目標		計(除、招待)		

項目	計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考
チケット収入				
収入				
消耗品費				
食糧費				
印刷製本費	チラシ			共通チラシ印刷
				単独チラシ印刷
	チケット			QTチケット印刷
				通し券印刷
印刷製本費				
広告料	SNS			
	新聞折込			
	郵送費			
広告料・役務費				
出演謝金				
出演料・委託料				
著作権使用料				
チケット販売手数料・振込手数料等				
調律費				
使用料・賃借料				
雑費				
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				残金
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告	<div></div>					
概要・結果	<p>アカペラ発祥の地 神戸で生まれた女声アカペラグループ Queen's Tears Honeyのコンサート。「時空を超えた名曲」をコンセプトに、懐かしの歌謡曲やジャズスタンダードの名曲など17曲を歌った。</p> <p>第1部は「恋のバカンス」をはじめとした昭和歌謡を中心に歌い、懐かしさを感じる来場者も多かったようだ。第2部は打って変わってスタンダードジャズを中心としたプログラムで、大いに盛り上がった。</p> <p>美しい歌声と、合間に挟む軽妙なトークで非常に見ごたえのある公演であった。</p>	アンケート集計	<p>どちらとも言えない 0%</p> <p>未回答 7%</p> <p>満足 13%</p> <p>大変満足 80%</p> 			
成果・課題	<p>発売開始当初は時期が先だったのもあり伸び悩んだが、7月ごろから徐々に伸び始め、最終的に満席となった。2/3ほどのお客様がアカペラは初めてとのことだったが、メインの客層にピンポイントで刺さる選曲や、高い完成度もあり非常に高い満足度を得られた。</p> <p>受付を紙・電子チケット同じ導線にした結果、お客様がQRコードの表示・読み取りに手間取りスムーズに受付できない場面があった。QRを準備して並ぶよう案内したり、受付を分けたほうがよかった。次回以降そうしたいと思う。</p>		<table><tr><td>配布数</td><td>回答数</td></tr><tr><td>回答率</td><td>好評価率</td></tr></table> <p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">・素敵な歌声でした。また聴きたいです。・初めての生アカペラに感動しました。・生で聴ける楽しさ、感動を味わえました。感謝です。ありがとうございました。・華やかなステージでとてもよかったです。話もおもしろくて、あっという間の時間でした。	配布数	回答数	回答率
配布数	回答数					
回答率	好評価率					




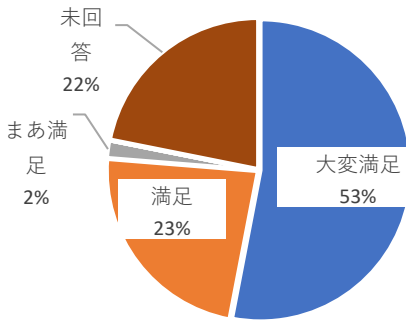
公演名称	エメラルドフリーステージ					
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	公募					
公演日時	令和7年9月11日(木)		開催 日時 使用ピ アノ	9/11 スタインウェイ(午前中のみ)		
会場名	エメラルドホール					
参加募集設定		枠				1枠の人数
参加者数目標		枠				参加者目標/募集
参加者数実績		名				参加者実績/目標

