

Matsumoto Shunsuke's  
Cityscape and  
Modernity in the  
Early Showa Era

From the Collections of Togyo Kyokai  
and Okawa Museum of Art

2024年7月20日（土）－9月8日（日）

主催 | 碧南市藤井達吉現代美術館、碧南市、碧南市教育委員会  
共催 | 朝日新聞社  
協力 | 公益財団法人大川美術館、公益社団法人糖業協会  
企画協力 | 株式会社キュレイターズ

◆ 出品作品の撮影及びSNSへの投稿について

No.70 松本竣介《街》

No.72松本竣介《青の風景》

No.94松本竣介《自画像》

No.71松本竣介《ニコライ堂の横の道》

No.77松本竣介《婦人像A》

特別出品 松本竣介《黒いコート》

上記6点のみ撮影・SNSへ投稿いただけます。

・フラッシュを使用しての撮影はご遠慮ください。

・他の来館者の方や撮影不可の作品が映り込まないようにご注意ください、他の方のご迷惑にならないようお願いいたします。

出品作品目録 ※作品番号は陳列の順番とは必ずしも一致しません。

| No.                  | 作家名   | 生没年       | 作品名         | 制作年    | 材質・技法／形状 | 寸法<br>(縦×横) cm | 所蔵    |
|----------------------|-------|-----------|-------------|--------|----------|----------------|-------|
| 第1章-1 自然をながめる一海と山    |       |           |             |        |          |                |       |
| 1                    | 藤島武二  | 1867–1943 | 海           | 1932年  | 油彩・カンヴァス | 37.8×49.8cm    | 糖業協会  |
| 2                    | 藤島武二  | 1867–1943 | 風景          | 制作年不詳  | 油彩・板     | 23.2×32.8cm    | 大川美術館 |
| 3                    | 満谷国四郎 | 1874–1936 | 靱津風景        | 1925年  | 油彩・カンヴァス | 45.5×53.0cm    | 糖業協会  |
| 4                    | 小林和作  | 1888–1974 | 海           | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 33.5×61.0cm    | 糖業協会  |
| 5                    | 高島達四郎 | 1895–1976 | 太海          | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 27.0×34.8cm    | 糖業協会  |
| 6                    | 青山義雄  | 1894–1996 | 港           | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 41.0×53.2cm    | 糖業協会  |
| 7                    | 松田文雄  | 1908–1971 | 海（波）        | 1959年  | 油彩・カンヴァス | 130.3×162.1cm  | 糖業協会  |
| 8                    | 中川一政  | 1893–1991 | 風景（伊豆の漁港）   | 1956年  | 油彩・カンヴァス | 32.0×41.0cm    | 糖業協会  |
| 9                    | 金山平三  | 1883–1964 | 雲の影（十和田湖）   | 1960年  | 油彩・カンヴァス | 45.5×65.2cm    | 糖業協会  |
| 10                   | 中沢弘光  | 1874–1964 | 紀州潮岬        | 1940年  | 油彩・カンヴァス | 73.0×91.3cm    | 糖業協会  |
| 11                   | 森芳雄   | 1908–1997 | 風景（犬吠埼より）   | 1957年  | 油彩・カンヴァス | 37.0×44.8cm    | 糖業協会  |
| 12                   | 清水登之  | 1887–1945 | 廬山（一文字山）    | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 45.3×53.2cm    | 糖業協会  |
| 13                   | 有島生馬  | 1882–1974 | 春雪          | 1940年  | 油彩・板     | 37.0×45.0cm    | 糖業協会  |
| 14                   | 斎藤与里  | 1885–1959 | 阿蘇風景        | 1941年  | 油彩・カンヴァス | 38.0×45.5cm    | 糖業協会  |
| 15                   | 石井柏亭  | 1882–1958 | 合流          | 1941年  | 油彩・カンヴァス | 45.9×53.2cm    | 糖業協会  |
| 16                   | 曾宮一念  | 1893–1994 | 冬日          | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 45.5×60.6cm    | 糖業協会  |
| 17                   | 梅原龍三郎 | 1888–1986 | 紫禁城の黄昏      | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 60.6×80.3cm    | 糖業協会  |
| 18                   | 梅原龍三郎 | 1888–1986 | 桜島遠景        | 1956年  | 水墨・紙     | 19.5×13.2cm    | 糖業協会  |
| 19                   | 野口弥太郎 | 1899–1976 | 硫黄山         | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 45.5×53.0cm    | 糖業協会  |
| 20                   | 伊藤廉   | 1898–1983 | 妙義山         | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 46.0×80.0cm    | 糖業協会  |
| 21                   | 伊藤廉   | 1898–1983 | 志賀高原        | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 53.0×45.5cm    | 糖業協会  |
| 22                   | 児島善三郎 | 1893–1962 | 風景          | 1950年  | 油彩・カンヴァス | 31.0×40.0cm    | 糖業協会  |
| 23                   | 高島達四郎 | 1895–1976 | 浅間高原        | 1963年  | 油彩・カンヴァス | 50.0×60.6cm    | 糖業協会  |
| 24                   | 山口薫   | 1907–1968 | 榛名山         | 1945年  | 油彩・カンヴァス | 45.5×53.0cm    | 大川美術館 |
| 25                   | 中川紀元  | 1892–1972 | 伊那谷昧爽（仙丈ヶ岳） | 1967年  | 油彩・カンヴァス | 50.0×60.6cm    | 糖業協会  |
| 26                   | 南城一夫  | 1900–1986 | 赤城山         | 1985年  | 油彩・カンヴァス | 53.7×91.0cm    | 大川美術館 |
| 27                   | 刑部人   | 1906–1978 | 溪流新緑（塩原）    | 1971年  | 油彩・カンヴァス | 45.4×53.0cm    | 糖業協会  |
| 第1章-2 自然をながめる一くつろぎの庭 |       |           |             |        |          |                |       |
| 28                   | 萬鐵五郎  | 1885–1927 | 風景          | 1926年  | 油彩・カンヴァス | 33.2×45.3cm    | 大川美術館 |
| 29                   | 川口軌外  | 1892–1966 | 息子・京村のいる風景  | 1927年頃 | 油彩・カンヴァス | 60.6×72.7cm    | 大川美術館 |
| 30                   | 牧野虎雄  | 1890–1946 | 庭の柿         | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 53.0×45.5cm    | 糖業協会  |
| 31                   | 木村荘八  | 1893–1958 | 朝顔          | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 60.7×80.8cm    | 大川美術館 |
| 32                   | 川島理一郎 | 1886–1971 | 洋蘭          | 1941年  | 油彩・カンヴァス | 60.0×50.0cm    | 糖業協会  |
| 33                   | 鈴木保徳  | 1891–1974 | 翼と花（夾竹桃）    | 1944年  | 油彩・カンヴァス | 50.0×72.8cm    | 糖業協会  |

