

美空間への散歩 ア♡ラ♡カ♡ル♡ト展

2025年4月1日（火）～5月11日（日）

【 第1章 藤井達吉と地域の作家たち 】

※出品番号と展示順は異なることがあります。
都合により欠番号の作品は展示されていません。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法（cm）
1	藤井 達吉	山	—	紙本墨画	62.4×45.5
2	藤井 達吉	継色紙（夢のことく）	1945（昭和20）年以降	紙本漆画墨書金箔、継紙	25.2×12.3
3	藤井 達吉	漆山（なつくれば）	—	紙本漆墨画墨書	26.0×14.8
4	藤井 達吉	ぜんまい文丸盆	大正初期	線刻、木	2.3×24.8×24.8
5	藤井 達吉	線刻銘々盆	大正初期	線刻、着色、木・5点組	2.3×25.5×24.8
6	藤井 達吉	黄釉土瓶	昭和初期	陶器	13.5×14.8×12.6
7	藤井 達吉	白釉土瓶	昭和初期	陶器	15.8×21.5×12.4
8	藤井 達吉	櫛描文鉢	昭和初期	陶器	9.1×14.7×14.7
9	藤井 達吉	白釉竹垣葉文片口	昭和初期	陶器	9.6×19.2×18.1
10	藤井 達吉	呉須鉄絵草花文鉢	昭和初期	陶器	14.0×22.0×22.0
11	藤井 達吉	黄釉櫛描文向付	昭和初期	陶器	5.6×13.6×13.6
12	藤井 達吉	鉄絵草花文向付	昭和初期	陶器	6.2×11.3×11.0
13	藤井 達吉	阿宇美焼鉄絵鉢	昭和初期	陶器	5.0×24.6×24.6
14	藤井 達吉	瑠璃釉色絵装身具	—	陶器	0.7×2.8×2.8
15	藤井 達吉	草花文香合	—	陶器	3.2×4.2×3.9
16	板倉 賛治	卓上静物（桃）	1947（昭和22）年	水彩、紙	27.8×36.5
17	山中 信天翁	信天翁印譜并歳寒三友図	1867（慶応3）年5月	紙本墨画、印	133.7×62.7
18	山中 信天翁	富嶽詩歌賛	1875（明治8）年1月1日	紙本墨画	51.5×65.1
19	山中 信天翁	水墨花卉図	1876（明治9）年4月	絹本墨画	148.2×42.9
20	山中 信天翁	天保九如図	1876（明治9）年9月	絹本墨画、着色	149.2×51.0
21	山中 信天翁	山水図	1881（明治14）年8月	紙本墨画	139.0×31.7
22	山中 信天翁	水墨山水図	明治前期	絹本墨画	178.5×44.5
23	山中 信天翁	観音像	明治前期	絹本墨画淡彩	106.3×36.3
24	山中 信天翁	七言絶句（酌酒目看）	—	絹本墨書	146.0×53.0
25	山中 信天翁	袖裏雲煙（山水画帖）	—	絹本墨画墨書	20.7×12.7
26	山中 信天翁	山水画帖（富岡鉄斎題跋）	跋文：1918（大正7）年	紙本墨画	12.8×20.6
27	富岡 鉄斎	信天翁幽栖嵯峨對嵐山房図	1914（大正3）年頃	絹本着色	26.5×36.0

【第2章 藤井達吉と同じ時代を生きた作家たち 一つづく表現ー】

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法（cm）
28	辻 晉堂	作品	1963（昭和38）年頃	リトグラフ、紙	48.3×32.4
29	辻 晉堂	作品	—	リトグラフ、紙	46.5×46.3
30	辻 晉堂	二人の孤独	1967（昭和42）年	陶彫	34.3×65.0×26.5
31	辻 晉堂	Adobe	1966（昭和41）年	リトグラフ、紙	46.6×57.0
32	辻 晉堂	作品	1966（昭和41）年	リトグラフ、紙	49.0×64.3
33	辻 晉堂	作品	1966（昭和41）年	リトグラフ、紙	43.1×58.3
34	森田 恒友	漁夫の家族	1912（大正元）年	油彩、コンテ、木炭、金泥、カンヴァス	19.5×52.7
35	森田 恒友	漁村（網干）	1912（大正元）年	油彩、コンテ、木炭、カンヴァス	21.0×54.0
36	村山 槐多	少女像	—	木炭、紙	62.0×46.5
37	不染 鉄	南海孤帆	昭和中期頃	紙本墨画	43.0×71.2
38	木村 莊八	陶器と果物	1922（大正11）年	油彩、板	37.5×45.9
39	須田 国太郎	井筒（金春光太郎）	—	鉛筆、紙ボード	24.7×73.0
40	須田 国太郎	猫	—	鉛筆、紙ボード	33.2×24.0
41	須田 国太郎	裸婦	—	鉛筆、紙ボード	30.8×20.7
42	須田 国太郎	風景（忠海）	—	鉛筆、紙ボード	25.1×36.9
43	須田 国太郎	静物	—	パステル、紙	24.6×31.8
44	森田 康雄	パズル好きなセクシーボーイ	1982（昭和57）年	アクリル、方解末、ソリッドマーカー、カンヴァス	181.8×227.3

