

碧南市藤井達吉現代美術館 新収蔵品展

NEW
FACE
2024

2024年4月6日（土） – 5月12日（日）

主催 | 碧南市藤井達吉現代美術館、碧南市、碧南市教育委員会

◆ 出品作品の撮影及びSNSへの投稿について

2階・展示室1、1階・展示室3に展示している作品は、下記作品を除き撮影・SNSへ投稿いただけます（ただしフラッシュを使用しての撮影はご遠慮ください）。
撮影及びSNSへの投稿は、他の来館者の方や撮影不可の作品が映り込まないようにご注意ください、他の方のご迷惑にならないようお願いいたします。

【撮影不可の作品】 ※作品隣に撮影不可のキャプションがあります。

No.5 富取風堂《粟》

No.34 水野双鶴《瀬戸三彩茶碗》

No.7 不染鉄《伊豆の海》

No.61~64 展示ケース内作品

No.33 栗木伎茶夫《鉄釉花器》

No.128 井上玲子《カゲボウシー'91》

2階・展示室2、多目的室A（3章・4章）の作品の撮影・SNSへの投稿はご遠慮ください。（No.129,130の板倉鉞司作品は撮影可）

出品作品目録

※作品番号は陳列の順番とは必ずしも一致しません。

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法／形状	寸法 (縦×横／高さ×幅×奥行) cm	コレクション
1 藤井達吉と同時代の作家たち（2階・展示室1）						
1	河野通勢	少年像	1919（大正8）年	鉛筆、紙	38.0×28.5	
2	真田久吉	目白風景	1911（大正元）年頃	油彩、カンヴァス	45.4×61.7	
3	真田久吉	風景	大正初期	油彩、カンヴァス	38.2×45.8	
4	大智勝観	うしほ時	1918（大正7）年	絹本着色・軸	193.6×85.8	
5	富取風堂	粟	1919（大正8）年10月	紙本着色・軸	91.4×44.0	
6	速水御舟	四十雀	1919（大正8）年	紙本着色・額	38.4×34.7	
7	不染鉄	伊豆の海	1950年代後半 (昭和30年代初期)	紙本墨画・額	27.0×24.0	
8	藤井達吉	七宝蝸牛文皿	大正時代	七宝、銅板	H2.1×12.5×11.7	佐藤琢三 コレクション
9	藤井達吉	七宝草花文皿	大正時代	七宝、銅板	H2.1×12.5×11.7	佐藤琢三 コレクション
10	藤井達吉	旭日	1960（昭和35）年	紙本着色、金泥・額	44.0×59.5	
11	藤井達吉	富士の図	1960（昭和35）年	紙本着色、金泥・額	44.0×59.8	
12	藤井達吉	山の図	1960（昭和35）年	紙本着色、金泥・額	45.3×59.8	
13	藤井達吉	煙突	1960（昭和35）年	紙本着色、金泥・額	44.8×59.7	
14	藤井達吉	不二	調査中	紙本墨画・軸	29.6×46.2	
15	藤井達吉	朝陽静波	1964(昭和39)年	紙本墨画、漆画・軸	38.8×52.3	
16	藤井達吉	松林蓬山	調査中	紙本着色、墨・軸	46.0×58.5	
17	藤井達吉	うるしの山	不詳	紙本墨画漆画・軸	87.5×36.0	
18	藤井達吉	無題（しらひけを）	不詳	紙本墨画墨書・軸	31.6×47.0	
19	藤井達吉	無題（うるし山）	不詳	紙本墨画漆画・軸	33.0×45.2	
20	藤井達吉	石楠花（もろともに）	不詳	紙本着色、墨・軸	90.5×27.4	
21	藤井達吉	継色紙（旅人われ山の）	1945（昭和20）年以降	絹本着色、金箔・軸	15.0×38.2	
22	藤井達吉	継色紙（たがために）	1945（昭和20）年以降	継紙、墨書、金銀箔・軸	31.7×28.8	
23	藤井達吉	継色紙（口父母口と）	1945（昭和20）年以降	継紙、着色、墨書、金銀 泥、金箔・軸	59.2×16.5	
24	藤井達吉	大洋旭日	調査中	紙本着色、金箔・軸	44.9×17.1	
25	藤井達吉	継色紙（みやまぢの）	1945（昭和20）年以降	継紙、着色、墨書、金銀 泥、金箔・軸	23.8×14.2	
26	藤井達吉	継色紙（見るなかれ）	1945（昭和20）年以降	継紙、墨、金銀泥	21.3×30.0	
27	藤井達吉	継色紙（うぐいすの）	1945（昭和20）年以降	継紙、墨、金銀泥	20.9×17.8	
28	藤井達吉	継色紙（加賀みやの）	1945（昭和20）年以降	継紙、墨、金泥	19.7×16.7	
29	藤井達吉	継色紙(夜もすがら)	1945（昭和20）年以降	継紙、墨、金泥	27.8×19.8	