項目		計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入(参加費)			
収入				
消耗品費				
食糧費	ケータリング			
	弁当			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			チラシ4,500部
広告料・役務費	郵送費			
	広告料 SNS			
	新聞広告			
出演料・委託料	出演委託料			
使用料・賃借料	著作権使用料			
	チケット販売手数料			
	調律費			
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告	<div></div> <div></div> <div></div>									
概要・結果	美しい音響で知られるエメラルドホールを活用し、自由に音楽演奏を楽しめる新企画を実施。 本プログラムは、アンサンブルや合唱など複数人での演奏に限定し、観客を入れないプライベートな空間で、ホールならではの豊かな響きやステージに立つ特別感を体験することを目的としたものである。 当日は声楽や合唱、クラシックギターと、多彩なジャンルの演奏が行われ、参加者それぞれが音楽の持つ魅力を存分に引き出していた。	アンケート集計	<div></div>							
成果・課題	初めての試みであったため、広報活動が十分に行き届かず、申込は9組中3組にとどまった。 しかし、参加者からは非常に高い満足度を得ることができ、今後の発展につながる有意義なスタートとなった。今後は、市内を中心に周知を広げながら、エメラルドホールを気軽に活用できる機会を増やしていくことが重要である。演奏形態にとらわれず、さまざまな音楽活動の場としてホールを開放することで、より多くの人にその魅力を体験してもらえる可能性がある。 今回の実施を通じ、ホールの新たな利用価値を確認できただけでなく、今後の活用方針を広げていくための第一歩となった。		<table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> <div>(主な意見) ・とても気持ちよく歌えた。 ・気持ちよく演奏できました。 ・憧れのホールで演奏できる機会があり、大変満足した。</div>	配布数		回答数		回答率		好評価率
配布数		回答数								
回答率		好評価率								

公演名称	第70回へきなん落語「桂宮治独演会」						
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催	碧南市・碧南市教育委員会		
出演者	桂宮治・桂れん児			チケット券種	料金	窓口前売	ぴあ・郵送
公演日時	令和7年9月13日(土)			会員	¥2,500		
				一般前売り	¥3,000		
				学生前売り	¥1,000		
会場名	シアターサウス	席数	316 席	一般当日	¥3,500		
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数	学生当日	¥1,500		
来場者数目標		枚	来場者目標/キャパ	(招待等)	¥0		
来場者数実績		名	来場者実績/目標	計(除、招待)			

項目		計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入(チケット収入)			
消耗品費				
食糧費	ケータリング			
	弁当			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			チラシ
	チケット			
				バナー
広告料・役務費	広告料 SNS			
	郵送料金			
出演料・委託料	出演委託料			
使用料・賃借料	著作権使用料			
	チケット販売手数料			
	調律費			
	バナー取付			
雑費				
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告	  		
概要・結果	第70回となるへきなん落語に桂宮治を迎えた。チラシ裏面にも70回のあゆみを掲載し、当日は、ロビーに貼りだしを行った。 また、沢山ある色紙の中から、すでに故人となっている方の色紙を抜粋し、ロビーへ飾り、お客さまも興味津々にご覧になっていた。	アンケート集計	
成果・課題	テレビ番組でお馴染みということもあり、チケットは早々に完売してしまった。 話がとてもお上手で、盛り上がり、仲入り込みで90分の予定が大幅におしてしまい、120分の公演となった。 お客さまの反応もとてもよく、また呼んでほしいとの声が多数あった。 今後も、伝統あるへきなん落語が途絶えないよう、継承していきたい。		

配布数		回答数	
回答率		好評価率	

(主な意見)

- ・1年に1回とは言わず、半年に1回くらいやってほしい。
- ・予想以上の面白さで、お腹がよじれました。
- ・元気をもらいました。




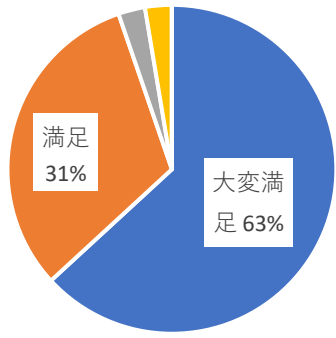
公演名称	Jazz in Theater & Bar Vol.28 ～ジャズで聴く昭和歌謡～							
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催	碧南市・碧南市教育委員会			
公演日時	令和7年9月15日 18:30～19:10			チケット券種	料金	前売	当日	計
会場名	シアターサウス	席数	150 席	一般	¥4,000			
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		会員	¥3,600			
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ						
来場者数実績	名	来場者実績/目標		計(除、招待)				

