

# あんせい 内間安理・俊子展

## 色を織り、記憶を紡ぐ

### Ansei and Toshiko Uchima: Weaving Colors and Memories

2026年6月27日(土)ー 8月30日(日)

※前期:6月27日(土)ー7月26日(日)

後期:7月28日(火)ー8月30日(日)

碧南市藤井達吉現代美術館

※会場内は一部の作品を除いて写真の撮影及びSNSへの投稿が可能です。

撮影禁止作品は作品横に表示してありますのでご注意ください。

※作品にはお手を触れないようお願いいたします。

※所蔵表記のないものはすべて個人蔵。

All works are from Private collections unless otherwise noted.

No.	作家名	タイトル ※[]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥 行(cm)	材質、技法等	所蔵	* 出品歴	展示
Part I 内間安理 Ansei Uchima [1921-2000]								
第1章 版画との出会いー日本時代[1940ー1959]   Chapter1 Encountering PrintmakingーThe Japan Years [1940-1959]								
I-1-1	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1950s	22.4 × 12.8	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper			前期
I-1-2	内間安理 Ansei Uchima	世田谷 Setagaya	1952	21.8 × 14.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper			
I-1-3	内間安理 Ansei Uchima	親密なる会話 Intimate Conversation	1953	91.2 × 73.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas		* 第17回自由美術家協会展 (1953年)	
I-1-4	内間安理 Ansei Uchima	ひとり Banks	1955	70.3 × 30.2	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		* 第7回読売アンデパンダン展	
I-1-5	内間安理 Ansei Uchima	交叉点 Intersection	1955	60.0 × 46.9	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		* 第23回日本版画協会展 (1955 年)	
I-1-6	内間安理 Ansei Uchima	小さなアパート Living Together	1955 (摺り: 1956)	53.0 × 74.0	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		* 第23回日本版画協会展 (1955 年)	
I-1-7	内間安理 Ansei Uchima	にわか雨 Sudden Rain	1955	33.3 × 64.0	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper			
I-1-8	内間安理 Ansei Uchima	集合前 In the Square	1955	37.7 × 51.0	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper			
I-1-9	内間安理 Ansei Uchima	化粧する女 Young Girl Making Up	1956	31.6 × 57.7	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper			
I-1-10	内間安理 Ansei Uchima	カリグラフィ Calligraphy	1957 (摺り: 1959)	24.5 × 50.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		* 現代版画秀作展 (1957年)	後期
I-1-11	内間安理 Ansei Uchima	獅子舞 Lion Dance	1957	34.6 × 52.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper		* 現代版画秀作展 (1957年)	後期
I-1-12	内間安理 Ansei Uchima	風のワルツ Waltz of the Wind	1957	43.5 × 56.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper			前期
I-1-13	内間安理 Ansei Uchima	サムライ Samurai	1957	28.8 × 22.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper			前期
I-1-14	内間安理 Ansei Uchima	バンサン Supper	1957	57.3 × 84.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper			前期
I-1-15	内間安理 Ansei Uchima	木琴 Xylophone	1957	37.5 × 57.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper			

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行(cm)	材質、技法等	所蔵 * 出品歴	展示
I-1-16	内間安理 Ansei Uchima	祭太鼓 Festival Drums	1957	84.7 × 59.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期
I-1-17	内間安理 Ansei Uchima	相撲 Sumo	1957	57.1 × 40.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第2回CWAJ展 (1957年)	

### ドローイング Drawings

I-1-D1	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1940s- 50s	25.0 × 35.8	木炭、紙 Charcoal on paper		前期
I-1-D2	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1940s- 50s	35.7 × 25.0	パステル、紙 Pastel on paper		後期
I-1-D3	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1940s- 50s	25.3 × 35.8	パステル、紙 Pastel on paper		
I-1-D4	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1950s	30.6 × 41.6	水彩、紙 Watercolor on paper		後期
I-1-D5	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1950s	30.6 × 41.7	水彩、紙 Watercolor on paper		前期
I-1-D6	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1950s	37.4 × 26.2	水彩、紙 Watercolor on paper		後期

### 資料 Related Materials

I-1-M1	オリヴァー・ スタットラー Oliver Statler	『よみがえった芸術——日本の現代版画』 (タトル社) Modern Japanese Prints: An Art Reborn (Tuttle)	1956	—	書籍 Book		
I-1-M2	表紙：棟方志功 Cover: Shikō Munakata	「内間安理・流政之展 木版画と石彫」 芳名帳 Guestbook of the Exhibition <i>Ansei Uchima and Masayuki Nagare: Wood Prints and Stone Sculptures</i>	1957	41.0 × 14.3 × 4.0	墨、顔料、紙 Japanese ink and pigment on paper		
参考展示	ジェームズ・ ミッチナー James Michener	『日本版画—初期の大家から現代まで』 (タトル社) Japanese Prints: from the Early Masters to Modern (Tuttle)	1959	—	書籍 Book		
参考展示	オリヴァー・ スタットラー Oliver Statler	『よみがえった芸術——日本の現代版画』 (タトル社) Modern Japanese Prints: An Art Reborn (Tuttle)	1956	—	書籍 Book		