30	藤井達吉	継色紙（七十七の）	1945（昭和20）年以降	継紙、墨、金銀泥	27.8×24.2	
31	藤井達吉	花文型染着物	不詳	麻、綿、草木染	103.0×54.5	
32	藤井達吉	花文袋帯	不詳	布、草木染	30.0×380.0	
33	栗木伎茶夫	鉄釉花器	不詳	陶器	24.0×10.3×10.3	
34	水野双鶴	瀬戸三彩茶碗	不詳	陶器	6.4×15.0×15.0	
35	亀井清市 絵付：藤井達吉	鉄釉椿文大皿	不詳	陶器	6.5×37.0×37.0	
36	亀井清市 絵付：藤井達吉	鉄釉薊文大皿	不詳	陶器	6.5×37.5×37.5	
37	亀井清市 絵付：藤井達吉	染付雲文大皿	不詳	陶器	7.3×38.8×38.8	
38	亀井清市 絵付：藤井達吉	鉄釉刷毛目空刻字菓子鉢	不詳	陶器	11.0×13.0×13.0	
39	亀井清市 絵付：藤井達吉	鍍込茶碗	不詳	陶器	6.5×13.3×13.3	
40	藤井達吉	草花文箱	不詳	紙、着色	6.5×45.0×36.0	
2	杉本健吉コレクション（2階・展示室1、2）			※No.41～86まですべて杉本健吉コレクション		
41	岸田劉生	茄子と蓮根	1926（大正15／昭和元）年	絹本着色・軸	29.0×26.8	
42	岸田劉生	四時有甘	1926（大正15／昭和元）年	紙本着色、墨書・軸	145.8×38.6	
43	岸田劉生	竹林七童図	1926（大正15／昭和元）年	紙本着色、墨書・軸	124.0×34.1	
44	岸田劉生	漁樵問答	不詳	紙本着色、墨・軸	137.0×34.3	
45	岸田劉生	茄子	1927（昭和2）年	紙本着色・軸	29.0×21.5	
46	岸田劉生	三柿三色	不詳	紙本着色、墨・軸	26.5×23.5	
47	岸田劉生	竹林七童図	不詳	紙本墨画、墨書・軸	83.7×16.0	
48	岸田劉生	猫の恋	不詳	紙本着色、墨書・軸	35.9×7.3	
49	岸田劉生	秘画	不詳	紙本墨画・軸	22.5×36.6	
50	岸田劉生	猫と小唄	不詳	紙本墨画、墨書・軸	34.2×63.4	
51	岸田劉生	劉生・麗子像	1928（昭和3）年	紙、鉛筆	21.4×19.0	
52	岸田劉生	秋果	不詳	紙本着色・額	27.2×24.1	
53	岸田劉生	造形藝術の二要素原稿	1926（昭和元）年	紙、鉛筆、着色・卷子	24.1×342.0	
54	岸田劉生	画稿1	不詳	紙、着色	131.0×34.5	
55	岸田劉生	画稿2	不詳	紙、着色	83.8×34.5	
56	岸田劉生	画稿3	不詳	紙、着色	132.0×34.3	
57	岸田劉生	画稿4	不詳	紙、着色	38.9×49.0	
58	岸田劉生	画稿5	不詳	紙、着色	27.3×39.3	
59	岸田劉生	画稿6	不詳	紙、着色	39.7×49.6	
60	岸田劉生	画稿7	不詳	紙、着色	45.8×58.9	
61	鬼頭鍋三郎	婦人像	不詳	油彩、板	10.8×10.5	
62	須田剋太	屋根	不詳	紙、着色、墨	31.1×47.0	
63	須田剋太	不動明王	不詳	紙、鉛筆、墨	44.1×25.4	
64	黒田征太郎	感謝（花）	2003（平成15）年	紙、オイルパステル	45.2×37.3	
65	文徴明	秋江観瀑図（題：秋艸道人）	不詳	絹本着色・卷子	28.5×145.9	
66	—	大津絵 雷公の太鼓釣	不詳	紙本着色、墨・軸	33.8×24.2	
67	—	文具民画	不詳	絹本着色、墨・額	77.9×33.1	
68	—	民画	不詳	紙本着色・額	97.8×53.7	
69	—	民画	不詳	紙本着色・額	89.3×50.0	
70	杉本健吉	妻の像	不詳	油彩、板	33.0×23.5	
71	杉本健吉	自画像	不詳	油彩、カンヴァス	22.7×15.9	
72	杉本健吉	妻の像	不詳	紙、コンテ、着色	43.5×35.5	
73	杉本健吉	清子像	不詳	紙、コンテ	38.1×26.3	
74	杉本健吉	カプトビール工場跡	不詳	紙、着色	38.3×50.8	
75	杉本健吉	河童夏まつり図	1997（平成9）年6月	絹本着色	40.0×261.4	
76	杉本健吉	グラナダ	不詳	水彩、インク、紙	21.0×29.7	
77	杉本健吉	モスル	不詳	水彩、鉛筆、紙	27.5×35.3	
78	杉本健吉	車椅子の人	1990（平成2）年	水彩、インク、鉛筆、紙	30.0×23.6	
79	杉本健吉	無題（楽団）	1990（平成2）年	水彩、色鉛筆、紙	23.4×30.0	
80	杉本健吉	貴口三元宮	1988（昭和63）年	水彩、インク、紙	30.0×23.6	
81	杉本健吉	蕾・牡丹	1991（平成3）年	紙、鉛筆、オイルパステル、着色	45.1×37.2	
82	杉本健吉	牡丹	不詳	紙、着色	58.0×33.0	
83	杉本健吉	花	不詳	ボールカンヴァス、油彩	41.0×53.1	
84	杉本健吉	三月堂	不詳	紙、墨、コンテ	38.5×54.6	
85	杉本健吉	東大寺が見える風景	不詳	紙、コンテ	38.5×54.7	
86	杉本健吉	東大寺	不詳	紙、墨、コンテ	45.9×38.5	

