

YOSHIOKA Hiroaki

Retrospective

2025 年 11 月 15 日（土）－ 12 月 21 日（日）

主催 | 碧南市藤井達吉現代美術館、碧南市、碧南市教育委員会
共催 | 中日新聞社
ゲストキュレーター | 栗田秀法（跡見学園女子大学教授・名古屋大学名誉教授）

◆ 出品作品の撮影及びSNSへの投稿は、1点をのぞき、OKです。ただし、以下の事項にご注意ください。

- ・フラッシュを使用しての撮影はご遠慮ください。
- ・他の来館者の方や撮影不可の作品が映り込まないようにご注意いただき、他の方のご迷惑にならないようお願いいたします。

- ・下記1点は撮影不可ですのでご注意ください。

撮影不可：No.38《Sunday-painting》1978年頃

出品作品目録

※作品番号は陳列の順番とは必ずしも一致しません。

No.	作品名	制作年	材質・技法／形状	寸法 (縦×横) cm	エディション	所蔵 ※無記載は作家蔵
第1章 異形のレジスタンス 1963-1968／1985						
1	オニゴッコ	1963年	油彩、カンヴァス	130.0×162.2		
2	家	1964年	油彩、カンヴァス	91.0×116.7		
3	狂女	1965年	油彩、カンヴァス	60.6×72.7		
4	暗い絵	1966年	油彩、カンヴァス	162.2×130.0		
5	寓意	1966年	油彩、カンヴァス	130.0×162.2		
6	変身	1966年	油彩、カンヴァス	162.2×130.0		
7	寓意＜正午の思想＞	1967年	油彩、カンヴァス	72.7×60.6		個人蔵
8	人・犬・宇宙Ⅱ	1985年	アクリル・油彩、カンヴァス	130.0×162.2		個人蔵
9	人・犬・宇宙（鳥の工場）	1985年	アクリル・油彩、カンヴァス	130.0×162.0		
10	四角い顔のある工場	1985年	アクリル・油彩、カンヴァス	97.5×130.3		学校法人 内田橋学園 ユタカ幼稚園
第2章 銅板に刻む線 1969-1975						
11	人質〈自画像〉	1969年	エッチング、紙	24.5×24.5	7/20	
12	変身シリーズ No.1	1969年	ドライポイント、紙	36.0×33.0	10/15	
13	変身シリーズ No.3	1969年	ドライポイント、紙	40.0×36.0	3/20	
14	変身シリーズ No.5	1969年	ドライポイント、紙	40.0×36.0	4/20	
15	変身シリーズ No.20	1970年	ドライポイント、紙	30.0×36.0	6/15	
16	崩れる人（A）	1970年	ドライポイント、紙	40.0×36.0	10/20	
17	鳥と蜘蛛	1970年	ドライポイント、紙	40.0×36.0	A.P.	
18	コーモリ	1970年	ドライポイント、紙	40.0×36.0	15/20	
19	蜘蛛の詩人	1971年	ドライポイント、紙	40.0×36.0	A.P.	
20	電柱のある風景	1972年	ドライポイント、紙	40.0×36.5	A.P	
21	刻まれた顔	1972年	ドライポイント・メゾチント・ビュラン、紙	36.5×30.0	20/30	
22	見つめる窓	1972年	ドライポイント・メゾチント・ビュラン、紙	22.0×22.0	A.P.	
23	鳥	1972年	ドライポイント・メゾチント・ビュラン、紙	36.5×33.0	26/30	
24	赤い月	1972年	ドライポイント・メゾチント、紙	40.0×36.5	A.P.	
25	メモリー（RED）	1972年	ドライポイント・メゾチント・ビュラン、紙	40.0×36.5	A.P.	
26	笑うパウル	1972年	エッチング、紙	41.8×30.0	a.p	
27	Qの像	1973年	ドライポイント・メゾチント・ビュラン、紙	40.0×36.5	A.P.	
28	鳥女幻想 A	1974年	ドライポイント・ルーレット、紙	36.5×33.0	26/30	

