

小林徳三郎

一詩のような日常宇宙。一

作品リスト

2026年 9月12日（土）— 11月 8日（日）
前期： 9月12日（土）— 10月12日（月・祝）
後期：10月14日（水）— 11月 8日（日）

※会場内は一部の作品を除いて写真撮影禁止です。撮影が可能な作品は、展示室入口、または作品横に表示してありますのでご確認ください。

※作品にはお手を触れないようお願いいたします。

第1章 洋画家を目指して

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
1-1	02	小林徳三郎	草取りをする女性	1907年	インク、紙	10.2×35.6	個人蔵	
1-1	03	小林徳三郎	堂島	1907年	鉛筆、紙	16.8×14	個人蔵	
1-1	06	小林徳三郎	傘さす少女	1907年	鉛筆、紙	28.5×24	広島県立美術館	
1-1	07	小林徳三郎	政子	1907年	鉛筆、紙	17×14	個人蔵	
1-1	08	小林徳三郎	眠る女性	1907-10年頃	鉛筆、紙	22.2×29.2	個人蔵	
1-1	09	小林徳三郎	自画像 画稿	1908年	ペン、紙	14×16.5	個人蔵	
1-1	10b		『作品集 第七』 東京美術学校校友会	1910年9月	書籍（画報社）		岩手県立美術館	
1-1	11	小林徳三郎	港	1909年	水彩、紙	11.6×23.2	広島県立美術館	
1-1	12	小林徳三郎	傘をさす女性	1909年	鉛筆、紙	18×10.8	個人蔵	
1-1	14	小林徳三郎	通りを行く人	1909年頃	水彩、紙	17.8×26.5	個人蔵	
1-1	15a	小林徳三郎	港	1910年代	木版、紙	14×22	個人蔵	
1-1	15b	小林徳三郎	港 画稿	1910年代	水彩、紙	18×26.7	個人蔵	
1-1	15c	小林徳三郎	港 画稿（青）	1910年代	色鉛筆、紙	15.9×23.5	個人蔵	
1-1	17	小林徳三郎	政子16才	1911年頃	水彩、紙	23.7×17.2	個人蔵	
1-1	18	小林徳三郎	政子	1911年頃	水彩、紙	24×20	個人蔵	
1-1	19	小林徳三郎	女性頭部	1911年頃	水彩、紙	21.7×17.5	個人蔵	
1-1	20	小林徳三郎	街並み	1912年	色鉛筆、紙	18.7×29	個人蔵	前期
1-1	21	小林徳三郎	乳母車を押す女性	1913年頃	水彩、紙	29×38	個人蔵	
1-1	22	小林徳三郎	風景	1913年頃	水彩、紙	23×19	個人蔵	後期
1-1	23	小林徳三郎	政子像	1912年頃	油彩、カンヴァス	33.2×24.3	個人蔵	

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
1-1	24	小林徳三郎	風景	1910–13年頃	油彩、カンヴァス	18×27	個人蔵	
1-1	25	小林徳三郎	婦人像	制作年不詳	油彩、カンヴァス	53.0×45.5	広島県立美術館	
1-1	26	小林徳三郎	裸婦	1915年	油彩、カンヴァス	23.3×17.2	広島県立美術館	
1-1	27a	小林徳三郎	港 画稿	1915年頃	水彩、紙	16×23.8	個人蔵	
1-1	27b	小林徳三郎	口絵「河岸の夕ぐれ」（『婦人世界』10巻11号より）	1915年10月	印刷物（実業之日本社）	15.2×22.2	個人蔵	
1-1	28a	小林徳三郎	港の見える風景	1915年頃	木版、紙	20.8×15.6	個人蔵	
1-1	28b	小林徳三郎	港の見える風景 画稿	1915年	水彩、紙	22.1×16.1	個人蔵	
1-2	02b	小林徳三郎	婦人像1	1912年頃	エッチング、紙	12.5×10	個人蔵	
1-2	03b	小林徳三郎	婦人像2	1912年頃	エッチング、紙	12.6×10	個人蔵	
1-2	04	小林徳三郎	橋のたもと	制作年不詳	エッチング、紙	9.9×12.4	東京都現代美術館	後期
1-2	05	小林徳三郎	風景・樹木	1913年頃	インク、紙	15.6×18.8	東京都現代美術館	前期
1-2	06a	小林徳三郎	軽業1	1912年	木版、紙	13.4×7.8	東京都現代美術館	後期
1-2	06b	小林徳三郎	軽業1	1912年	木版、紙	13.4×7.8	京都国立近代美術館	前期
1-2	07a	小林徳三郎	軽業2	1912年	木版、紙	10.3×7.2	京都国立近代美術館	前期
1-2	07b	小林徳三郎	軽業2	1912年	木版、紙	10.3×7.2	個人蔵	後期
1-2	08a	小林徳三郎	軽業3	1912年	木版、紙	11.9×7.1	京都国立近代美術館	前期
1-2	08b	小林徳三郎	軽業3	1912年	木版、紙	11.9×7.1	東京都現代美術館	後期
1-2	09	小林徳三郎	軽業4	1912年頃	木版、紙	10×7.7	個人蔵	
1-2	10a	小林徳三郎	胸	1912年頃	木版、紙	6.8×8.6	個人蔵	
1-2	10b		第一回ヒュウザン会展覧会目録	1912年	冊子（ヒュウザン会）	19.1×13.1	岩手県立美術館	
1-2	10c		第一回ヒュウザン会展覧会目録	1912年	冊子（ヒュウザン会）	19.1×13.1	和歌山県立近代美術館	
1-2	10d		第二回フユウザン会展覧会目録	1913年	冊子（フユウザン会〔推定〕）	18.9×12.6	和歌山県立近代美術館	
1-2	10e		フユウザン4号（復刻版）	1913年/2002年	雑誌（私家版）		ふくやま美術館	
1-2	11a	眞田久吉	目白風景	1912–17年頃	油彩、カンヴァス	45.4×61.7	碧南市藤井達吉現代美術館	
1-2	11b		眞田久吉宛のデザイン	1909–17年頃	水彩、紙	15.8×23.4	個人蔵	
1-2	12	萬鐵五郎	女の顔(ボアの女)	1912年	油彩、カンヴァス	80.3×65.2	岩手県立美術館	
1-2	13	萬鐵五郎	太陽と道	1912年頃	木版、紙	10.1×13.9	岩手県立美術館	前期
1-2	14	萬鐵五郎	男(メーテルリンク)	1913年頃	木版、紙	13.0×12.4	岩手県立美術館	後期
1-2	15	木村荘八	一の酉	1950年	油彩、カンヴァス	26.7×35.3	東京ステーションギャラリー	
1-2	16	碓伊之助	ブザンソン風景	1924年	油彩、カンヴァス	50.1×60.8	和歌山県立近代美術館	