45	松本 竣介	少女像	—	水彩、インク、紙	表 21.3×15.0 裏 14.0×12.2
46	長谷川 潔	果物を持つ女	1924（大正13）年	ポアント・セッシュ、紙	64.0×47.0
47	長谷川 潔	聖体を受けたる少女	1938（昭和13）年	ポアント・セッシュ、紙	28.8×22.0
48	長谷川 潔	窓辺の花瓶	1952（昭和27）年	マニエール・ノアール、紙	31.0×23.5
49	長谷川 潔	小鳥と二つの枯葉	1964（昭和39）年	マニエール・ノアール、紙	26.3×35.9
50	長谷川 潔	小鳥と魚との交感	1964（昭和39）年	マニエール・ノアール、紙	36.0×26.8
51	三岸 好太郎	少女	1924（大正13）年	油彩、カンヴァス	33.3×24.2
52	山口 薫	牛と娘	1966（昭和41）年	油彩、カンヴァス	27.5×22.2
53	香月 泰男	運ぶ人	1960（昭和35）年	油彩、カンヴァス、板	18.5×14.5
54	香月 泰男	画室	1963（昭和38）年	色鉛筆、水彩、紙	31.7×52.8
55	星野 眞吾	黒色シュート図	1957（昭和32）年	紙本着色、パネル	137.5×65.7
56	星野 眞吾	赤いマスク	1964(昭和39) 年	紙本着色、コラージュ、麻紙ボード	22.7×16.0
57	星野 眞吾	碧い心象	1964(昭和39) 年	紙本着色、コラージュ、麻紙ボード	22.6×16.0
58	星野 眞吾	黎明	1964(昭和39) 年	紙本着色、コラージュ、麻紙ボード	23.8×15.7
59	星野 眞吾	白い唄	1964(昭和39) 年	紙本着色、コラージュ、麻紙ボード	23.0×16.0
60	星野 眞吾	赤い踊	1964（昭和39）年	紙本着色、コラージュ、麻紙ボード	15.9×22.8
61	星野 眞吾	集い	1968（昭和43）年	紙本着色、コラージュ、麻紙ボード	15.6×23.0
62	星野 眞吾	私	1943（昭和18）年頃	鉛筆、紙	38.0×27.0
63～74	星野 眞吾	手によるデッサン	1970（昭和45）年	インク、紙（はがき）	15.0×10.0
75	森 眞吾	無題	—	油彩、カンヴァス	91.7×73.2
76	森 眞吾	73-12-3	1973（昭和48）年	水彩、インク、紙	32.7×32.2
77	森 眞吾	菅原猛のポルトレ	1976（昭和51）年 10月15日	インク、紙	18.0×13.5
78	森 眞吾	79-3-17	1979（昭和54）年	水彩、インク、紙	47.7×31.0
79	森 眞吾	80-9-21	1980（昭和55）年	水彩、インク、紙	13.5×13.5
80	森 眞吾	色の方陣崩し	1980（昭和55）年	水彩、インク、紙	63.5×91.0
81	森 眞吾	色の方陣崩し81/6/22	1981（昭和56）年 6月22日	水彩、インク、紙	63.5×91.0
82	森 眞吾	83-2-5	1983（昭和58）年	水彩、インク、紙	76.5×56.5
83	小川 喜数	宙の空間	1985（昭和60）年	漉込、紙	145.0×145.0
84	青木 野枝	立山-Ⅱ-6	2003（平成15）年	コールテン鋼、ブロンズ	142.0×28.0×13.5

【 伊藤廉コレクション 】

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法（cm）
85	伊藤 廉	フォトイユにねむる女	1927（昭和2）年	油彩、カンヴァス	117.5×89.5
86	伊藤 廉	群像（セザンヌ水浴図模写）	1928（昭和3）年	油彩、カンヴァス	38.0×46.0
87	伊藤 廉	セザンヌ涅槃	—	鉛筆、紙	39.0×27.0
88	伊藤 廉	人体二人	1929（昭和4）年	油彩、カンヴァス	38.0×45.7
89	伊藤 廉	裸体	1926（昭和元）年	鉛筆、不透明水彩、紙	58.0×43.0
90	伊藤 廉	街（ブリュッセル郊外）	1927（昭和2）年	水彩、紙	29.0×43.0
91	伊藤 廉	風景（エクス＝アン＝プロヴァンス）	1928（昭和3）年頃	水彩、鉛筆、紙	26.8×33.8
92	伊藤 廉	風景（エクス＝アン＝プロヴァンス）	1928（昭和3）年頃	水彩、紙	23.0×31.0
93	伊藤 廉	風景（エクス＝アン＝プロヴァンス）	1928（昭和3）年頃	水彩、紙	23.0×31.0
94	伊藤 廉	風景（南仏）	1928（昭和3）年頃	水彩、紙	23.0×32.0
95	伊藤 廉	風景（南仏）	1928（昭和3）年頃	水彩、紙	23.0×32.0
96	伊藤 廉	牛頭（《窓辺の牛》の一部）	1940（昭和15）年頃	油彩、カンヴァス	42.0×43.0
98	伊藤 廉	岩山	1933（昭和8）年	油彩、カンヴァス	160.0×200.0
99	伊藤 廉	洋梨のある室内	1958（昭和33）年頃	油彩、カンヴァス	53.0×41.0
101	伊藤 廉	静物	1981（昭和56）年頃	油彩、カンヴァス	45.6×52.9
103	伊藤 廉	静物写生図（習作）	1934-35（昭和9-10）年	油彩、カンヴァス	53.0×72.7
105	伊藤 廉	静物写生図（習作）	1934-35（昭和9-10）年	油彩、カンヴァス	61.0×72.5
108	伊藤 廉	白樺のある風景（富士見高原にて）	1943（昭和18）年	コンテ、パステル、紙	45.0×30.0