3 長谷川潔の版画 (2階・展示室2)				※No.87~94まですべて松本秀子コレクション		
87	長谷川潔	旅回りのサーカスの女	1922 (大正11) 年	エッチング (オー・フォルト)、紙	18.0×13.0	
88	長谷川潔	レースの花瓶敷と植木鉢に植えたパンジー	1937 (昭和12) 年 (完成1939 (昭和14) 年)	メゾチント (ビュラン)、紙	16.2×12.5	
89	長谷川潔	宝石と香水	1946 (昭和21) 年	エッチング、紙	24.0×18.0	
90	長谷川潔	古代羅馬の燈台 (フレジェス村、アウグストゥス角燈)	1952 (昭和27) 年	メゾチント (マニエール・ノワール)、紙	20.5×30.5	
91	長谷川潔	小鳥と胡蝶	1961 (昭和36) 年	メゾチント (マニエール・ノワール)、紙	26.2×36.0	
92	長谷川潔	飾り棚のオブジェ	1962 (昭和37) 年	メゾチント (マニエール・ノワール)、紙	26.2×35.6	
93	長谷川潔	コップに挿したアンコリの花 (過去・現在・未来)	1965 (昭和40) 年	メゾチント (マニエール・ノワール)、紙	35.6×26.5	
94	キース・ヴァン・ドンゲン	カマンベールの箱	1962 (昭和37) 年	油彩、板	20.4×34.9	
4 現代の表現 (2階・展示室2、多目的室A)						
95	野見山暁治	デッサン1	不詳	紙、インク	50.0×66.0	
96	野見山暁治	デッサン3	不詳	紙、インク、水彩	49.7×65.8	
97	野見山暁治	デッサン7	不詳	紙、水彩	49.9×66.0	
98	野見山暁治	デッサン9	不詳	紙、インク、水彩	38.8×56.5	
99	野見山暁治	デッサン11	不詳	紙、インク、水彩、パステル	49.9×66.0	
100	竹田大助	弔鐘3	1957 (昭和32) 年	油彩、カンヴァス	72.8×90.6	
101	竹田大助	失題21	1961 (昭和36) 年	パステル、クレパス、ボンド、キャンバス	116.7×91.0	
102	水谷勇夫	狂宴No.22	1964 (昭和39) 年	膠彩、紙	72.2×60.8	
103	横尾忠則	新宿泥棒日記 (創造社)	1968 (昭和43) 年	シルクスクリーン、紙	99.8×71.5	
104	笈忠治	女の顔	1945 (昭和20) 年	紙、コンテ	65.3×50.0	樹樹画廊・下村直樹氏旧蔵
105	笈忠治	裸像	1927 (昭和2) 年	紙、コンテ	62.0×47.7	樹樹画廊・下村直樹氏旧蔵
106	笈忠治	自画像 帽子	1930 (昭和5) 年	紙、コンテ	62.5×48.2	樹樹画廊・下村直樹氏旧蔵
107	笈忠治	自画像	1929 (昭和4) 年	紙、インク	38.2×28.0	樹樹画廊・下村直樹氏旧蔵