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
1-2	17	小林徳三郎	軽業観客席	1913年	鉛筆・色鉛筆、紙	18.3×27	東京都現代美術館	後期
1-2	18b	小林徳三郎	観客席	制作年不詳	水彩、紙	31×22	東京都現代美術館	前期
1-2	18c	小林徳三郎	双眼鏡をのぞく女性	1913年頃	水彩、紙	29×19.4	個人蔵	後期
1-2	19	小林徳三郎	パイプを持つ男	1913年	水彩、紙	20×15	東京都現代美術館	前期
1-2	21a	小林徳三郎	観客席2	1910年代前半	鉛筆・色鉛筆、紙	23.5×18.3	個人蔵	
1-2	21b	小林徳三郎	口絵「見世物小屋の栈敷」（『雄辯』10巻3号より）	1919年3月	印刷物（大日本雄弁会講談社）	22.2×14	個人蔵	
1-2	22	小林徳三郎	軽業習作	1912年頃	鉛筆・水彩、紙	27×19	東京都現代美術館	前期
1-2	23	小林徳三郎	玉乗り	1912年頃	パステル・グワッシュ、紙	28.2×37	京都国立近代美術館	後期
1-2	24	小林徳三郎	観客席と軽業	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	19×29.3	個人蔵	前期
1-2	25	小林徳三郎	曲芸1	1915年頃	鉛筆・水彩、紙	17×23.6	個人蔵	後期
1-2	26	小林徳三郎	曲芸2	1915年頃	鉛筆・水彩、紙	28.8×19.2	個人蔵	後期
1-2	27	小林徳三郎	曲芸3	1915年頃	水彩、紙	19×14.1	個人蔵	
1-2	28	小林徳三郎	曲芸	1915年頃	石版、紙	28.3×20.8	京都国立近代美術館	前期
1-2	29	小林徳三郎	曲芸 画稿	1915年頃	鉛筆・水彩、紙	27.1×18.3	個人蔵	前期
1-2	30	小林徳三郎	アトリエの集い(ストーブ)	1913年頃	グワッシュ、紙	21×34.7	ふくやま美術館	前期
1-2	31	小林徳三郎	アトリエの集い	1913年頃	グワッシュ、紙	47×63.5	ふくやま美術館	後期
1-2	32	小林徳三郎	ダンスホール	1913年頃	グワッシュ、紙	26.9×34	ふくやま美術館	後期

第2章 大正の大衆文化のなかで

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
2-1	01	小林徳三郎	『奇蹟』（2巻1号）表紙試刷	1912年頃	木版、紙	9.8×10	個人蔵	
2-1	02	小林徳三郎	『奇蹟』（2巻1号）表紙画稿	1912年頃	インク、紙	13.5×16.3	個人蔵	
2-1	03	小林徳三郎	『奇蹟』のための画稿	1912年	インク、紙	19.5×13.7	個人蔵	
2-1	04	小林徳三郎	『奇蹟』（1巻3号）表紙画稿	1912年頃	水彩、紙	10.8×14.8	個人蔵	
2-1	05	小林徳三郎	『奇蹟』（1巻3号）表紙画稿	1912年頃	鉛筆・水彩、紙	21×22.7	個人蔵	
2-1	06	小林徳三郎	『奇蹟』（2巻3号）裏表紙(セザンヌ)画稿	1913年頃	インク、紙	10.3×8.5	個人蔵	
2-1	07	小林徳三郎	『奇蹟』（2巻4号）扉絵画稿	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	9×10	個人蔵	
2-1	08	小林徳三郎	『奇蹟』（2巻5号）表紙画稿	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	17.7×16.8	個人蔵	
2-1	09a	小林徳三郎	『奇蹟』（2巻5号）裏表紙画稿	1913年頃	インク、紙	19.7×21	個人蔵	
2-1	09b		『奇蹟』（複製版）	1912-13年 /1970年	雑誌（日本近代文学館）		東京ステーション ギャラリー	
2-1	10a	小林徳三郎	片上伸著『生の要求と文学』 装幀画稿1	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	20.3×38	個人蔵	