109	伊藤 廉	富士見高原素描12	—	コンテ、紙	44.5×29.0
112	伊藤 廉	墨素描（洋なし）	—	墨、鉛筆、紙	53.0×72.0
113	伊藤 廉	墨素描（無花果と壺）	—	墨、鉛筆、ペン、金泥、紙	55.1×36.8

【 杉本健吉コレクション 】

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法（cm）
114	杉本 健吉	籠牡丹	1989（平成元）年	油彩、板	44.0×33.5
115	杉本 健吉	図案習作	—	油彩、カンヴァス	22.6×15.8
116	杉本 健吉	清子とトム（新聞のための習作）	1981（昭和56）年	クレヨン、紙	42.6×37.5
117	杉本 健吉	清子とトム	1981（昭和56）年 8月9日	新聞	25.5×22.5
118	杉本 健吉	黄鶴楼 中国武漢	1996（平成8）年	水彩、パステル、紙	30.2×24.2
119	杉本 健吉	平等院（倒景）	1930（昭和5）年頃	油彩、板	27.0×21.0
120	杉本 健吉	東大寺遠望	—	油彩、カンヴァス	15.0×22.6
121	杉本 健吉	埴輪	1989（平成元）年	油彩、板	45.5×38.0
122	杉本 健吉	西ノ京	—	コンテ、色紙	39.5×30.2
123	杉本 健吉	西ノ京	—	墨、色紙	31.7×40.7
124	杉本 健吉	東大寺遠望	—	コンテ、色紙	45.6×33.4
125	杉本 健吉	仏	—	墨、色紙	45.6×33.4
126	杉本 健吉	観音菩薩像	36+6	水彩、色紙	39.5×30.2
127	杉本 健吉	みほとけ	—	コンテ、パステル、色紙	45.6×33.4
128	杉本 健吉	ナイル河上（金星蝕）	1963（昭和38）年	水彩、鉛筆、紙	24.2×33.3
129	杉本 健吉	ソウル（元図書館）	—	油彩、カンヴァス	22.6×15.0
130	杉本 健吉	北京紫禁城	—	油彩、カンヴァス、紙ボード	31.6×40.8
131	杉本 健吉	秘苑	—	油彩、カンヴァス	22.6×15.9
132	杉本 健吉	赤レンガ倉庫	—	油彩、板	22.0×27.5
133	杉本 健吉	富貴にて	1997（平成9）年1月	油彩、カンヴァス	15.5×22.6
134	杉本 健吉	扇面原画（風神）	—	水彩、色紙	39.2×30.2
135	杉本 健吉	かみなりさん	—	和紙、水彩、色紙	33.0×23.2
136	杉本 健吉	昔ばなし	—	水彩、色紙	39.2×30.2
137	杉本 健吉	六根清浄	—	水彩、色紙	39.2×30.2
138	杉本 健吉	夏みかん	—	油彩、板	13.2×17.5
139	杉本 健吉	牡丹と陶俑	—	油彩、カンヴァス、紙ボード	31.7×40.7
140	杉本 健吉	壺に花	—	油彩、カンヴァス、紙ボード	45.5×37.8
141	杉本 健吉	花と壺	—	水彩、鉛筆、色紙	39.2×30.2
142	杉本 健吉	壺とざくろ	—	墨、色紙	31.8×31.8
143	杉本 健吉	パンジー	—	パステル、色鉛筆、水彩、紙（色紙）	39.5×30.2
144	杉本 健吉	清盛塚之句	—	紙本墨書着色・軸	26.7×23.5
145	杉本 健吉	酔中天国	—	紙本着色・軸	16.0×15.3
146	岸 竹堂	狐嫁入図	—	紙本墨画淡彩・卷子	29.5×123.6
147	富岡 鉄斎	群盲評古図巻	—	紙本墨画淡彩・卷子	32.2×268.5
資料	杉本 健吉	資料	—		