項目		計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入(チケット収入)			
	おつまみ等			
収入				
消耗品費	消耗品			ゴム印
食糧費	食事提供			
	出演者弁当			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			チラシ
	チケット			チケット
広告料・役務費	広告料 SNS			
出演料・委託料	出演料			
使用料・賃借料	著作権使用料			JASRAC
	調律費			
雑費	ドリンク(金原酒店)			
	ソフトドリンク(別購入)			
	おつまみ			
	ストローコップ等			
	コーヒー豆			
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告										
概要・結果	毎年恒例の飲食付きジャズコンサート。出演は昨年好評だったジャズシンガー牛嶋とし子の再登場で、昭和100周年に因み昭和の歌姫ソング特集とした。チケットは発売後早々に完売し、当日も満席150名の来場があった。館内の机・イスを総動員しても150席までしか作れないのが残念。	アンケート集計								
成果・課題	出演者・演奏内容に対する評価は高く、市内でディナーショー形式で音楽を楽しむ機会がないことから来場者にはとても喜んでいただけた。食事を弁当にしてドリンク類の種類を減らすなど、満足度を低下させないでオペレーションを簡略化したことにより、運営の負担が軽減できた。ただ弁当にボリュームがあったため、屋台出店をお願いしたレストラン七宝の売り上げが上らなかったのは申し訳ないと思った。		<table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> <p>・来年も必ずやってください！楽しみにしています。 ・酒のおつまみで聴くような方々じゃない。とてもクオリティの高い音楽を楽しみました。 ・選曲素晴らしい。『バスストップ』芸文過去10年間で歌われていない曲だと思う。 ・北新川あたり飲食店が少ないので、こういう機会がとても楽しみです ・ほんとに素敵な時間をありがとうございました！碧南最高です！</p>	配布数		回答数		回答率		好評価率
配布数		回答数								
回答率		好評価率								


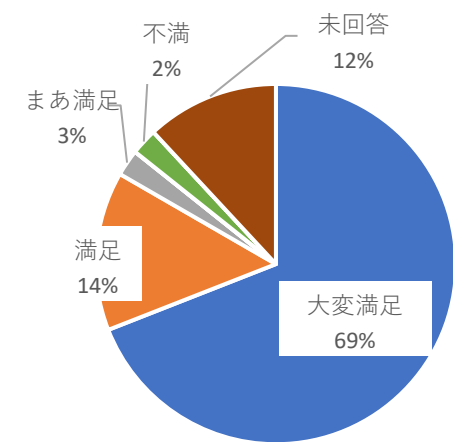
公演名称	へきなんドラマシアターact2「カチカチ山」「注文の多い料理店」					
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	碧南市・碧南市教育委員会		
公演日時	令和7年9月19日(金)14時開演		チケット券種 入場整理券	料金 無料	窓口	teket 計
会場名	シアターサウス	席数	256 席			
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数				
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ				
来場者数実績	名	来場者実績/目標	計(除、招待)			

項目		計画(年間)	1回あたり	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	窓口チケット収入				
	協賛金				チラシ広告協賛金
消耗品費					
食糧費	出演者弁当				
	ケータリング				
印刷製本費	印刷製本費 チラシ				チラシ印刷
	チケット				チケット印刷
広告料・役務費	広告料 SNS				
	たんぼぼニュース広告				
	郵送料				近隣施設向け
出演料・委託料	出演謝金				
使用料・賃借料	著作権使用料				
	チケット販売手数料・振込手数料等				
	調律費				
雑費	備品購入				
支出計					
収支差額					収支率(収入/支出)
文化振興事業費					残金
収支決算					収支率(含、文化振興事業費)