## Part II 内間俊子 Toshiko Uchima [1921-2000]

### 第1章 デモクラート美術家協会の時代[1953-1956] | Chapter1 Democrart Artists Asociation (*Demokrato*) Years[1953-1956]

II-1-1	内間俊子 Toshiko Uchima	老虎灘にて描く In Laohutan	1929	24.1 × 33.2	油彩、板 Oil on board		
II-1-2	内間俊子 Toshiko Uchima	スーベニール Souvenir	1954	49.9 × 72.5	油彩、カンヴァス Oil on canvas	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama * 第4回デモクラート展 [東京] (1954年)	
II-1-3	内間俊子 Toshiko Uchima	彩のある風景 Colorful Wind (Landscape)	1954	72.7 × 50.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama * 第4回デモクラート展 [東京] (1954年)	
II-1-4		『瀧口修造の詩による版画集 スフィンクス』 Illustrated Book "Sphinx", Poems by Shūzō Takiguchi	1954	29.5 × 24.8 × 0.8			
II-1-4a	北川民次 Tamiji Kitagawa	地球創造説 Genesis	1954	8.8 × 6.7	エッチング、紙 Etching on paper		
II-1-4b	瑛九 Ei-Q	5月のスフィンクス The Sphinx in May	1954	17.7 × 11.8	エッチング、紙 Etching on paper		

No.	作家名	タイトル ※[]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥 行(cm)	材質、技法等	所蔵 * 出品歴	展示
II-1-4c	泉茂 Shigeru Izumi	睡魔 Drowsiness	1954	16.9 × 14.4	エッチングほか、紙 Etching and other on paper		
II-1-4d	加藤正 Tadashi Katō	岩石は笑った Stone Laughed	1954	11.9 × 11.0	エッチングほか、紙 Etching and other on paper		
II-1-4e	利根山光人 Kōjin Toneyama	妖精の距離 Fairy's Distance	1954	19.0 × 11.8	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
II-1-4f	青原俊子 Toshiko Aohara	魚の欲望 Fish's Desire	1954	16.2 × 15.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
II-1-5	内間俊子 Toshiko Uchima	無題 Untitled	1954	18.2 × 20.1	水彩、インク、紙 Watercolor and ink on paper		
II-1-6	内間俊子 Toshiko Uchima	オルゴール Music Box	1955	50.0 × 72.5	油彩、カンヴァス Oil on canvas	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-7	内間俊子 Toshiko Uchima	題不詳 Title Unknown	1956	57.5 × 44.0	水彩、紙 Watercolor on paper		

#### 資料 Related Materials

II-1-M1	挿絵：青原俊子 Illustration: Toshiko Aohara	『世界民話全集7 東南アジア篇』 (河出書房) The Complete Collection of World Folktales 7: Southeast Asia Edition (Kawade Shobō)	1954	—	書籍 Book		
II-1-M2	挿絵：青原俊子 Illustration: Toshiko Aohara	『アンデルセン童話全集6 童話・小説・ 雑』(河出書房) Hans Christian Andersen's Fairy Tales 6: Fairy Tales, Novels, Miscellaneous (Kawade Shobō)	1955	—	書籍 Book		
II-1-M3	原画：青原俊子 Original Illustration: Toshiko Aohara	クリスマスカード (4種/京都版画院) Christmas Cards (4 Designs/ Kyōto Hanga In)	1950s	—	印刷物 Printed matter		
II-1-M4	デモクラート 美術家協会 Democrat Artists Association	『デモクラート』No.1 DEMOKRATO, No.1	1953	—	印刷物 Printed matter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-M5	デモクラート 美術家協会 Democrat Artists Association	『デモクラート』No.2 DEMOKRATO, No.2	1953	—	印刷物 Printed matter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-M6	デモクラート 美術家協会 Democrat Artists Association	『デモクラート』No.3 DEMOKRATO, No.3	1953	—	印刷物 Printed matter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-M7	デモクラート 美術家協会 Democrat Artists Association	関連資料 Related Materials	1953-57	—	印刷物 Printed matter		
II-1-M8	内間俊子 Toshiko Uchima	泉茂夫妻宛て葉書 (5月) Postcard to Mr. and Mrs. Shigeru Izumi (May)	1964	—	葉書 Postcard	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-M9	内間安理・俊子・ 安樹 Ansei, Toshiko and Anju Uchima	泉茂夫妻宛て葉書 (11月) Postcard to Mr. and Mrs. Shigeru Izumi (November)	1960s	—	葉書 Postcard	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-M10	内間俊子 Toshiko Uchima	泉茂夫妻宛て書簡 (9月23日) Letter to Mr. and Mrs. Shigeru Izumi (September 23)	1968	—	書簡 Letter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	