章節	番号	作家名	作品名		制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
2-1	10b	小林徳三郎	片上伸著『生の要求と文学』	装幀画稿1（裸婦・花）	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	19.5×14.3	個人蔵	
2-1	10c	小林徳三郎	片上伸著『生の要求と文学』	装幀画稿1（裸婦）	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	12.3×11.6	個人蔵	
2-1	10d	小林徳三郎	片上伸著『生の要求と文学』	装幀画稿2	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	21×30	個人蔵	
2-1	10e	小林徳三郎	片上伸著『生の要求と文学』	装幀画稿2（木と人）	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	12.3×9	個人蔵	
2-1	10f	小林徳三郎	片上伸著『生の要求と文学』	装幀画稿3	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	31.7×23.3	個人蔵	
2-1	10g	小林徳三郎	片上伸著『生の要求と文学』	装幀のための試刷	1913年頃	木版、紙	6.2×9.2	個人蔵	
2-1	10h	小林徳三郎	片上伸著『生の要求と文学』	装幀画稿3（鳥）	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	16×15	個人蔵	
2-1	11	小林徳三郎	モウパッサン作/広津和郎訳『女の一生』	装幀画稿	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	27.5×9.2	個人蔵	
2-1	12a	小林徳三郎	アラン・ポオ作/谷崎精二訳『赤き死の仮面』	裏表紙画稿1	1913年頃	水彩、紙	34.5×18.6	個人蔵	
2-1	12b	小林徳三郎	アラン・ポオ作/谷崎精二訳『赤き死の仮面』	裏表紙画稿2	1913年頃	墨、紙	23.5×16	個人蔵	
2-1	12c	小林徳三郎	アラン・ポオ作/谷崎精二訳『赤き死の仮面』	表紙画稿	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	13×10.2	個人蔵	
2-2	01a	小林徳三郎	『モンナ・ブンナ』 舞台背景図		1913年頃	水彩、紙	16.1×38	個人蔵	
2-2	01b		芸術座の仮装園遊会写真		1913年	印刷物	22×28.1	岩手県立美術館	
2-2	02	小林徳三郎	『モンナ・ブンナ』 舞台装置図	第2幕プリンチヴルレ陣営内	1913年	インク、紙	26.3×37.3	個人蔵	
2-2	03a	萬鐵五郎	芸術座舞台装置		1913年	木版、紙	15.2×19.5	岩手県立美術館	前期
2-2	03ax	萬鐵五郎	芸術座舞台装置		1913年	木版、紙	15.2×19.5	岩手県立美術館	後期
2-2	03c		『演芸倶楽部』 2巻10号		1913年10月	雑誌（博文館）		三康図書館	
2-2	04	小林徳三郎	『モンナ・ブンナ』 舞台小道具	旗デザイン	1913年	鉛筆・水彩、紙	13×16.3	個人蔵	
2-2	05a	小林徳三郎	『モンナ・ブンナ』 舞台装置図	第3幕ピサ、ギドー城内大広間	1913年	鉛筆・水彩、紙	26×37.3	個人蔵	
2-2	06a	小林徳三郎	女性像（『モンナ・ブンナ』）		1913年	鉛筆・水彩、紙	23.5×32	個人蔵	
2-2	06b		『演芸画報』 第7年10号		1913年10月	雑誌（演芸画報社）		個人蔵	
2-2	07a	小林徳三郎	舞台衣裳案		1913年頃	鉛筆・グワッシュ、紙	19.5×22.5	ふくやま美術館	前期
2-2	07b	小林徳三郎	舞台衣裳案1（『モンナ・ブンナ』）		1913年頃	鉛筆・水彩、紙	22.8×14.3	個人蔵	後期
2-2	07c	小林徳三郎	舞台衣裳案2（『モンナ・ブンナ』）		1913年頃	鉛筆・水彩、紙	13.5×17.5	個人蔵	後期
2-2	08	小林徳三郎	芸術座第1回上演『モンナ・ブンナ/内部』ののための画稿		1913年頃	鉛筆・水彩、紙	46.2×63	個人蔵	
2-2	09a	小林徳三郎	芸術座第2回上演『海の夫人/熊』	プログラム画稿	1914年頃	水彩、紙	15.7×15	個人蔵	
2-2	09b	小林徳三郎	芸術座第2回上演『海の夫人/熊』	プログラム図案画稿	1914年頃	水彩、紙	8.3×16.3	個人蔵	
2-2	10a	小林徳三郎	『海の夫人』 舞台イメージスケッチ		1914年頃	鉛筆・水彩、紙	32×23.5	個人蔵	
2-2	11	小林徳三郎	『海の夫人』 舞台装置図1		1914年頃	鉛筆・水彩、紙	17×23	個人蔵	
2-2	12	小林徳三郎	『海の夫人』 舞台装置図2		1914年頃	鉛筆・水彩、紙	23.3×32	個人蔵	