写真報告	<div></div>										
概要・結果	<p>朗読劇へきなんドラマシアターの第2回目公演は、テレビ・ラジオなどで活躍するナレーターの日比野正裕と名古屋の演劇界のレジェンド・いこの福代の出演による太宰治「カチカチ山」、新美南吉「下駄にばける」ほか短編、宮澤賢治「注文の多い料理店」の読み語り。</p> <p>手練れのベテランコンビの声でよみがえった古典的作品は聴く人を魅了した。</p> <p>なお、今回は著作権の切れている作品を読んだため著作権使用料が発生しなかったことに加えて、日進工業(株)からの協賛金により、収支は前回よりも改善した。</p>										
成果・課題	前回入場整理券300枚配布に対して213名来場(歩留率70%)だったため、今回は安全圏を見て歩留率85%で計画してキャパ311席に対して入場整理券を360枚配布したが、結果は来場者259名と歩留率72%の満席率83%に留まった。出来るだけ多くの方に観ていただきたいので、次回はもう少し配布枚数を増やしてみたい。	アンケート集計	<div><p>まあ満足 3% どちらとも言えない...</p><p>やや不満 0% 不満 0% 大変不満 0% 未回答 0%</p></div> <table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> <p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">・初めて朗読劇場に参加しました。情景が目には浮かび、まるで演劇を観ているようでした。・素晴らしい声による朗読のライブは最高です。とても堪能しました。・演じる朗読! お二人の掛け合い、テンポがみごとでした。・スピード感や緊迫感など語り手によってこんなに楽しいお話になるとは思いませんでした。また次回も来ます。・キャラクターに合わせた声質変化とストーリーに引き込まれました。・無料でしたが若干500円でも集めてもいいと思いまし	配布数		回答数		回答率		好評価率	
配布数		回答数									
回答率		好評価率									
	公演内容に対する高い評価から「500円でも入場料を取ってみては」という声もあるが、掛かっているコストからすれば、有料にして動員を減らすよりも無料で朗読演劇に触れる人を増やした方が文化振興施策としては有効であるとする。										


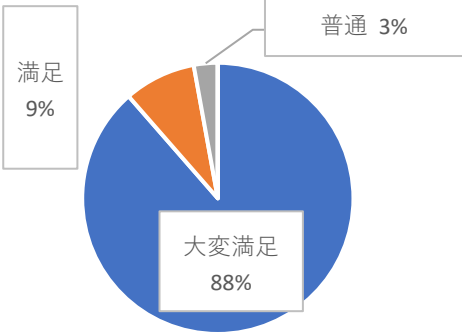
公演名称	みんなで楽しく企てよう企画「Early Autumn Concert 西みほとともに」							
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ			共催	碧南市・碧南市教育委員会			
公演日時	令和7年9月27日(土)			チケット券種	料金	前売	当日	計
会場名	シアターサウス	席数	256 席	一般	¥800			
入場キャパ設定	名	入場キャパ/席数		teket	¥800			
来場者数目標	枚	来場者目標/キャパ		(招待等)	¥0			
来場者数実績	名	来場者実績/目標		計(除、招待)				

項目		計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入(チケット収入)			
	teket			
消耗品費	消耗品費			
食糧費	ケータリング			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			
	チケット			
	プログラム			
広告料・役務費	印刷製本費			
	郵送費			
出演料・委託料	本公演出演料			
使用料・賃借料	調律費			
	著作権使用料			
	teket 販売手数料			
雑費	使用料・賃借料			
支出計				
収支差額				収支率(収入/支出)
文化振興事業費				
収支決算				収支率(含、文化振興事業費)