#### 関連作家—戦後日米の芸術家ネットワーク | Related Artists —The Postwar Japan—U.S. Artist Network

III-1	恩地孝四郎 Kōshirō Onchi	母性 Maternity	1946	72.4 × 54.5	木版、紙 Woodcut on paper	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	前期
III-2	恩地孝四郎 Kōshirō Onchi	詩、白い花 Poem, Weisse Blume	1954	45.4 × 29.5	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		後期

No.	作家名	タイトル ※[]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行(cm)	材質、技法等	所蔵 * 出品歴	展示
III-3	猪熊弦一郎 Gen'ichirō Inokuma	猫と頭 Cat and Head	1952	51.0 × 44.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum, Waseda University	
III-4	猪熊弦一郎 Gen'ichirō Inokuma	無題 Untitled	1978	18.0 × 13.0	水彩、紙 Oil on canvas		
III-5	猪熊弦一郎 Gen'ichirō Inokuma	無題 Untitled	1970	19.0 × 12.5	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper		
III-6	棟方志功 Shikō Munakata	柳緑花紅頌 松鷹の柵 January: Falcon and a Pine Tree, from “The Changes of Nature in Twelve Months”	1955	45.7 × 46.1	木版、紙 Woodcut on paper		
III-7	棟方志功 Shikō Munakata	流離抄板画卷 狐狼の柵 Fox and Wolf, from “Wandering Away from Home”	1953 (摺り： 1955)	30.7 × 26.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
III-8	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	鳥 Bird	1952	37.8 × 19.1 × 5.1	陶 Ceramic		
III-9	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	淑子さん Yoshiko-san	ca.1952	26.9 × 15.2 × 7.2	陶 Ceramic	大井真二氏 Mr.SHINJI OOI	
III-10	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	スクエア・ベル Square Bell	1957	13.4 × 9.5 × 9.5	ブロンズ Bronze	大井真二氏 Mr.SHINJI OOI	
参考展示	—	『みづゑ』1957年5月号 Mizue, May 1957	1957	—	雑誌 Magazine	碧南市藤井達吉現代美術館 Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art 学校法人甲南学園	
III-11	長谷川三郎 Saburō Hasegawa	自然 Nature	1953	49.0 × 32.0	木版、紙 Woodcut on paper	長谷川三郎記念ギャラリー KONAN GAKUEN Saburo Hasegawa Memorial Gallery 学校法人甲南学園	前期
III-12	長谷川三郎 Saburō Hasegawa	無題 Untitled	ca.1950	45.5 × 33.5	水墨、紙 Japanese ink on paper	長谷川三郎記念ギャラリー KONAN GAKUEN Saburo Hasegawa Memorial Gallery 学校法人甲南学園	前期
III-13	長谷川三郎 Saburō Hasegawa	1から10 Numbers One to Ten	ca.1955	55.8 × 76.2	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	長谷川三郎記念ギャラリー KONAN GAKUEN Saburo Hasegawa Memorial Gallery	後期
III-14	瑛九 Ei-Q	無題 Untitled	1954	23.6 × 19.0	水彩、クレヨン、インク、紙 Watercolor, crayon and ink on paper		
III-15	瑛九 Ei-Q	花 Flower	1956	52.7 × 45.5	油彩、板 Oil on board	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	
III-16	瑛九 Ei-Q	森の中 In the Forest	1957	38.8 × 25.5	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
III-17	吉田政次 Masaji Yoshida	雷 No.2 Thunder No.2	1958	45.3 × 37.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
III-18	泉茂 Shigeru Izumi	夜の群れ Flock in the Night	1957	48.9 × 35.9	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
III-19	流政之 Masayuki Nagare	ほろよい Mellow	1970	64.0 × 17.5 × 11.5	ブロンズ Bronze	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
III-20	吉田千鶴子 Chizuko Yoshida	マンボ A Mambo A	1956	34.5 × 47.5	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		
III-21	爨嘔 Ay-Ō	エジプトの箱 Egyptian Box	1957	22.5 × 36.5	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
I-1-18	内間安理 Ansei Uchima	或る感情 An Emotion	1958	41.0 × 30.4	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 「抽象絵画の展開」展（1958年）	前期
I-1-19	内間安理 Ansei Uchima	子守唄 Lullaby	1958	51.3 × 36.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第3回CWAJ展（1958年）	後期
I-1-20	内間安理 Ansei Uchima	行 Yuku	1958	48.3 × 33.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第3回CWAJ展（1958年）	前期