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
2-2	13	小林徳三郎	舞台装置図（『海の夫人』）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	18.3×19.5	個人蔵	
2-2	14a	小林徳三郎	舞台美術デザイン（『海の夫人』）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	17×14	個人蔵	
2-2	14b		芸術座第2回上演『海の夫人』第1幕	1914年頃	絵葉書（矢吹高尚堂製）		東京ステーション ギャラリー	
2-2	14d		芸術座第2回上演『海の夫人』第4幕	1914年頃	絵葉書（矢吹高尚堂製）		東京ステーション ギャラリー	
2-2	15a	小林徳三郎	舞台装置のための切り抜き模型（女性）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	10×5.1	個人蔵	
2-2	15b	小林徳三郎	舞台装置のための切り抜き模型（木1）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	9×3.7	個人蔵	
2-2	15c	小林徳三郎	舞台装置のための切り抜き模型（木2）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	9×3.7	個人蔵	
2-2	15d	小林徳三郎	舞台装置のための切り抜き模型（柵）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	6×35	個人蔵	
2-2	15e	小林徳三郎	舞台装置のための切り抜き模型（木3）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	35.8×18	個人蔵	
2-2	15f	小林徳三郎	舞台装置のための切り抜き模型（建物1）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	36.5×21.8	個人蔵	
2-2	15g	小林徳三郎	舞台装置のための切り抜き模型（建物2）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	27×18.3	個人蔵	
2-2	15h	小林徳三郎	舞台装置のための切り抜き模型（建物3）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	18.9×21.5	個人蔵	
2-2	15i	小林徳三郎	舞台装置図面（欄干）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	26.8×8.5	個人蔵	
2-2	16	小林徳三郎	舞台小道具 聖母子像（『復活』）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	20×16.8	個人蔵	
2-2	17a	小林徳三郎	『復活』舞台衣裳型紙	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	11×10.5	個人蔵	後期
2-2	17b	小林徳三郎	『復活』舞台衣裳試刷	1914年頃	水彩、紙	21.2×30	個人蔵	後期
2-2	17c	小林徳三郎	『復活』装飾文様型紙(灰色)	1913–15年頃	水彩、紙	10.3×10.4	ふくやま美術館	前期
2-2	17d	小林徳三郎	『復活』装飾文様型紙(紺)	1913–15年頃	水彩、紙	14×11.2	ふくやま美術館	前期
2-2	18	小林徳三郎	装飾文様型紙(朱色)	1914年頃	水彩、紙	11.8×10.9	ふくやま美術館	前期
2-2	19	小林徳三郎	装飾文様型紙	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	6×13.8	個人蔵	後期
2-2	20	小林徳三郎	カット原画（植物）	1913–15年頃	水彩、紙	7.4×30.4	ふくやま美術館	前期
2-2	21	小林徳三郎	カット原画（鳥）	1913–15年頃	水彩、紙	11.6×24.4	ふくやま美術館	前期
2-2	22a	小林徳三郎	『復讐』舞台装置図1	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	21.8×24	個人蔵	
2-2	23	小林徳三郎	『復讐』舞台装置図2	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	18.3×27.5	個人蔵	
2-2	24	小林徳三郎	舞台のためのスケッチ（『復讐』）	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	20.8×31.2	個人蔵	
2-2	25a	小林徳三郎	舞台装置図1	制作年不詳	鉛筆・水彩、紙	18.2×29.6	個人蔵	
2-2	25b	小林徳三郎	舞台装置図2	制作年不詳	鉛筆・水彩、紙	18.5×28	個人蔵	
2-2	26a	小林徳三郎	メーテルリンク作/島村抱月訳『モンナ・ブナ』装幀	1913年9月	書籍（南北社）		東京ステーション ギャラリー	
2-2	26b	小林徳三郎	『モンナ・ブナ』表紙画稿1（花と鳥）	1913年頃	インク、紙	10.5×19.5	個人蔵	
2-2	26c	小林徳三郎	『モンナ・ブナ』のための画稿（花）	1913年頃	水彩、紙	15.5×12.8	個人蔵	

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
2-2	26d	小林徳三郎	『モンナ・ブナナ』表紙画稿2（花と鳥）	1913年頃	水彩、紙	15.5×11.5	個人蔵	
2-2	26e	小林徳三郎	ニーチェ著/安倍能成訳『この人を見よ』装幀	1913年11月	書籍（南北社）		東京ステーション ギャラリー	
2-2	27d	小林徳三郎	ゲアハルト・ハウプトマン3	1913年頃	水彩・鉛筆、紙	14.7×11.5	広島県立美術館	
2-2	27e	小林徳三郎	ゲアハルト・ハウプトマン4	1913年頃	水彩・鉛筆、紙	17.9×16.1	広島県立美術館	
2-2	28a	小林徳三郎	新作小唄第十二編『田舎娘』装幀	1920年3月	冊子（山野楽器店）		個人蔵	
2-2	28b	小林徳三郎	『田舎娘』表紙画稿1	1920年頃	水彩・墨、紙	17.5×28	個人蔵	後期
2-2	28c	小林徳三郎	『田舎娘』表紙画稿2（操人形師）	1920年頃	墨、紙	41.6×27.1	ふくやま美術館	前期
2-2	28d	小林徳三郎	『田舎娘』表紙画稿3	1920年頃	墨、紙	20×19.3	個人蔵	後期
2-2	29	小林徳三郎	川村花菱作『脚本集 國定忠次』装幀	1924年12月	書籍（文興院）		東京ステーション ギャラリー	
2-3	01	小林徳三郎	図案 皿ほか	1912–17年頃	墨、紙	23.5×52.5	個人蔵	
2-3	02	小林徳三郎	円形図案 男性	1912–17年頃	水彩、紙	10×10	個人蔵	
2-3	03	小林徳三郎	円形図案 髭のある男性	1912–17年頃	水彩、紙	11×11	個人蔵	
2-3	04	小林徳三郎	図案 少年	1913–17年頃	水彩、紙	11.8×11	個人蔵	
2-3	05	小林徳三郎	図案 蔵書票	1913–15年頃	水彩、紙	8.8×7.4	個人蔵	
2-3	06	小林徳三郎	図案 花と鳥	1910年代頃	水彩、紙	6.3×18	個人蔵	
2-3	07	小林徳三郎	縦型図案 1	1910年代頃	水彩、紙	25.8×9.5	個人蔵	
2-3	08	小林徳三郎	縦型図案 2	1910年代頃	水彩、紙	25×9.8	個人蔵	
2-3	09	小林徳三郎	縦型図案 3	1910年代頃	水彩、紙	20.5×6	個人蔵	
2-3	11	小林徳三郎	『文章世界』10巻2号 表紙	1915年2月	雑誌（博文館）		三康図書館	
2-3	12a	小林徳三郎	『文章世界』表紙画稿	1915年頃	水彩、紙	24.8×16	個人蔵	
2-3	12b	小林徳三郎	『文章世界』表紙画稿	1915年頃	水彩、紙	20×13.6	個人蔵	
2-3	12c	小林徳三郎	『文章世界』表紙画稿	1915年頃	水彩、紙	10.5×17.2	個人蔵	
2-3	12d	小林徳三郎	『文章世界』表紙画稿	1915年頃	水彩、紙	16×11.8	個人蔵	
2-3	12e	小林徳三郎	『文章世界』表紙用切り抜き図案	1914年頃	水彩、紙	15.7×14.9	個人蔵	
2-4	01	小林徳三郎	『婦人評論』2巻10号 表紙画稿	1913年	水彩、紙	12×15	個人蔵	
2-4	02	小林徳三郎	『婦人評論』のためと思われる画稿	1913年	水彩、紙	8×9.2	個人蔵	
2-4	03	小林徳三郎	『婦人評論』2巻12号 表紙画稿	1913年	水彩、紙	13×15.2	個人蔵	
2-4	04a	小林徳三郎	『婦人評論』2巻14号 表紙画稿	1913年	鉛筆・水彩、紙	24.5×22	個人蔵	
2-4	04b	小林徳三郎	『婦人評論』2巻14号 表紙	1913年7月	雑誌（婦人評論社）		東京ステーション ギャラリー	
2-4	05a	小林徳三郎	『淑女画報』表紙画稿	1910年代頃	水彩、紙	27.2×19.7	個人蔵	