| No. | 作家名   | 生没年       | 作品名       | 制作年   | 材質・技法／形状 | 寸法<br>(縦×横) cm | 所蔵   |
|-----|-------|-----------|-----------|-------|----------|----------------|------|
| 34  | 牧野虎雄  | 1890–1946 | 梅雨入り（柿青葉） | 1941年 | 油彩・カンヴァス | 46.0×53.0cm    | 糖業協会 |
| 35  | 須田国太郎 | 1891–1961 | 風景（樹間）    | 1947年 | 油彩・カンヴァス | 31.8×40.9cm    | 糖業協会 |
| 36  | 山口薫   | 1907–1968 | 万華蓮沼      | 1961年 | 油彩・カンヴァス | 52.5×45.5cm    | 糖業協会 |

| 第2章-1    テーブルの上の物語－花の彩り |       |           |         |       |            |             |       |
|-------------------------|-------|-----------|---------|-------|------------|-------------|-------|
| 37                      | 児島善三郎 | 1893–1962 | 虞美人草    | 1939年 | 油彩・板       | 33.0×23.7cm | 糖業協会  |
| 38                      | 里見勝蔵  | 1895–1981 | 椿       | 1935年 | 油彩・カンヴァス   | 65.3×55.0cm | 糖業協会  |
| 39                      | 中山巍   | 1893–1978 | 花       | 1939年 | 油彩・カンヴァス   | 53.5×41.1cm | 糖業協会  |
| 40                      | 林武    | 1896–1975 | ダリア     | 1940年 | 油彩・カンヴァス   | 65.4×53.5cm | 糖業協会  |
| 41                      | 高畠達四郎 | 1895–1976 | 牡丹      | 1940年 | 油彩・カンヴァス   | 61.0×55.0cm | 糖業協会  |
| 42                      | 南城一夫  | 1900–1986 | 花かご     | 1928年 | 油彩・カンヴァス   | 72.0×90.5cm | 大川美術館 |
| 43                      | 小絲源太郎 | 1887–1978 | 花       | 1962年 | 油彩・紙       | 24.3×33.4cm | 糖業協会  |
| 44                      | 鳥海青児  | 1902–1972 | 西洋菊     | 1963年 | 油彩・カンヴァス   | 33.4×24.4cm | 糖業協会  |
| 45                      | 井上長三郎 | 1906–1995 | 紫陽花     | 1939年 | 油彩・カンヴァス   | 45.7×45.7cm | 糖業協会  |
| 46                      | 福沢一郎  | 1898–1992 | 花とてんとう虫 | 1974年 | アクリル・カンヴァス | 41.0×32.0cm | 糖業協会  |
| 47                      | 麻生三郎  | 1913–2000 | 花       | 1950年 | 油彩・カンヴァス   | 45.2×38.0cm | 糖業協会  |
| 48                      | 三岸節子  | 1905–1999 | 花       | 1986年 | 油彩・カンヴァス   | 41.3×31.8cm | 大川美術館 |

| 第2章-2    テーブルの上の物語－静物のささやき |       |           |            |        |          |             |       |
|----------------------------|-------|-----------|------------|--------|----------|-------------|-------|
| 49                         | 熊谷守一  | 1880–1977 | 玩具         | 1957年  | 油彩・板     | 32.0×41.5cm | 糖業協会  |
| 50                         | 森芳雄   | 1908–1997 | 静物（果物と水差し） | 1963年  | 油彩・カンヴァス | 53.0×65.0cm | 糖業協会  |
| 51                         | 笠井誠一  | 1932–     | 独楽と玩具      | 1977年  | 油彩・カンヴァス | 39.7×23.0cm | 糖業協会  |
| 52                         | 和田英作  | 1874–1959 | 静物（果物）     | 1920年  | 油彩・カンヴァス | 40.9×53.0cm | 糖業協会  |
| 53                         | 高畠達四郎 | 1895–1976 | 秋果         | 1943年  | 油彩・カンヴァス | 50.0×60.5cm | 糖業協会  |
| 54                         | 川口軌外  | 1892–1966 | 静物         | 1920年頃 | 油彩・カンヴァス | 40.9×60.6cm | 大川美術館 |
| 55                         | 譚光    | 1907–1946 | 洋梨         | 1942年  | 油彩・カンヴァス | 12.9×20.5cm | 大川美術館 |
| 56                         | 曾宮一念  | 1893–1994 | 玉葱         | 1946年  | 油彩・カンヴァス | 27.3×40.9cm | 大川美術館 |
| 57                         | 古茂田守介 | 1918–1960 | 犬の骨と盆      | 1951年  | 油彩・カンヴァス | 37.9×45.5cm | 大川美術館 |
| 58                         | 野見山暁治 | 1920–2023 | 卓上の骸骨      | 1947年  | 油彩・カンヴァス | 53.0×45.5cm | 大川美術館 |
| 59                         | 山口薫   | 1907–1968 | 紙箱と真田紐     | 1960年  | 油彩・カンヴァス | 65.2×53.0cm | 大川美術館 |