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥 行(cm)	材質、技法等	所蔵 * 出品歴	展示
I-1-21	内間安理 Ansei Uchima	五輪：空 Five Elements: Sky	1959	39.7 × 84.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第5回サンパウロ・ビエンナーレ (1959年)	
I-1-22	内間安理 Ansei Uchima	間 Interlude	1959	73.7 × 39.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第5回サンパウロ・ビエンナーレ (1959年)	
I-1-23	内間安理 Ansei Uchima	問答 Mondo	1959	84.6 × 60.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第5回サンパウロ・ビエンナーレ (1959年)	
I-1-24	内間安理 Ansei Uchima	冬 Winter	1959	40.8 × 35.9	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期

## Part II 内間俊子 Toshiko Uchima [1918-2000]

### 第2章 木版画の時代 [1956-1968] | Chapter2 Woodcut Print Years[1956-1968]

II-2-1	内間俊子 Toshiko Uchima	おとづれ Visit	1956 (摺り：1957)	46.8 × 30.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第1回女流創作版画展 (1956年)	
II-2-2	内間俊子 Toshiko Uchima	孤独の城 Solitude	1956 (摺り：1957)	86.0 × 54.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第1回女流創作版画展 (1956年)	
II-2-3	内間俊子 Toshiko Uchima	愛の讃歌 Song in Praise of Love	1957 (摺り：1958)	60.1 × 45.2	多色木版、水彩、紙 Color woodcut and Watercolor on paper	* 第2回女流創作版画展 (1957年)	
II-2-4	内間俊子 Toshiko Uchima	光を求めて Searching for Light	1957	40.5 × 54.9	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	* 第2回女流創作版画展 (1957年)	
II-2-5	内間俊子 Toshiko Uchima	水の精 Water	1957 (摺り：1959)	27.4 × 15.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第4回CWAJ展 (1959年)	
II-2-6	内間俊子 Toshiko Uchima	幻想曲 [のちに《森の幻想》と改題] Fantasy	1957	58.7 × 44.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第4回CWAJ展 (1959年)	
II-2-7	内間俊子 Toshiko Uchima	森の幻想 Fantasy in the Forest	1957	31.5 × 23.1	コラージュ、木版、紙 Collage and woodcut on paper		
II-2-8	内間俊子 Toshiko Uchima	以心伝心 Telepathy	1957 (摺り：1958)	47.8 × 39.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第2回女流創作版画展 (1957年)	
II-2-9	内間俊子 Toshiko Uchima	風 Wind	1959	62.4 × 63.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第4回女流版画展 (1959年)	
II-2-10	内間俊子 Toshiko Uchima	風に聞く Voices in the Wind	1962	70.5 × 23.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第7回女流版画展 (1962年)	前期
II-2-11	内間俊子 Toshiko Uchima	夜曲 Nocturne	1963	74.8 × 37.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期
II-2-12	内間俊子 Toshiko Uchima	冬の遊園地 Winter Playground	1964-67	60.9 × 47.5	パステル、紙 Pastel on paper		後期
II-2-13	内間俊子 Toshiko Uchima	橋 Bridge	1965	57.0 × 42.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	ストライプハウスギャラリー STRIPED HOUSE GALLERY * 第10回女流版画展 (1965年)	
II-2-14	内間俊子 Toshiko Uchima	期待 Expectation	1965	56.9 × 43.1	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		後期
II-2-15	内間俊子 Toshiko Uchima	鍵 Keys	1965	57.3 × 42.7	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	* 第10回女流版画展 (1965年)	後期
II-2-16	内間俊子 Toshiko Uchima	序曲 (a) Prelude (a)	1966	61.0 × 47.4	パステル、紙 Pastel on paper		前期
II-2-17	内間俊子 Toshiko Uchima	ノクターン Nocturne	1967	58.2 × 39.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper		前期
II-2-18	内間俊子 Toshiko Uchima	ノクターン Nocturne	1968	39.4 × 38.0	コラージュ、水彩、紙 Collage and watercolor on paper		後期