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
2-4	05b	小林徳三郎	『淑女画報』のためと思われる画稿	1910年代頃	水彩、紙	25.8×21.8	個人蔵	
2-4	05c	小林徳三郎	口絵「或るカフェ」 （『淑女画報』3巻7号）	1914年6月	雑誌（博文館）		三康図書館	
2-4	06	小林徳三郎	休憩する女性たち	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	24.2×34.2	個人蔵	
2-4	07	小林徳三郎	図案 横顔	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	20×12.5	個人蔵	
2-4	09	小林徳三郎	マンドリン	1917年頃	グワッシュ、紙	32×22	ふくやま美術館	前期
2-4	10a	小林徳三郎	語らう婦人	制作年不詳	水彩、紙	34.7×25.6	広島県立美術館	後期
2-5	01a	小林徳三郎	オウマノケイコ 原画	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	23.5×32	個人蔵	
2-5	01b	小林徳三郎	オウマノケイコ 色刷	1915–18年頃	印刷物	24.5×32.8	個人蔵	
2-5	02a	小林徳三郎	サルノアソビ トリイロイロ 原画	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	23.5×32	個人蔵	
2-5	02b	小林徳三郎	サルノアソビ トリイロイロ 色刷	1915–18年頃	印刷物	24.2×32.8	個人蔵	
2-5	03a	小林徳三郎	チャメサントネエサントデンシャ 原画 1	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	7.4×31.8	個人蔵	
2-5	03b	小林徳三郎	チャメサントネエサントデンシャ 原画2	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	7.3×31.7	個人蔵	
2-5	03c	小林徳三郎	チャメサントネエサントデンシャ 原画 3	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	11.5×31.5	個人蔵	
2-5	03d	小林徳三郎	チャメサントネエサントデンシャ（ワルイタヌキ）色刷	1915–18年頃	印刷物	24.3×32.4	個人蔵	
2-5	04a	小林徳三郎	デコボウノヒコウ 原画	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	31×31.8	個人蔵	
2-5	04b	小林徳三郎	デコボウノヒコウ 色刷	1915–18年頃	印刷物	24.4×32.7	個人蔵	
2-5	05a	小林徳三郎	モクバクワン 画稿1	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	22×30	個人蔵	
2-5	05b	小林徳三郎	モクバクワン 画稿2	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	21×30.8	個人蔵	
2-5	05c	小林徳三郎	モクバクワン 画稿3	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	23.5×31.8	個人蔵	
2-5	05d	小林徳三郎	モクバクワン 画稿4	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	23.5×32	個人蔵	
2-5	05e	小林徳三郎	モクバクワン 画稿5	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	29.5×32	個人蔵	
2-5	05f	小林徳三郎	モクバクワン 色刷	1915–18年頃	印刷物	24.6×32.7	個人蔵	
2-5	06	小林徳三郎	ふくわらい 原画	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	29×38	個人蔵	
2-5	07a	小林徳三郎	画学生のいる風景 画稿	1915–18年頃	鉛筆・グワッシュ、紙	23.8×33.3	ふくやま美術館	前期
2-5	07b	小林徳三郎	画学生のいる風景 画稿	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	14.5×19	個人蔵	前期
2-5	08a	小林徳三郎	児童遊戯図・傘を持つ婦人 画稿	1915–18年頃	墨・グワッシュ、紙	79×54.5	ふくやま美術館	後期
2-5	08b	小林徳三郎	児童遊戯図・傘を持つ婦人 画稿	1915–18年頃	水彩、紙	34.8×22.4	個人蔵	後期
2-5	09a	小林徳三郎	鳥	1915–18年頃	水彩、紙	25.8×18.5	個人蔵	
2-5	09b	小林徳三郎	ロバ	1915–18年頃	水彩、紙	18.6×26.3	個人蔵	
2-5	09c	小林徳三郎	ダンス	1915–18年頃	水彩、紙	18.6×26.2	個人蔵	

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
2-5	10	小林徳三郎	『教育カード アネトオトウト』	1915年10月	印刷物（弘文社）		個人蔵	
2-5	11	小林徳三郎	動物園	1915–18年頃	水彩、紙	26×19.2	個人蔵	
2-5	12a	小林徳三郎	ラクダ	1920年頃	鉛筆・水彩、紙	17.2×21.5	個人蔵	
2-5	12b	小林徳三郎	熊	1920年頃	鉛筆・水彩、紙	18.5×23.2	個人蔵	
2-5	13a	小林徳三郎	動物園写生	1920年頃	墨、紙	63.6×43.1	ふくやま美術館	前期
2-5	13b	小林徳三郎	動物園 画稿	1920年頃	墨、紙	55×39.5	個人蔵	後期
2-5	14a	小林徳三郎	ナカヨシお伽叢書 関連素描	1918年頃	水彩、紙	19.4×25	個人蔵	
2-5	14b	小林徳三郎	落合太郎著『こほろぎと象』（ナカヨシお伽叢書） 装幀	1918年1月	書籍（阿蘭陀書房）		三康図書館	