| 第3章-1    松本竣介一街 |       |           |                |        |             |               |              |
|-----------------|-------|-----------|----------------|--------|-------------|---------------|--------------|
| 60              | 松本竣介  | 1912–1948 | 都会             | 1939年頃 | コンテ・鉛筆・紙    | 24.0×31.5 cm  | 大川美術館        |
| 61              | 松本竣介  | 1912–1948 | 運河風景a          | 1941年  | コンテ・鉛筆・紙    | 38.0×45.7cm   | 大川美術館        |
| 62              | 松本竣介  | 1912–1948 | 市内風景           | 1941年頃 | 鉛筆・ハトロン紙    | 30.0×44.0cm   | 個人蔵（大川美術館寄託） |
| 63              | 松本竣介  | 1912–1948 | 陸橋             | 1941年頃 | 鉛筆・ハトロン紙    | 32.2×41.2cm   | 個人蔵（大川美術館寄託） |
| 64              | 清水登之  | 1887–1945 | パリの床屋          | 1924年  | 油彩・カンヴァス    | 72.7×60.6cm   | 大川美術館        |
| 65              | 野田英夫  | 1908–1939 | 無題（カフェにて）      | 1938年頃 | 油彩・パステル・紙   | 20.5×31.0cm   | 大川美術館        |
| 66              | 野口弥太郎 | 1899–1976 | 上海             | 1941年  | 油彩・カンヴァス    | 80.3×65.0cm   | 糖業協会         |
| 67              | 野口弥太郎 | 1899–1976 | 風景（ロンドン）       | 1963年  | 油彩・カンヴァス    | 33.3×41.3cm   | 糖業協会         |
| 68              | 井上長三郎 | 1906–1995 | 冬の宮殿（レーニングラード） | 1956年  | 油彩・カンヴァス    | 33.3×53.0cm   | 糖業協会         |
| 69              | 梅原龍三郎 | 1888–1986 | ベニス風景          | 1952年  | 水彩・紙        | 21.5×30.0cm   | 糖業協会         |
| 70              | 松本竣介  | 1912–1948 | 街              | 1938年  | 油彩・合板       | 131.0×163.0cm | 大川美術館        |
| 71              | 松本竣介  | 1912–1948 | ニコライ堂の横の道      | 1941年  | 油彩・板        | 38.0×45.5cm   | 大川美術館        |
| 72              | 松本竣介  | 1912–1948 | 青の風景           | 1940年  | 油彩・カンヴァスボード | 23.5×33.0cm   | 大川美術館        |

| 第3章-2    松本竣介－モダンガール |       |           |                     |           |          |             |              |
|----------------------|-------|-----------|---------------------|-----------|----------|-------------|--------------|
| 73                   | 安井曾太郎 | 1888–1955 | 女と犬                 | 1940年     | 油彩・カンヴァス | 81.5×54.5cm | 糖業協会         |
| 74                   | 小磯良平  | 1903–1988 | 朝                   | 1939年     | 油彩・カンヴァス | 72.7×50.0cm | 糖業協会         |
| 75                   | 東郷青児  | 1897–1978 | 羊飼                  | 1935年     | 油彩・カンヴァス | 53.0×40.9cm | 糖業協会         |
| 76                   | 猪熊弦一郎 | 1902–1993 | 婦人の像                | 1941年     | 油彩・カンヴァス | 55.0×46.0cm | 糖業協会         |
| 77                   | 松本竣介  | 1912–1948 | 婦人像A                | 1942年     | 油彩・板     | 35.0×27.6cm | 大川美術館        |
| 特別出品                 | 松本竣介  | 1912–1948 | 黒いコート               | 1942年1月   | 油彩・カンヴァス | 70.0×52.0cm | 個人蔵          |
| 78                   | 長谷川利行 | 1891–1940 | 婦人像                 | 1937年     | 油彩・カンヴァス | 45.8×38.0cm | 大川美術館        |
| 79                   | 藤田嗣治  | 1886–1968 | 婦人                  | 1950-55年頃 | 鉛筆・紙     | 25.0×18.0cm | 大川美術館        |
| 80                   | 松本竣介  | 1912–1948 | 婦人像                 | 1936年頃    | インク・紙    | 38.4×25.2cm | 個人蔵（大川美術館寄託） |
| 81                   | 松本竣介  | 1912–1948 | 婦人像                 | 1937年頃    | 墨・紙      | 25.8×38.6cm | 大川美術館        |
| 82                   | 松本竣介  | 1912–1948 | 婦人像                 | 1942年頃    | 墨・紙      | 34.5×25.5cm | 個人蔵（大川美術館寄託） |
| 83                   | 松本竣介  | 1912–1948 | 婦人像a                | 1942年     | インク・紙    | 21.0×18.0cm | 大川美術館        |
| 84                   | 松本竣介  | 1912–1948 | 婦人像b                | 1943年     | 鉛筆・紙     | 18.4×23.0cm | 大川美術館        |
| 85                   | 松本竣介  | 1912–1948 | 林芙美子著『ヴィーナスの牧歌』挿画案2 | 1947年     | インク・紙    | 27.2×19.5cm | 大川美術館        |
| 86                   | 松本竣介  | 1912–1948 | 林芙美子著『ヴィーナスの牧歌』挿画案1 | 1947年     | インク・紙    | 14.7×16.0cm | 大川美術館        |
| 87                   | 松本竣介  | 1912–1948 | 婦人像                 | 1946年頃    | 墨・インク・紙  | 31.8×23.8cm | 大川美術館        |