108	笈忠治	頭骨	1980 (昭和55) 6月19日	エッチング、紙	35.0×49.5	樹樹画廊・下村直樹氏旧蔵
109	笈忠治	川名遠望	1976 (昭和51) 年	エッチング、紙	38.0×54.1	樹樹画廊・下村直樹氏旧蔵
110	笈忠治	猫	1981 (昭和56) 年 4月8日	エッチング、紙	51.4×77.5	樹樹画廊・下村直樹氏旧蔵
111	掛井五郎	人間の問題 研究一 III 四つの足	1985 (昭和60) 年	ブロンズ	98.5×81.3×35.0	
112	掛井五郎	これを女と名付けよう	1971 (昭和46) 年	ブロンズ	52.8×43.0×59.3	
113	掛井五郎	広場-A	1994 (平成6) 年	ブロンズ	66.5×13.4×5.5	
114	掛井五郎	大地に休む	1999 (平成11) 年	ブロンズ	27.5×23.0×5.5	
115	掛井五郎	王子さま	1999 (平成11) 年	ブロンズ	17.6×23.6×6.8	
116	掛井五郎	草の花	1999 (平成11) 年	ブロンズ	22.9×16.8×5.0	
117	掛井五郎	帰る	2000 (平成12) 年	ブロンズ	20.4×6.3×5.2	
118	掛井五郎	不詳	1987 (昭和62) 年	墨、紙	41.6×23.4	
119	掛井五郎	薔薇 (カタログリゾネ特装本A)	1993 (平成5) 年	エッチング、三椀紙	17.0×12.0	
120	掛井五郎	不詳	不詳	エッチング、紙	24.3×31.5	
121	掛井五郎	Man	1985 (昭和60) 年	エッチング、紙	24.4×12.5	
122	掛井五郎	童話	1985 (昭和60) 年	エッチング、ドライポイント、アクアチント、紙	11.5×14.5	
123	久野利博	Untitled'93-5-2013	2013 (平成25) 年	ミクストメディア	32.0×62.2×3.8	
124	高松次郎	形 (No.1200)	1987 (昭和62) 年	油彩、カンヴァス	182.0×259.0	杉田民子氏旧蔵
125	庄司達	SHOJI KITE 17 (GINNAN)	1989 (平成元年)	赤色布、糸、竹材	H102.0×183.0×40.0	
126	庄司達	白い布による空間 '96 マケットC	1996 (平成8) 年 <2022 (令和4) 年再制作>	布、糸、鉄フレーム	65.0×63.0×63.0	
127	庄司達	白い布による空間 '96 マケットD	1996 (平成8) 年	布、糸、鉄フレーム	62.0×60.0×60.0	
128	井上玲子	カゲボウシ-'91	1991 (平成3) 年	アルミニウム、砂利	72.0×40.0×31.0	
129	板倉鉦司	春を待つ (仮)	2000 (平成12) 年以降	鉄	192.0×47.2×23.5	
130	板倉鉦司	夜を歩く (仮)	2000 (平成12) 年以降	鉄	160.0×68.5×33.3	