第3章 画壇での活躍

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
3-1	01c	小林徳三郎	絵日記3 9月5日、7日	1917年	墨、紙	23.1×31.9	広島県立美術館	
3-1	01h	小林徳三郎	絵日記8 9月25日、28日	1917年	墨、紙	23.1×31.9	広島県立美術館	
3-1	02a	小林徳三郎	衝立用画稿 人物	1918年頃	紙本墨画	12.8×15.3	個人蔵	
3-1	02b	小林徳三郎	衝立用画稿 水鳥	1918年頃	色鉛筆、紙	13.5×40.5	個人蔵	
3-1	03a	小林徳三郎	鴛鴦	1920年代前半	紙本墨画	34.5×50	個人蔵	
3-1	03b	小林徳三郎	水辺の鴛鴦 画稿	1918年頃	紙本墨画	23.8×33	個人蔵	
3-1	03c	小林徳三郎	鴛鴦	1918年頃	水彩、紙	10×15	個人蔵	
3-1	04	小林徳三郎	鴛鴦・藤 画稿	1918年頃	紙本着色	34.5×43.2	個人蔵	
3-1	05	小林徳三郎	幸福之図	1920年代頃	絹本着色（軸装）	127.0×49.5	碧南市藤井達吉現代美術館	
3-1	06b	小林徳三郎	鶏2	1920年代前半	紙本墨画	57×38.5	個人蔵	
3-1	07	小林徳三郎	水辺に集う動物たち	1918年頃	水彩、紙	14.5×48.3	個人蔵	
3-1	08	小林徳三郎	競馬	制作年不詳	紙本墨画	51.3×37	個人蔵	
3-1	09a	小林徳三郎	風景	1918年	油彩、カンヴァス	40.8×31.8	和歌山県立近代美術館	
3-1	09b		小林徳三郎個人展覧会 案内状 竹早町野島邸	1922年11月	リーフレット	14.3×19.2	渋谷区立松濤美術館	
3-1	09c		小林徳三郎個展 会場写真1	1922年12月	写真	9.1×13.9	渋谷区立松濤美術館	
3-1	09d		小林徳三郎個展 会場写真2	1922年12月	写真	9.1×13.8	渋谷区立松濤美術館	
3-1	09e		小林徳三郎個展 会場写真3	1922年12月	写真	9.1×13.8	渋谷区立松濤美術館	
3-1	09f		小林徳三郎個展 記念撮影	1922年12月	写真	9.1×13.8	渋谷区立松濤美術館	
3-1	09h		萬鐵人日本画展覧会 記念撮影	1922年7月	写真	9×13.3	個人蔵	
3-1	10	小林徳三郎	風景	1920年代頃	油彩、カンヴァス	38.5×46.2	個人蔵	

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
3-1	11a	小林徳三郎	鯉1	1922–23年頃	墨、紙	21.4×14	個人蔵	
3-1	11b	小林徳三郎	鯉2	1922–23年頃	墨、紙	14×21.5	個人蔵	
3-1	11c	小林徳三郎	円鳥会目録用画稿	1922–23年頃	墨、紙	14.5×21.4	個人蔵	
3-1	11d	小林徳三郎	円鳥会(火鳥社)	1923年頃	水彩、紙	63×35.5	個人蔵	
3-1	12		円鳥会第1回展覧会出品目録	1923年	冊子（円鳥会）	16×16	岩手県立美術館	
3-1	13a	小林徳三郎	鯛 画稿	1923年頃	グワッシュ、紙	12.5×17.5	ふくやま美術館	前期
3-1	13b	小林徳三郎	一匹の鯛 画稿	1922–23年頃	墨、紙	39.7×19.7	個人蔵	後期
3-1	13c	小林徳三郎	鯛	1923年	油彩、カンヴァス	38×45.5	ふくやま美術館	
3-1	14a	小林徳三郎	関東大震災スケッチ1	1923年	墨、紙	27×38.5	広島県立美術館	前期
3-1	15b	小林徳三郎	震災者スケッチ	1923年	インク・水彩、紙	14.3×18.7	ふくやま美術館	後期
3-2	01	小林徳三郎	鰯	1922–23年頃	墨、紙	32×24	個人蔵	
3-2	02	小林徳三郎	鰯 画稿	1924年頃	墨、紙	19×29	個人蔵	
3-2	03a	小林徳三郎	鰺	1924年	油彩、カンヴァス	32.3×38.1	神奈川県立近代美術館	
3-2	03b	小林徳三郎	挿絵「笹ノ鰺」（『子供之友』28巻10号）	1941年10月	雑誌（婦人之友社）		個人蔵	
3-2	04	小林徳三郎	鰯	1925年頃	油彩、カンヴァス	33×45.3	碧南市藤井達吉現代美術館	
3-2	05	小林徳三郎	木と家	1926年頃	油彩、カンヴァス	24.5×33.5	西宮K氏コレクション	前期
3-2	06	小林徳三郎	郊外風景	1926年	油彩、カンヴァス	33×45.3	東京ステーションギャラリー	後期
3-2	07	小林徳三郎	初夏の郊外(大崎)	1926年	油彩、カンヴァスボード	39.5×50	ふくやま美術館	前期
3-2	08	小林徳三郎	子供	1927年	油彩、カンヴァス	45.5×33.6	ふくやま美術館	
3-2	09	小林徳三郎	こども(徳弥)	1926年	鉛筆、紙	14.3×19	個人蔵	
3-2	10	小林徳三郎	こども(輝之助)	1927年頃	鉛筆、紙	27.5×18.7	個人蔵	
3-2	11	小林徳三郎	少女・青い襟	1927年	油彩、カンヴァス	43.5×34.5	個人蔵	
3-2	12	小林徳三郎	金魚を見る子供	1928年	油彩、カンヴァス	45.3×53	東京国立近代美術館	
3-2	13	小林徳三郎	裸児	1928年	油彩、カンヴァス	67×53	広島県立美術館	前期
3-2	14	小林徳三郎	裸体(読書)	1928年	油彩、カンヴァス	46×54	ふくやま美術館	前期
3-2	15	小林徳三郎	裸体(裸の子)	1928年	油彩、カンヴァス	53×45	ふくやま美術館	後期
3-2	16a	小林徳三郎	裸体(仰臥)	1928年	油彩、カンヴァス	45×60.5	ふくやま美術館	後期
3-2	16b		『アトリエ』5巻4号	1928年4月	雑誌（アトリエ社）		岩手県立美術館	
3-2	17	小林徳三郎	郊外の雪	1928年	油彩、カンヴァス	31.9×40.8	ふくやま美術館	後期
3-2	18	小林徳三郎	金魚を見る子供	1929年	油彩、カンヴァス	45.6×53	広島県立美術館	