吉岡弘昭展
哀しみとおかしみを湛えた不思議な魅力

No.	作品名	制作年	材質・技法／形状	寸法	エディション	所蔵 ※無記載は作家蔵
				(縦×横) cm		
29	鳥女幻想 B	1974年	ドライポイント・メゾチント・ビュラン、紙	40.0×36.5	A.P.	
30	鳥女幻想 F	1974年	ドライポイント・メゾチント・ビュラン、紙	36.0×32.5	A.P.	
31	鳥女幻想 G	1974年	ドライポイント・メゾチント・ビュラン、紙	40.0×36.5	A.P.	
32	鳥女幻想 J	1974年	ドライポイント・メゾチント・ビュラン、紙	45.1×59.7	A.P.	
33	月を射る者	1974年	ドライポイント、紙	50.0×36.0	a.p	
第3章 ユーモアとアイロニー 1976-2000						
34	GON & BEN (YELLOW)	1976年	ドライポイント・ルーレット、紙	36.5×50.0	A.P.	
35	TALE A DOG	1977年	リトグラフ、紙	39.0×55.0	17/18	
36	自転車の男	1977年	リトグラフ、紙	55.0×37.0	15/40	
37	口プロプの船	1977年	水彩・鉛筆・色鉛筆、紙	39.3×43.1		個人蔵
38	Sunday-painting	1978年頃	水彩・色鉛筆・コラージュ、紙	77.0×61.0		川口元氏蔵
39	二人の悪漢	1978年	ドライポイント・ルーレット、紙	40.0×50.0	A.P.	
40	月を喰べた子	1978年	ドライポイント・ルーレット・雁皮刷、紙	40.0×36.0	38/40	医療法人こうけつ耳鼻咽喉科
41	口プロプの鳥	1979年	アクリル、カンヴァス	80.3×100.0		個人蔵
42	二人の哲学者	1979年	アクリル、カンヴァス	91.0×116.7		個人蔵
43	TEKU博士の散歩	1980年	アクリル、カンヴァス	91.0×116.7		個人蔵
44	丸い記号の顔を持った哲学者	1980年	アクリル、カンヴァス	72.7×60.6		
45	SUNDAY PAINTING	1980年	ドライポイント・ルーレット、紙	40.0×50.0	A.P.	
46	FUGAKU HYAKKEI (No.1)	1980年	ドライポイント・ルーレット、紙	40.0×33.0	A.P.	
47	TEKUの記憶	1981年	ドライポイント・ルーレット、紙	45.0×60.0	11/15	
48	THE FAMILY (2人)	1981年	ドライポイント・ルーレット、紙	45.0×60.0	25/50	
49	THE FAMILY (2人の食事)	1981年	ドライポイント・ルーレット、紙	45.0×60.0	A.P	
50	23番街の悪漢	1981年	ドライポイント・ルーレット、紙	45.0×60.0	23/45	
51	喰う人	1981年	ドライポイント・ルーレット、紙	60.0×45.0	28/50	
52	愚者の船	1982年	ドライポイント・ルーレット、紙	40.0×50.0	12/40	
53	人と花火	1983年	ドライポイント・アクアチント・ソフトグランドエッチング、紙	45.0×60.0	18/40	
54	記号のユビュ	1983年	アクアチント・ソフトグランドエッチング、紙	60.0×45.0	18/50	
55	ユビュの顔	1983年	アクアチント・ソフトグランドエッチング、紙	60.0×45.0	17/50	
56	コーモリ傘をもつ男	1984年	ドライポイント・アクアチント・ソフトグランドエッチング、紙	60.0×45.0	A.P.	
57	鳥の工場	1985年	木版・油性インク、鳥の子紙	90.0×116.0	3/10	
58	THE MAN 85- I	1985年	木版・油性インク、鳥の子紙	91.0×83.0	1/2	
59	切りとられた人 (GRAY)	1987年	ドライポイント・アクアチント、紙	74.0×55.0	A.P.	
60	ノコギリを持つ男 (YELLOW)	1989年	ドライポイント・アクアチント、紙	60.0×45.0	5/15	
61	三角公園・DOG (YELLOW)	1993年	ドライポイント・エッチング・雁皮刷、紙	40.0×36.5	3/15	
62	寓意のものたち・A	1994年	ドライポイント・アクアチント、紙	45.0×60.0	13/40	
63	三角屋根のある風景・II (GREEN)	1997年	ドライポイント・凸版、紙	45.0×40.0	5/25	
64	黄色い翼の鳥	1997年	ドライポイント・凸版、紙	47.0×58.0	4/20	
65	東京百景 (両国国技館の図)	1998年	ドライポイント・凸版、紙	40.0×43.0	A.P.	
66	THE DOG (佐喜真美術館の犬)	2001年	ドライポイント・凸版、紙	50.0×36.5	18/30	
67	132番街の人と犬	2010年	ドライポイント・ソフトグランドエッチング・凸版、紙	65.0×100.0	1/5	
68	フクロウの人	1991年	アクリル・油彩、カンヴァス	130.0×162.0		
69	WIRE MAN No.1	1992年	アクリル・木炭、和紙・カンヴァス	130.0×162.0		
70	WIRE MAN No.2	1992年	アクリル・木炭、和紙・カンヴァス	162.0×130.0		
71	WIRE MAN No.3	1992年	アクリル・木炭、和紙・カンヴァス	130.0×162.0		
72	人・犬・宇宙 (THE DOG)	1985年	アクリル、カンヴァス	97.0×130.5		
73	THE DOG・1986	1986年	水彩・パステル・鉛筆、紙	47.0×64.0		
74	THE DOG (GRAY)	1986年	ドライポイント・アクアチント、紙	45.0×60.0	A.P.	