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行(cm)	材質、技法等	所蔵 * 出品歴	展示
<b>Part I 内間安理 Ansei Uchima [1921-2000]</b>							
<b>第2章 版による空間表現の探究[1960-1976]   Chapter2 Exploring Spatial Expression Through Printmaking [1960-1976]</b>							
I-2-2	内間安理 Ansei Uchima	流れと草 Flow and Grass	1961	38.2 × 50.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第35回ヴェネチア・ビエンナーレ (1970年)	
I-2-3	内間安理 Ansei Uchima	Early Summer Rain [初夏の雨]	1961	50.8 × 38.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper		前期
I-2-4	内間安理 Ansei Uchima	霜の朝 Frosty Morn	1962	50.6 × 35.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期
I-2-5	内間安理 Ansei Uchima	Winter Vista [冬景色]	1963 (摺り： 1965)	39.0 × 63.4	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-6	内間安理 Ansei Uchima	Misty Morn [霧の朝]	1964	52.2 × 40.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第35回ヴェネチア・ビエンナーレ (1970年)	前期
I-2-7	内間安理 Ansei Uchima	Reflections in Rain [雨の反映]	1965	46.3 × 41.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期
I-2-8	内間安理 Ansei Uchima	春のそよ風 Spring Breeze	1965	53.2 × 40.4	多色木版、エンボス、紙 Color woodcut and embossing on paper		
I-2-9	内間安理 Ansei Uchima	Target Impression [ターゲット・インプレッション]	1965	52.5 × 38.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		前期
I-2-10	内間安理 Ansei Uchima	Ripening [熟す]	1966	42.7 × 35.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-11	内間安理 Ansei Uchima	City Light [シティ・ライト]	1967 (摺り： 1976)	54.5 × 40.2	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		後期
I-2-12	内間安理 Ansei Uchima	4月の肖像 Portrait of April	1968	35.5 × 26.6	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper		
I-2-13	内間安理 Ansei Uchima	Time, Space, Horizontal [時間、空間、水平]	1969	35.4 × 76.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-14	内間安理 Ansei Uchima	Flight: in Space (Pink) [飛行：空間へ (ピンク)]	1970	50.7 × 76.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-15	内間安理 Ansei Uchima	Space Landscape (B) [空間風景 (B)]	1971	76.0 × 53.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-16	内間安理 Ansei Uchima	Space Gesture [空間のジェスチャー]	1972	73.5 × 53.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-17	内間安理 Ansei Uchima	Space Tranquility, Cylinder [静寂の空間、円筒]	1972	71.1 × 53.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-18	内間安理 Ansei Uchima	Vertical Calm (Dawn) [静寂 (夜明け)]	1972	78.5 × 26.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-19	内間安理 Ansei Uchima	Space Poem (A) [空間の詩 (A)]	1974	53.2 × 22.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-20	内間安理 Ansei Uchima	In Blue (Dai) [青に (大)]	1975	47.7 × 74.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-21	内間安理 Ansei Uchima	Six Semi-Spheres [6つの半球]	1976-77	60.6 × 50.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
<b>ドローイング Drawings</b>							
I-2-D1	内間安理 Ansei Uchima	《Time, Space, Horizontal》のための ドローイング Drawing for <i>Time, Space, Horizontal</i>	ca.1969	30.2 × 22.9	鉛筆、紙 Pencil on paper		