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
3-2	19	小林徳三郎	小卓子	1930年	油彩、カンヴァス	52.5×65	ふくやま美術館	
3-2	20	小林徳三郎	鳥籠	1930年	油彩、カンヴァス	44×51.5	ふくやま美術館	
3-2	21	小林徳三郎	かに水仙	1930年頃	油彩、カンヴァスボード	28.4×18	ふくやま美術館	前期
3-2	22	小林徳三郎	かに水仙	1930年頃	油彩、カンヴァス	27.5×17.7	個人蔵	後期
3-2	23	小林徳三郎	鏡	1931年	油彩、カンヴァス	51.5×51.5	ふくやま美術館	
3-2	24	小林徳三郎	瓢箪	1931年	油彩、カンヴァス	45.2×52.2	広島県立美術館	
3-2	25	小林徳三郎	花と少年	1931年	油彩、カンヴァス	53.1×65	ふくやま美術館	
3-2	26	小林徳三郎	こども	1932年頃	油彩、カンヴァス	42.5×52.5	広島県立美術館	
3-2	27	小林徳三郎	子供たち	1932年	油彩、カンヴァス	67×54.5	個人蔵	
3-2	28	小林徳三郎	へちま	1931年	油彩、カンヴァス	52.9× 30.9	広島県立美術館	
3-2	29	小林徳三郎	西瓜	1932年	油彩、カンヴァス	45.5×53	広島県立美術館	
3-2	30b	小林徳三郎	語らう男女	制作年不詳	水彩・インク、紙	19.8×27	個人蔵	
3-2	30c	小林徳三郎	橋戸信著『緑蔭球話』 装幀	1932年6月	書籍（寶文館）		個人蔵	

第4章 彼の日常、彼の日本

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
4-1	01	小林徳三郎	読書	1936年	油彩、カンヴァス	65×53	東京国立近代美術館	
4-1	02	小林徳三郎	庭の一隅	1936年	油彩、カンヴァス	40.9×31.7	広島県立美術館	
4-1	03	小林徳三郎	絵を描く子	1939年頃	油彩、カンヴァス	74×53.5	個人蔵	
4-1	04	小林徳三郎	憩へる少女	1939年頃	油彩、カンヴァス	53×45.5	個人蔵	
4-1	05	小林徳三郎	急須と栄螺	1940年頃	油彩、カンヴァス	26.5×35.5	個人蔵	
4-1	06	小林徳三郎	自画像	1940年代	油彩、カンヴァスボード	22.5×15.5	ふくやま美術館	
4-1	07	小林徳三郎	河口湖斜陽	1940年	油彩、カンヴァス	53×73	ふくやま美術館	
4-1	08	小林徳三郎	江の浦	1940年	油彩、カンヴァス	45.6×60.8	広島県立美術館	
4-1	09	小林徳三郎	二階の縁	1939年頃	油彩、カンヴァス	45×53	個人蔵	
4-1	10	小林徳三郎	黄菊の束	1941年	油彩、カンヴァス	37.8×45.5	広島県立美術館	
4-1	11	小林徳三郎	海	1942年	油彩、カンヴァス	53.5×65	東京国立近代美術館	
4-1	12	小林徳三郎	残照(江の浦)	1942年	油彩、カンヴァス	65.2×53.2	ふくやま美術館	
4-1	13	小林徳三郎	江の浦二	1942年	油彩、カンヴァス	36×51	個人蔵	
4-1	14	小林徳三郎	『江の浦帖』（スケッチブック）	1941年頃	水彩・墨、紙	24.8×34.2	広島県立美術館	
4-1	15	小林徳三郎	伊勢の清流	1944年	油彩、カンヴァス	45.5×53.2	ふくやま美術館	