No.	作品名	制作年	材質・技法／形状	寸法 (縦×横) cm	エディション	所蔵 ※無記載は作家蔵
75	3つの目のある犬	1988年	ドライポイント・アクアチント、紙	45.0×60.0	25/40	
76	THE DOG（東方から来た犬）	1989年	アクリル・グワッシュ、紙	96.0×120.0		
77	THE DOG・1990	1990年	水彩・色鉛筆・鉛筆、紙	56.0×73.0		
78	人のいる風景	1990年	水彩・色鉛筆・鉛筆、紙	55.0×73.0		
79	人と鳥	1998年	水彩・パステル・鉛筆、紙	74.0×100.0		
80	赤く彩色された人	1998年	水彩・パステル、紙	64.0×49.0		
81	バッタと男	1999年	水彩・アクリル・パステル・樹脂、紙	74.8×100.8		
82	彩色された風博士	2014年	水彩・アクリル・色鉛筆・パステル・コラージュ・樹脂、紙	69.0×52.0		個人蔵
83	寓意の顔・A	2015年	水彩・アクリル・色鉛筆・パステル・コラージュ・樹脂、紙	48.0×61.5		
84	東方から来た人	2015年	アクリル・色鉛筆・墨・コラージュ・樹脂、ネパール紙	68.5×48.0		

第4章 原初の風景 2002-						
85	赤い円形の顔	2002年	ドライポイント・アクアチント・カーボランダム、紙	40.0×36.5	1/30	
86	白色から切りとられた人	2007年	アクリル・色鉛筆・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		
87	黒色から切りとられたTHE MAN	2008年	アクリル・色鉛筆・インク・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		
88	寓意の風景・B（BLUE）	2008年	ドライポイント・ソフトグランドエッチング・雁皮刷、紙	36.5×40.0	5/20	
89	白色から切りとられたカタチエントツの人	2009年	アクリル・色鉛筆・インク・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		
90	赤色から切りとられたカタチTHE MAN	2009年	アクリル・色鉛筆・インク・パステル・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		
91	白色から切りとられたカタチ人と犬のいる風景	2009年	アクリル・色鉛筆・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		
92	緑色の中の犬	2012年	ドライポイント・カーボランダム・ルーレット、紙	36.0×40.0	10/20	
93	寓意の人・II	2012年	ドライポイント・エッチング・ソフトグランドエッチング・雁皮刷、紙	30.0×36.0	4/20	
94	DOG & WOMAN	2018年	ドライポイント（セルロイド版）・凸版、紙	70.0×100.0	1/5	
95	黒色の犬	2018年	アクリル・色鉛筆・コラージュ、木製パネル・紙	60.0×65.5		
96	寓意の顔・2018	2018年	アクリル・色鉛筆・インク・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		
97	赤色の中の犬	2018年	アクリル・色鉛筆・樹脂・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		
98	赤色の中の人	2018年	アクリル・色鉛筆・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		個人蔵
99	東方の犬	2018年	アクリル・色鉛筆・コラージュ、木製パネル・ネパール紙	53.0×53.0		医療法人こうけつ耳鼻咽喉科
100	唄う犬	2018年	アクリル・色鉛筆・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		医療法人こうけつ耳鼻咽喉科
101	写楽の犬・A	2019年	アクリル・色鉛筆・樹脂・コラージュ、木製パネル・ネパール紙	70.0×98.0		
102	赤色の中のカオ・B	2020年	アクリル・色鉛筆・インク・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		
103	黒色の中の犬・A	2020年	アクリル・色鉛筆・インク・コラージュ、木製パネル・紙	60.0×65.0		
104	赤色の中の人	2020年	アクリル・色鉛筆・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		学校法人 内田橋学園 ユタカ幼稚園
105	寓意の風景・B	2021年	アクリル・色鉛筆・インク・コラージュ、木製パネル・紙	90.9×116.7		
106	寓意の風景・A	2022年	アクリル・色鉛筆・インク・コラージュ、木製パネル・紙	90.9×116.7		
107	風博士	2022年	アクリル・色鉛筆・インク・コラージュ、木製パネル・紙	73.0×61.0		
108	鳥の工場	2022年	アクリル・色鉛筆・樹脂・コラージュ、木製パネル・ネパール紙	72.7×100.0		個人蔵
109	セミの人	2024年	アクリル・インク・コラージュ、木製パネル・紙	53.0×53.0		
110	彩紋のある人	2024年	アクリル・コラージュ、木製パネル・ネパール紙	61.0×76.0		