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行(cm)	材質、技法等	所蔵	* 出品歴	展示
I-2-D2	内間安理 Ansei Uchima	《Time, Space, Horizontal》のための 水彩画ほか Watercolors for <i>Time, Space, Horizontal</i> , and other works	1960	42.5 × 27.8	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper			
I-2-D3	内間安理 Ansei Uchima	《Time, Space, Horizontal》のための コラージュ Collage for <i>Time, Space, Horizontal</i>	ca.1969	12.5 × 19.3	コラージュ、ボード Collage on cardboard			
I-2-D4	内間安理 Ansei Uchima	《Flight: in Space (Pink)》のための ドローイング Drawing for <i>Flight: in Space (Pink)</i>	ca.1970	20.9 × 11.4	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper			
I-2-D5	内間安理 Ansei Uchima	《Flight: in Space (Pink)》のための コラージュ Collage for <i>Flight: in Space (Pink)</i>	ca.1970	12.2 × 20.1	コラージュ、ボード Collage on cardboard			
I-2-D6	内間安理 Ansei Uchima	《Space Landscape (B)》のための ドローイング Drawing for <i>Space Landscape (B)</i>	ca.1971	25.4 × 20.2	鉛筆、紙 Pencil on paper			
I-2-D7	内間安理 Ansei Uchima	《Space Landscape (B)》のための 水彩画 Watercolor for <i>Space Landscape (B)</i>	1971	43.0 × 28.3	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper			
I-2-D8	内間安理 Ansei Uchima	Space Landscape (B) [水彩] Space Landscape (B) [Watercolor]	ca.1971	64.6 × 45.0	水彩、紙 Watercolor on paper			
I-2-D9	内間安理 Ansei Uchima	《Space Landscape (B)》のための コラージュ Collage for <i>Space Landscape (B)</i>	ca.1971	20.0 × 12.6	コラージュ、ボード Collage on cardboard			
I-2-D10	内間安理 Ansei Uchima	〈Space〉シリーズのための ドローイング Drawing for <i>Space Series</i>	1970s	56.0 × 41.2	鉛筆、紙 Pencil on paper			
I-2-D11	内間安理 Ansei Uchima	ルシヨンにて In Roussillon	1972	21.0 × 13.6	水彩、紙 Watercolor on paper			
I-2-D12	内間安理 Ansei Uchima	ルシヨンにて In Roussillon	1972	21.0 × 13.6	水彩、紙 Watercolor on paper			
I-2-D13	内間安理 Ansei Uchima	滞欧時代のスケッチブック Sketchbook from European Trip	1973	21.7 × 14.4 × 2.5	鉛筆、水彩、インク、紙 Watercolor pencil, ink and on paper			
I-2-D14	内間安理 Ansei Uchima	滞欧時代のスケッチブック Sketchbook from European Trip	1973– 1974	21.0 × 14.0 × 1.3	水彩、紙 Watercolor on paper			
I-2-D15	内間安理 Ansei Uchima	《In Blue (Dai)》のための ドローイング Drawing for <i>In Blue (Dai)</i>	ca.1973	24.4 × 18.0	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper			
I-2-D16	内間安理 Ansei Uchima	《In Blue》のための水彩画 Watercolor for <i>In Blue</i>	1973	10.5 × 12.4	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper			
I-2-D17	内間安理 Ansei Uchima	〈Space Poem〉シリーズのための 水彩画 Watercolor for <i>Space Poem Series</i>	ca.1974	32.9 × 40.9	水彩、鉛筆、紙 Watercolor, pencil and ink on paper			
I-2-D18	内間安理 Ansei Uchima	《In Blue (Dai)》のための ドローイング Drawing for <i>In Blue (Dai)</i>	1977	51.2 × 60.3	鉛筆、紙 Pencil on paper			
I-2-D19	内間安理 Ansei Uchima	《Six Semi-Spheres》のための ドローイング Drawing for <i>Six Semi-Spheres</i>	1976	22.0 × 14.0	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper			
I-2-D20	内間安理 Ansei Uchima	《Six Semi-Spheres》のための 水彩画 Watercolor for <i>Six Semi-Spheres</i>	ca. 1976	20.3 × 15.2	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper			
I-2-D21	内間安理 Ansei Uchima	《Six Semi-Spheres》のための ドローイング Drawing for <i>Six Semi-Spheres</i>	ca. 1976	60.5 × 49.0	鉛筆、紙 Pencil on paper			
<b>資料 Related Material</b>								
I-2-M1	表紙：内間安理 Cover: Ansei Uchima	松本清張『岸田劉生晩景』（新潮文庫） Seichō Matsumoto, <i>Kishida Ryūsei Bankei</i> [ <i>The Late Years of Ryūsei Kishida</i> ] (Shinchō Bunko)	1983	—	書籍 Book			