5 地域ゆかりのコレクション—佐藤琢三コレクションと山中寛三コレクションを中心に— (1階・展示室3)						
131	藤井達吉	竹漆絵銘々皿	不詳	木、漆	各3.0×13.3×13.3	佐藤琢三 コレクション
132	藤井達吉	梅・達字漆絵椀	不詳	木、漆	各3.5×9.9×9.9	佐藤琢三 コレクション
133	藤井達吉	染付櫛目草花文皿	不詳	磁器	2.0×14.8×14.8	佐藤琢三 コレクション
134	藤井達吉	櫛目文板皿	不詳	陶器	4.8×23.0×28.7	佐藤琢三 コレクション
135	藤井達吉	花瓶	不詳	陶器	25.0×7.5×7.5	佐藤琢三 コレクション
136	藤井達吉	竹文足付皿	不詳	陶器	5.0×21.5×21.5	佐藤琢三 コレクション
137	藤井達吉	茶托	不詳	木、漆	1.2×7.5×7.5	佐藤琢三 コレクション
138	藤井達吉	我行楽字壺	不詳	陶器	28.2×26.5×26.5	佐藤琢三 コレクション
139	藤井達吉	櫛目文茶碗	不詳	陶器	9.5×14.6×14.6	佐藤琢三 コレクション
140	藤井達吉	色絵金彩湯呑	不詳	磁器	各5.4×9.4×9.4	佐藤琢三 コレクション
141	藤井達吉	風愚茶碗	1950 (昭和25) 年3月	陶器	6.5×12.2×12.2	佐藤琢三 コレクション
142	藤井達吉	鳥絵マグカップ	不詳	陶器	8.0×12.0×12.0	佐藤琢三 コレクション
143	藤井達吉	鉄絵皿	不詳	陶器	3.0×16.8×28.1	佐藤琢三 コレクション
144	富岡鉄斎	九重櫻墨戯・石川三碧宛富岡鉄斎書簡	(下) (年未詳) 3月13日	上：紙本着色・軸 下：紙本墨書・軸	上：21.6×54.6 下：35.0×55.2	石川三碧 コレクション
145	富岡鉄斎	九重櫻図	1917 (大正6) 年	絹本着色・軸	38.0×57.0	石川三碧 コレクション
146	山中信天翁	雨後夏景山水図	不詳	紙本墨画・軸	137.2×49.8	
147	山中信天翁	高山流水図	1874 (明治7) 年	絹本墨画・軸	125.7×51.7	
148	藤井達吉	うるし描き海中図	不詳	紙本墨画漆画・軸	60.5×58.0	山中寛三 コレクション
149	藤井達吉	つくしち	不詳	紙本墨画・軸	91.8×56.0	山中寛三 コレクション
150	藤井達吉	かきつばた	不詳	紙本墨画、墨書・軸	30.0×43.6	山中寛三 コレクション
151	藤井達吉	魚(赤)	不詳	紙本着色・軸	93.0×39.5	山中寛三 コレクション
152	藤井達吉	うるし山	不詳	紙本墨画漆画・軸	62.7×24.5	山中寛三 コレクション
153	藤井達吉	傘松図茶碗	昭和20年代	陶器	7.3×11.6×11.6	山中寛三 コレクション
154	藤井達吉	茶碗 銘 太空	昭和20年代	陶器	7.0×11.5×11.5	山中寛三 コレクション
155	板倉賛治	一色川口	1956 (昭和31) 年冬	水彩、紙	20.5×26.5	鏑本良平氏旧蔵