| No. | 作家名  | 生没年       | 作品名                 | 制作年   | 材質・技法／形状 | 寸法<br>(縦×横) cm | 所蔵    |
|-----|------|-----------|---------------------|-------|----------|----------------|-------|
| 88  | 松本竣介 | 1912–1948 | 林芙美子著『ヴィーナスの牧歌』挿画案3 | 1947年 | インク・紙    | 26.0×17.0cm    | 大川美術館 |

| ヨーロッパ留学の画家たち |      |           |                        |        |          |             |       |
|--------------|------|-----------|------------------------|--------|----------|-------------|-------|
| 89           | 佐分真  | 1898–1936 | 婦人像                    | 1930年頃 | 油彩・カンヴァス | 45.5×37.9cm | 大川美術館 |
| 90           | 中川紀元 | 1892–1972 | 婦人像                    | 1920年頃 | 油彩・厚紙    | 65.0×50.8cm | 大川美術館 |
| 91           | 前田寛治 | 1896–1930 | 婦人像                    | 1925年  | 油彩・カンヴァス | 22.7×15.8cm | 大川美術館 |
| 92           | 荻須高德 | 1901–1986 | ヴェネツィア、<br>リオ・デ・レ・ペカリエ | 1935年  | 油彩・カンヴァス | 72.7×53.0cm | 大川美術館 |
| 93           | 津田正周 | 1907–1952 | ヌムール風景                 | 1939年  | 油彩・カンヴァス | 44.4×51.8cm | 糖業協会  |