写真報告											
概要・結果	<p>ボランティアメンバーで企画を持ち寄り、選定・出演交渉・広報から当日の運営まで行い、イチから公演をつくることができる市民参加企画、『Early Autumn Concert 西みほとともに』を開催した。</p> <p>出演は、西みほ(ヴォーカル)、愛知県出身の牛丸健司(ギター)、西尾市出身の牧哲也(ピアノ)の3名によるステージであった。</p> <p>今回は、メンバーの中で”西みほさんの素敵な歌声を、多くの人に知っていただきたい”という想いが実現した公演。</p> <p>ジャズやポップス、懐かしの名曲まで、多彩なジャンルを織り交ぜながら、来場者に心あたたまる音楽のひとつを届けた。</p> <p>アンコールでは会場全体が一体となり、笑顔と拍手に包まれる時間となり、秋の始まりを彩る忘れられないコンサートとなった。</p>	アンケート集計	 <table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> <p>(主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none">・素晴らしい企画と思いました。有難うございました。・少し遅れてしまいましたが、スタッフの方が親切にチケット売り場へ案内してくださったので、早く入ることができました。歌も演奏も素敵でした。ありがとうございました。・美しい生歌、演奏、ありがとうございました。音楽についての知識は皆無ですが、9歳の息子と素敵な時間を楽しめました。	配布数		回答数		回答率		好評価率	
配布数		回答数									
回答率		好評価率									
成果・課題	<p>本公演担当およびMC担当の2名は事前打ち合わせにも参加し、出演者とのやり取りや内容確認を丁寧に行った。当日はメンバー全員が、チケットもぎり、CD販売、記録撮影、ドアマン、公演MCや影アナウンスなど、それぞれの持ち場を責任を持って遂行し、スムーズな運営を実現した。アンケートでは「スタッフの対応が良かった」との声も寄せられ、観客からも高い評価を得ることができ、企てようメンバーにとっても、舞台運営を支える一員としての役割を果たし、協働の大切さやチームワークの手応えを実感する機会となった。さらに、昨年課題となっていた宣伝活動については、本公演担当のメンバーが演者と連携し取り置き分を増やすなど工夫を行った。加えて、自身の知人に積極的に声をかけるなど、広報面でも主体的な取り組みが見られた。一方で、宣伝活動において一部のメンバーに負担が偏っており、今後は役割分担をより明確にしてチーム全体で取り組む必要がある。</p>										

公演名称	アカペラ体験ワークショップPart2			
主催	碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ		共催	
公演日時	令和7年9月28日(日) 13:30～		出演者	二宮 孝(講師)他
会場名	スタジオ/フォーラム	席数	50	
入場キャパ設定		名	入場キャパ/席数	
来場者数目標		名	来場者目標/キャパ	
来場者数実績		名	来場者実績/目標	

項目		年間計画(円/税込)	実績(円/税込)	内訳・備考
収入	事業収入			
消費品費				
食糧費	ケータリング			
	弁当			
印刷製本費	印刷製本費 チラシ			
	チケット			
印刷製本費				
	郵送費			チラシ発送、他事業に相乗り
広告料・役務費				
	WS委託費			
出演料・委託料				
	著作権使用料			
使用料・賃借料	チケット販売手数料			
	調律費			
雑費				
	雑費			
支出計				
収支差額				
文化振興事業費				第1回の残額を流用
収支決算				

写真報告											
概要・結果	本年度7/13に行ったアカペラ体験ワークショップが好評だったことにつき、急遽開催した第2回の講座。今回はあいみよんの「マリーゴールド」を課題曲に歌った。当初予定していたミニライブがアーティストの都合がつかずなしになったが、その分参加者自身が歌う機会を多く設けられた。	アンケート集計									
成果・課題	ミニライブがなかったにもかかわらず、前回同様高い満足度を得られた。前回・今回の好評を受け、アカペラを講座化して定期的開催することとした。		<table><tr><td>配布数</td><td></td><td>回答数</td><td></td></tr><tr><td>回答率</td><td></td><td>好評価率</td><td></td></tr></table> (主な意見) ・初マイクを通して歌いました！音外しまくりでしたが、とても楽しかったです。次回も参加します。 ・なかなかない経験を2回も碧南で行なってくださり、ありがとうございました。 ・ご指導ありがとうございました。秋の入口に良い時間をすごせました。		配布数		回答数		回答率		好評価率
配布数		回答数									
回答率		好評価率									