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥 行(cm)	材質、技法等	所蔵 * 出品歴	展示
<b>Part II 内間俊子 Toshiko Uchima [1918-2000]</b>							
<b>第3章 記憶を紡ぐ——コラージュとアッサンブラージュ[1968-2000]   Chapter3 Weaving Memory —Collage and Assemblage [1968-2000]</b>							
II-3-1	内間俊子 Toshiko Uchima	Anju Baby 1960 [安樹 ベイビー 1960]	ca.1968 -70	16.8 × 11.7	コラージュ、紙 Collage on paper		
II-3-2	内間俊子 Toshiko Uchima	無題 Untitled	1968	30.5 × 22.9	コラージュ、パステル、鉛筆、 紙 Collage and pastel and pencil on paper		
II-3-3	内間俊子 Toshiko Uchima	Ladybug Lady [てんとう虫、淑女]	1973	29.8 × 20.6 × 10.2	ミクストメディア Mixed media	宇都宮美術館（久保貞次郎旧蔵） Utsunomiya Museum of Art	
II-3-4	内間俊子 Toshiko Uchima	Signal [シグナル]	1974	34.0 × 27.5 × 5.5	ミクストメディア Mixed media		
II-3-5	内間俊子 Toshiko Uchima	Three Hearts [3つのハート]	1974	51.5 × 37.0 × 10.0	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	
II-3-6	内間俊子 Toshiko Uchima	In Provence [プロヴァンスにて]	1975	25.5 × 20.9	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		前期
II-3-7	内間俊子 Toshiko Uchima	蝶のデュエット Butterfly Duet	1978	36.0 × 28.3 × 3.5	コラージュ、紙 Collage on paper		
II-3-8	内間俊子 Toshiko Uchima	Putnam Nail [パットナム・ネイル]	1979	63.0 × 52.5 × 5.4	ミクストメディア Mixed media		
II-3-12	内間俊子 Toshiko Uchima	High Moments (A Poem from Carl Sandburg) [ハイ・モーメント（カール・サンドバーグの詩より）]	1982	53.7 × 45.6	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		後期
<b>Part I 内間安理 Ansei Uchima [1921-2000]</b>							
<b>第3章 色を織る——〈Forest Byobu 森の屏風〉[1977-1982]   Chapter3 Weaving Color —Forest Byobu [1977-1982]</b>							
I-3-1	内間安理 Ansei Uchima	Light Echo [光のこだま]	1977	70.8 × 50.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper		前期
I-3-2	内間安理 Ansei Uchima	Window Nuance (Red-Ochre) B [窓辺のニュアンス（レッドオークル）B]	1978	70.3 × 53.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期
I-3-3	内間安理 Ansei Uchima	Window Nuance (In Greys) [窓辺のニュアンス（グレーに）]	1978	76.2 × 53.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		前期
I-3-4	内間安理 Ansei Uchima	Self-Portrait [自画像]	1979	48.0 × 31.5	パステル、水彩、紙 Pastel and watercolor on paper		後期
I-3-5	内間安理 Ansei Uchima	Light Mirror, Water Mirror [光かがみ、水かがみ]	1977	46.3 × 70.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper	ときの忘れもの TOKI-NO-WASUREMONO	
I-3-6	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Screen) B [森の屏風（スクリーン）B]	1978	46.9 × 71.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期
I-3-7	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Shrub Oak-Autumn) [森の屏風（シュラヴ・オークの秋）]	1979	44.3 × 71.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper		前期
I-3-8	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Autumn-Stone) [森の屏風（秋・石庭）]	1979	45.7 × 76.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper		前期
I-3-10	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Bamboo) [森の屏風（竹）]	1980	76.0 × 24.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期
I-3-11	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Spring Murmur) [森の屏風（春のささやき）]	1980	48.0 × 80.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期
I-3-12	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Early Morning Sun) [森の屏風（曙光）]	1980	49.4 × 81.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行(cm)	材質、技法等	所蔵 * 出品歴	展示
I-3-13	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Autumn Fragrance) [森の屏風 (秋の芳香)]	1980	54.6 × 40.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		前期
I-3-14	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Evening Stream) [森の屏風 (夕刻の流れ)]	1980	46.7 × 80.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper		前期
I-3-15	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Fragrance) [森の屏風 (芳香)]	1981	75.6 × 44.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper		前期
I-3-18	内間安理 Ansei Uchima	Forest Weave (Bathers-Two-Cobalt) [森の屏風 (二人の裸婦・コバルト)]	1982	68.0 × 48.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum, Waseda University	後期
I-3-19	内間安理 Ansei Uchima	Forest Weave (Bathers-Two-Cobalt) [森の屏風 (二人の裸婦・コバルト)]	1982	91.5 × 66.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum, Waseda University	後期
I-3-22	内間安理 Ansei Uchima	森の屏風 Forest Byobu	1982	122.0×80.5	油彩、カンヴァス Oil on canvas		後期
I-3-23	内間安理 Ansei Uchima	森の屏風 Forest Byobu	ca.1982	121.0×96.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas		前期
I-3-24	内間安理 Ansei Uchima	Unfinished (Forest Fantasy) [未完 (森の幻想)]	1982	52.8 × 89.0	多色木版、手彩色、紙 Hand-colored woodcut on paper		
II-3-14	内間俊子 Toshiko Uchima	On Ansei's Birthday [安理の誕生日に]	1983	28.0 × 17.8	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		
II-3-19	内間俊子 Toshiko Uchima	His Baren [彼のバレン]	1989	36.4 × 28.5 × 7.0	ミクストメディア Mixed media		
II-3-26	内間俊子 Toshiko Uchima	His Palette [彼のパレット]	1994	42.5 × 53.5 × 9.5	ミクストメディア Mixed media		
エッチング Etchings							
I-3-25	内間安理 Ansei Uchima	シュラブ・オーク Shrub Oak	1981	8.0 × 8.0	エッチング、紙 Etching on paper		
I-3-26	内間安理 Ansei Uchima	自画像 Self-Portrait	1982	7.0 × 8.0	エッチング、紙 Etching on paper		前期
I-3-27	内間安理 Ansei Uchima	シュラブ・オークの秋 Shrub Oak Fall	1982	7.3 × 13.3	エッチング、紙 Etching on paper		前期
I-3-28	内間安理 Ansei Uchima	自画像 Self-Portrait	1982	12.1 × 8.4	エッチング、紙 Etching on paper		後期
I-3-29	内間安理 Ansei Uchima	Shrub Oak (Steps) B [シュラブ・オーク (ステップ) B]	1982	14.0 × 11.6	エッチング、紙 Etching on paper		後期
II-3-9	内間俊子 Toshiko Uchima	陰陽 (A) Yin-Yang (A)	1980	41.5 × 17.5 × 15.5	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	
II-3-10	内間俊子 Toshiko Uchima	陰陽 (B) Yin-Yang (B)	1980	35.0 × 18.0 × 15.0	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	
II-3-11	内間俊子 Toshiko Uchima	Downtown [ダウントウン]	1982	59.5 × 38.5 × 7.5	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	
II-3-13	内間俊子 Toshiko Uchima	1907のポストカード 1907 Carte Postale	1982	44.5 × 36.8	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		
II-3-15	内間俊子 Toshiko Uchima	Tender Communications [テンドー・コミュニケーション]	1984	44.6 × 38.8	コラージュ、鉛筆、パステル、紙 Collage, pastel and pencil on paper		前期
II-3-16	内間俊子 Toshiko Uchima	彼女の名はデイジー Her Name is Daisy	1985	55.8 × 37.8	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		後期