| 第4章 人の形ー肖像画から人間像へ |       |           |                                                                         |           |                                |              |       |
|-------------------|-------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------|--------------|-------|
| 94                | 松本竣介  | 1912–1948 | 自画像                                                                     | 1943年頃    | 油彩・板                           | 27.3×22.2cm  | 大川美術館 |
| 95                | 松田文雄  | 1908–1971 | 小春日和                                                                    | 1946年     | 油彩・カンヴァス                       | 116.7×91.0cm | 糖業協会  |
| 96                | 松田文雄  | 1908–1971 | 靴直しの男                                                                   | 1935年頃    | 油彩・カンヴァス                       | 91.0×72.7cm  | 糖業協会  |
| 97                | 中沢弘光  | 1874–1964 | 舞妓                                                                      | 1939年     | 油彩・カンヴァス                       | 53.6×45.5cm  | 糖業協会  |
| 98                | 清水登之  | 1887–1945 | 育夫像                                                                     | 1945年     | 油彩・合板                          | 60.0×45.5cm  | 大川美術館 |
| 99                | 森芳雄   | 1908–1997 | 春の窓                                                                     | 1955年     | 油彩・カンヴァス                       | 50.0×60.6cm  | 糖業協会  |
| 100               | 末松正樹  | 1908–1997 | 群像                                                                      | 1948-49年頃 | 油彩・カンヴァス                       | 60.0×52.0cm  | 大川美術館 |
| 101               | 鶴岡政男  | 1907–1979 | 二人で馬に                                                                   | 1962年     | パステル・紙                         | 36.8×25.5cm  | 大川美術館 |
| 102               | 鶴岡政男  | 1907–1979 | 黒板から消えた顔、々々                                                             | 1963年     | パステル・紙                         | 36.0×51.3cm  | 大川美術館 |
| 103               | 鶴岡政男  | 1907–1979 | 夢魔                                                                      | 1964年     | 油彩・カンヴァス                       | 41.0×32.0cm  | 大川美術館 |
| 104               | 糸園和三郎 | 1911–2001 | 風の日のエスキース                                                               | 1960年頃    | 油彩・カンヴァス                       | 40.5×31.5cm  | 大川美術館 |
| 105               | 井上長三郎 | 1906–1995 | 馬（ドンキホーテ）                                                               | 1977年     | 油彩・カンヴァス                       | 45.5×33.5cm  | 糖業協会  |
| 106               | 井上長三郎 | 1906–1995 | 少女                                                                      | 1963年     | 油彩・カンヴァス                       | 65.0×53.0cm  | 糖業協会  |
| 107               | 井上長三郎 | 1906–1995 | 馬（サーカス）                                                                 | 1967年     | 油彩・カンヴァス                       | 33.3×45.5cm  | 糖業協会  |
| 108               | 福沢一郎  | 1898–1992 | 作品                                                                      | 1957年     | 油彩・カンヴァス                       | 53.0×45.5cm  | 大川美術館 |
| 109               | 麻生三郎  | 1913–2000 | 草と骨                                                                     | 1963年     | 油彩・カンヴァス                       | 52.5×45.5cm  | 大川美術館 |