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
4-1	17	小林徳三郎	夏草扇面図	1942年頃	紙本着色	21.1×47.6	個人蔵	
4-1	18	小林徳三郎	扇面額草稿	1944年	水彩、紙	16×22.8	個人蔵	
4-1	19	小林徳三郎	朝顔図	1948年頃	紙本着色	50×87	ふくやま美術館	後期
4-1	20	小林徳三郎	川釣り	1940年代頃	墨、紙	25×39.7	ふくやま美術館	前期
4-1	21	小林徳三郎	里芋	1940年代頃	紙本着色（軸装）	22.9×34.7	個人蔵	
4-1	22	小林徳三郎	白菜図	1945年頃	紙本着色	27.5×33	ふくやま美術館	前期
4-1	23	小林徳三郎	塩鮭 頭	1948年頃	紙本着色	24×33.2	ふくやま美術館	後期
4-1	24	小林徳三郎	鰈	1949年	紙本着色	9.8×18	ふくやま美術館	前期
4-1	25	小林徳三郎	鯔	1949年頃	紙本着色	10.4×22.6	ふくやま美術館	後期
4-2	01	小林徳三郎	箱根強羅駅	1945年	水彩、紙	18.3×24.5	ふくやま美術館	後期
4-2	02	小林徳三郎	庭の盆栽	1946年	水彩、紙	18×16.3	個人蔵	
4-2	04	小林徳三郎	強羅公園	1946年	パステル・グワッシュ、紙	37×28	ふくやま美術館	後期
4-2	05	小林徳三郎	強羅公園	1947年頃	パステル、紙	28×36	個人蔵	前期
4-2	06	小林徳三郎	辻永さんのアトリエにて	1947年	水彩・墨、紙	24.9×29.2	広島県立美術館	前期
4-2	07a	小林徳三郎	部屋居の女	1945年	油彩、カンヴァス	53×45.5	広島県立美術館	
4-2	07b	小林徳三郎	部屋居の女 画稿	1945年	水彩、紙	45×53	個人蔵	
4-2	08	小林徳三郎	『天徳帳』（スケッチブック）	1945年	水彩・墨、紙	17.6×22	広島県立美術館	
4-2	09	小林徳三郎	窓辺のF氏	1945年	鉛筆・水彩、紙	24×32.3	個人蔵	後期
4-2	10	小林徳三郎	室内のF氏 画稿	1945年	水彩、紙	25.4×34.8	ふくやま美術館	前期
4-2	11	小林徳三郎	室内のF氏(F君の居間)	1945年	油彩、カンヴァス	36.5×55	ふくやま美術館	
4-2	12	小林徳三郎	婦人像(F夫人)	1946年	油彩、カンヴァス	65×53	ふくやま美術館	
4-2	13a	小林徳三郎	孫（ふじ子）	1941年	紙本着色	21×18	個人蔵	
4-2	13b	小林徳三郎	座る徳弥	1945年頃	水彩、紙	15.8×21.5	個人蔵	
4-2	13c	小林徳三郎	寝入る幼児	1946年	鉛筆、紙	15.8×21.6	個人蔵	
4-2	13d	小林徳三郎	桃子と三人の子等	1946年	パステル、紙	28.3×37.2	個人蔵	
4-2	13e	小林徳三郎	少女像	制作年不詳	墨、和紙	29×22.5	個人蔵	
4-2	13f	小林徳三郎	繕い物をする政子夫人	1947年	色鉛筆、紙	28.2×21	個人蔵	
4-2	13g	小林徳三郎	食卓と政子夫人	1947年	紙本着色	28×21.2	個人蔵	
4-2	13h	小林徳三郎	梅田邸でのきよ夫人	1947年	鉛筆・色鉛筆、紙	24×16	個人蔵	
4-2	14a	小林徳三郎	『天徳堂写生帖』（スケッチブック）	1941年	水彩・墨、紙	25×35	個人蔵	

章節	番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	展示
4-2	14b	小林徳三郎	日記 『宇堂につき』	1942年	冊子	24.8×17.7	ふくやま美術館	前期
4-2	14c	小林徳三郎	日記 『宇多につき』	1943年	冊子	24.8×17.7	ふくやま美術館	後期
4-2	14d	小林徳三郎	絵日記 『天徳その日その日』	1947年	冊子	18×13	ふくやま美術館	前期
4-2	14f	小林徳三郎	『天徳堂帖』 （スケッチブック）	1948年	水彩・墨、紙	24×18	個人蔵	
4-2	15	小林徳三郎	机上写生(鉛筆など)	1947年	色鉛筆、紙	21.5×32.2	ふくやま美術館	後期
4-2	16	小林徳三郎	鯨写生	1947年	色鉛筆、紙	18.3×27.7	ふくやま美術館	後期
4-2	17	小林徳三郎	厨房写生(鯨と葱)	1947年	色鉛筆、紙	21.5×28	ふくやま美術館	前期
4-2	18	小林徳三郎	俎板の野菜	1947年	油彩、カンヴァスボード	30.3×41	ふくやま美術館	
4-2	19	小林徳三郎	お盆の柿	1945年	油彩、カンヴァス	30.5×48.5	ふくやま美術館	
4-2	20	小林徳三郎	静物	1940年代頃	油彩、カンヴァス	31×41	個人蔵	
4-2	21	小林徳三郎	静物	1946年	油彩、カンヴァスボード	22.5×15.5	ふくやま美術館	
4-2	22	小林徳三郎	静物などのスケッチ	1947年	色鉛筆、紙	27.8×36.3	個人蔵	
4-2	23	小林徳三郎	静物	1947年頃	油彩、カンヴァス	26.5×35.5	個人蔵	
4-2	24	小林徳三郎	静物	1947年頃	油彩、カンヴァス	46×55	ふくやま美術館	
4-2	25a	小林徳三郎	溪流スケッチ A	1947年	パステル、紙	20×27	ふくやま美術館	後期
4-2	25b	小林徳三郎	溪流スケッチ B	1947年頃	色鉛筆・水彩、紙	27.8×22	個人蔵	前期
4-2	25c	小林徳三郎	溪流スケッチ C	1948年	鉛筆・水彩、紙	22.2×34.7	個人蔵	後期
4-2	25d	小林徳三郎	溪流スケッチ D	1948年	墨・水彩、紙	21.5×27.8	ふくやま美術館	前期
4-2	26	小林徳三郎	溪流	1946年	油彩、カンヴァス	52.5×72	東京国立近代美術館	
4-2	27	小林徳三郎	溪流	1947年	油彩、カンヴァス	53.3×65.2	ふくやま美術館	
4-2	28	小林徳三郎	溪流 1	1945–48年頃	油彩、カンヴァス	38×27	個人蔵	前期
4-2	29	小林徳三郎	溪流 2	1945–48年頃	油彩、カンヴァス	27×36	個人蔵	後期
4-2	30	小林徳三郎	溪流 3	1945–48年頃	油彩、カンヴァス	33.5×50	個人蔵	前期
4-2	31	小林徳三郎	溪流 4	1945–48年頃	油彩、カンヴァス	47×54.5	個人蔵	後期
4-3	01	小林徳三郎	夕景	1948年	油彩、カンヴァス	35.8×53.2	ふくやま美術館	
4-3	02	小林徳三郎	郊外の落日	1949年	油彩、カンヴァス	36.4×34.5	ふくやま美術館	
4-3	03	小林徳三郎	郊外の風景	1949年	油彩、カンヴァス	31×40	個人蔵	
4-3	04	小林徳三郎	風景	1949年	油彩、カンヴァス	45×60.5	ふくやま美術館	