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行(cm)	材質、技法等	所蔵 * 出品歴	展示
II-3-17	内間俊子 Toshiko Uchima	鳩のいるアパートメント Apartment with Pigeon	1986	64.0 × 32.8 × 9.0	ミクストメディア Mixed media		
II-3-18	内間俊子 Toshiko Uchima	Cotton Ginのころ The Time of the Cotton Gin	1986	65.5 × 33.0 × 11.5	ミクストメディア Mixed media	ストライプハウスギャラリー STRIPED HOUSE GALLERY	
II-3-20	内間俊子 Toshiko Uchima	クレーの中のイルサ Ilse in Klee	1991	81.4 × 50.5	コラージュ、パステル、鉛筆、紙 Collage and pastel and pencil on paper		前期
II-3-21	内間俊子 Toshiko Uchima	Riverside with Kento [見当のあるリバーサイド]	1993	55.5 × 50.5	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper	* 「見当」は版画を摺る際に使う道具	前期
II-3-22	内間俊子 Toshiko Uchima	幻想風景 Fragmental Landscape	1993	60.0 × 87.0 × 25.0	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	
II-3-23	内間俊子 Toshiko Uchima	つららの詩 Poem of Icicles	1993	81.4 × 50.5	コラージュ、パステル、色鉛筆、紙 Collage, pastel and color pencil on paper		後期
II-3-24	内間俊子 Toshiko Uchima	花冷えの宵 Lilac in the Moon	1993	81.4 × 50.5	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		後期
II-3-25	内間俊子 Toshiko Uchima	Ansei in New York City [ニューヨークの安理]	1994	25.0 × 33.0	コラージュ、インク、水彩、パステル、紙 Collage, ink, watercolor and pastel on paper		後期
II-3-27	内間俊子 Toshiko Uchima	This Property Inspected by State Police [本物件は州警察により検査済み]	1999	41.5 × 51.5	コラージュ、紙 Collage on paper	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	前期
II-3-28	内間俊子 Toshiko Uchima	Dancing Angel [ダンシング・エンジェル]	1999	65.0 × 50.4	コラージュ、インク、紙 Collage and ink on paper	ストライプハウスギャラリー STRIPED HOUSE GALLERY	
I-2-1	内間安理 Ansei Uchima	冬へのプレリュード Prelude to Winter	1960	43.3 × 26.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-9	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu with Bouquet [花束のある森の屏風]	1979	19.2 × 26.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-16	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Cobalt Weave) A [森の屏風 (コバルト・織) A]	1981	61.4 × 53.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-17	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Vermilion Blend) [森の屏風 (ヴァーミリオン・ブレンド)]	1981	53.1 × 37.9	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-20	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Bathers–Autumn) [森の屏風 (裸婦・秋)]	1982	70.9 × 51.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-21	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	ca.1982	45.5 × 36.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
<b>ドローイング Drawings</b>							
I-3-D1	内間安理 Ansei Uchima	〈Forest byobu〉シリーズのための スケッチブック Sketchbook for <i>Forest Byobu</i> Series	1979-82	23.9 × 15.5 × 1.2	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper		
<b>資料 Related Materials</b>							
I-3-M1 a,b,c,d		《Forest Byobu with Bouquet》版木 (4枚) Wooden Printing Blocks for <i>Forest Byobu with Bouquet</i> (4 Pieces)	1979	—	木 Wood		
I-3-M2		《冬へのプレリュード》摺りプロセス (5枚) Step by Step Prints for <i>Prelude to Winter</i> (5 Sheets)	1960	—	木版、紙 Woodcut on paper		
I-3-M3		道具 Printmaking Tools	1950s– 80s	—	木、金属ほか Wood, metal, and other material		