| 110               | 野見山暁治 | 1920–2023 | 人                                                                       | 1960年     | 油彩・カンヴァス                       | 90.9×72.7cm  | 大川美術館 |
| 111               | 秀島由己男 | 1934–2018 | 版画集『わらべ唄』四<br>かたつむりと花子                                                  | 1972年     | メゾチント・紙<br>雁皮紙貼                | 35.9×34.0cm  | 大川美術館 |
| 112               | 秀島由己男 | 1934–2018 | 版画集『わらべ唄』三 コマと太郎                                                        | 1978年     | メゾチント・紙                        | 35.9×34.0cm  | 大川美術館 |
| 113               | 秀島由己男 | 1934–2018 | コマと太郎                                                                   | 1978年     | 油彩・テンペラ・カン ヲァス                 | 17.9×13.9cm  | 大川美術館 |
| 114               | 秀島由己男 | 1934–2018 | 霊歌「その子輩はみなしごとなり そ<br>の妻はやもめとなり」                                         | 1989年     | エッチング・アクアチント・<br>紙・雁皮紙貼        | 23.2×7.4cm   | 大川美術館 |
| 115               | 秀島由己男 | 1934–2018 | 霊歌「われは彼等にそしらるゝ者とな<br>れりかれら我をみるときは首をふる」                                  | 1989年     | メゾチントエッチング・アクア<br>チント・紙・雁皮紙貼   | 14.8×20.1cm  | 大川美術館 |
| 116               | 秀島由己男 | 1934–2018 | 版画集『舊約聖書「詩篇」』より 霊<br>歌 B 然どなんぢは 野犬のすみかにてわ<br>れらをきずつけ死蔭をもてわれらをお<br>ほひ給へり | 1989年     | メゾチント・エッチング・ アク<br>アチント・雁皮刷・ 紙 | 20.0×18.3cm  | 大川美術館 |
| 117               | 浜田知明  | 1917–2018 | 初年兵哀歌（銃架のかげ）                                                            | 1951年     | エッチング・アルシュ紙                    | 20.0×17.5cm  | 大川美術館 |
| 118               | 浜田知明  | 1917–2018 | 初年兵哀歌（歩哨）                                                               | 1952年     | エッチング・アクアチント・紙                 | 30.4×21.5cm  | 大川美術館 |
| 119               | 浜田知明  | 1917–2018 | 初年兵哀歌（ぐにゃぐにゃとした太陽<br>がのぼる）                                              | 1952年     | エッチング・アクアチント・アル<br>シュ紙         | 8.9×17.6cm   | 大川美術館 |
| 120               | 浜田知明  | 1917–2018 | 初年兵哀歌（陣地）                                                               | 1953年     | エッチング・アクアチント・アル<br>シュ紙         | 20.0×15.5cm  | 大川美術館 |
| 121               | 浜田知明  | 1917–2018 | 初年兵哀歌（歩哨）                                                               | 1954年     | エッチング・アクアチント・アル<br>シュ紙         | 23.8×16.2cm  | 大川美術館 |
| 122               | 浜田知明  | 1917–2018 | 風化する街(A)                                                                | 1977年     | エッチング・アクアチント・アル<br>シュ紙         | 23.1×23.9cm  | 大川美術館 |
| 123               | 浜田知明  | 1917–2018 | ある風景                                                                    | 1978年     | エッチング・アルシュ紙                    | 23.1×29.9cm  | 大川美術館 |
| 124               | 浜田知明  | 1917–2018 | 行きどまり                                                                   | 1981年     | エッチング・アクアチント・アル<br>シュ紙・雁皮紙貼    | 19.0×21.5cm  | 大川美術館 |
| 125               | 浜田知明  | 1917–2018 | 見られている…。                                                                | 1982年     | エッチング・アクアチント・アル<br>シュ紙・雁皮紙貼    | 20.0×23.0cm  | 大川美術館 |
| 126               | 浜田知明  | 1917–2018 | 階段を上がる人                                                                 | 1986年     | エッチング・アクアチント・アル<br>シュ紙・雁皮紙貼    | 32.3×18.0cm  | 大川美術館 |

| No.                    | 作家名       | 生没年       | 作品名                           | 制作年           | 材質・技法／形状 | 寸法<br>(縦×横) cm  | 所蔵    |
|------------------------|-----------|-----------|-------------------------------|---------------|----------|-----------------|-------|
| 第5章 まだ見ていない「かたち」－幻想と抽象 |           |           |                               |               |          |                 |       |
| 127                    | 猪熊弦一郎     | 1902–1993 | Hill                          | 1956年         | 油彩・カンヴァス | 117.2×101.5cm   | 大川美術館 |
| 128                    | 斎藤義重      | 1904–2001 | 無題                            | 1999年         | ラッカー・合板  | 40.0×30.0×4.5cm | 大川美術館 |
| 129                    | 瑛九        | 1911–1960 | 瑛九原作銅版画集Ⅲ『雲の花』より<br>2. 散歩 A   | 1969（原作1952）年 | エッチング・紙  | 18.0×13.4cm     | 大川美術館 |
| 130                    | 瑛九        | 1911–1960 | 瑛九原作銅版画集Ⅲ『雲の花』より<br>3. オペラグラス | 1969（原作1952）年 | エッチング・紙  | 21.0×13.6cm     | 大川美術館 |
| 131                    | 瑛九        | 1911–1960 | 瑛九原作銅版画集『サーカス』より<br>1. サーカス   | 1969（原作1955）年 | エッチング・紙  | 23.7×18.0cm     | 大川美術館 |
| 132                    | 瑛九        | 1911–1960 | 瑛九原作銅版画集Ⅲ『雲の花』より 8.<br>白い角    | 1969（原作1954）年 | エッチング・紙  | 23.7×18.1cm     | 大川美術館 |
| 133                    | 瑛九        | 1911–1960 | 瑛九原作銅版画集Ⅴ『風車』より<br>9. かべ      | 1969（原作1958）年 | エッチング・紙  | 18.0×12.0cm     | 大川美術館 |
| 134                    | 瑛九        | 1911–1960 | 自転車                           | 1955年頃        | 油彩・カンヴァス | 38.0×45.2cm     | 大川美術館 |
| 135                    | 瑛九        | 1911–1960 | 作品                            | 1959年         | 油彩・合板    | 22.0×27.3cm     | 大川美術館 |
| 136                    | 吉原治良      | 1905–1972 | 無題                            | 1950-53年      | 油彩・カンヴァス | 45.5×53.0cm     | 大川美術館 |
| 137                    | 山口長男      | 1902–1983 | 階                             | 1972年         | 油彩・合板    | 91.0×60.5cm     | 大川美術館 |
| 138                    | オノサト・トシノブ | 1912–1986 | 作品（ニツ丸）                       | 1958年         | 油彩・カンヴァス | 31.8×40.9cm     | 大川美術館 |
| 139                    | 桂ゆき       | 1913–1991 | 作品                            | 1965年頃        | 油彩・板     | 42.0×53.0cm     | 大川美術館 |
| 140                    | 難波田龍起     | 1905–1997 | コバルトブルーの歌                     | 1991年         | 水彩・和紙    | 71.5×157.0cm    | 大川美術館 |