

春陽会誕生100年

それぞれの闘い 岸田劉生、中川一政から岡鹿之助へ

作品リスト

会期：2024年5月25日（土）－7月7日（日）

前期：2024年5月25日（土）－6月16日（日）

後期：2024年6月18日（火）－7月7日（日）

碧南市藤井達吉現代美術館

HEKINAN CITY TATSUKIACHI FUJII MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

- ・作品番号は会場の陳列番号と一致しますが、陳列の順番とは一致しません。
- ・本展は巡回展であり、当館に出品しない作品は欠番としました。
- ・展示作品は諸事情により会期中変更となる場合があります。

第Ⅰ章 始動：第3の洋画団体誕生

点数	作品番号	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法（cm）	所蔵先	展示
1	1-1-1	小杉放菴	双馬図	1925	油彩、カンヴァス	53.0×72.9	小杉放菴記念日光美術館	
2	1-2-1	倉田白羊	冬の林檎畑	1923	油彩、カンヴァス	45.8×61.0	常楽寺美術館	
3	1-2-2	倉田白羊	冬の林檎畑スケッチ	1923	紙本着色、墨	29.2×25.8	常楽寺美術館	
4	1-3-2	山本鼎	独鈷山麓秋意	1926	油彩、カンヴァス	38.0×45.5	上田市立美術館	
5	1-4-1	小林徳三郎	鯛	c.1925	油彩、カンヴァス	27.0×35.0	碧南市藤井達吉現代美術館	
6	1-5-4	萬鐵五郎	高麗山の見える砂丘	c.1923	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.5	岩手県立美術館	
7	1-6-1	石井鶴三	浴泉	1923	水彩、紙	36.2×56.7	松本市美術館	
8	1-6-2	石井鶴三	浴女	1925	油彩、カンヴァス	44.8×32.7	碧南市藤井達吉現代美術館	
9	1-6-3	石井鶴三	温泉	1926	油彩、カンヴァス	40.7×27.3	東京藝術大学	
10	1-7-1	梅原龍三郎	カンヌ	1921	油彩、カンヴァス	46.5×55.5	東京国立近代美術館	後期
11	1-7-2	梅原龍三郎	裸婦図	1921	油彩、カンヴァス	65.5×50.0	東京国立近代美術館	
12	1-7-3	梅原龍三郎	臥裸婦図	1924	油彩、カンヴァス	45.5×60.5	茨城県近代美術館	
13	1-7-4	梅原龍三郎	榛名湖	1924	油彩、カンヴァス	60.6×72.7	個人蔵	前期
14	1-8-2	足立源一郎	ヴェランダ	1926	油彩、カンヴァス	54.3×65.5	京都国立近代美術館	
15	1-9-1	田中善之助	パリの女	1920-22	油彩、カンヴァス	60.5×50.0	千葉県立美術館	
16	1-10-2	岸田劉生	鯉坊主	1922	油彩、板	41.1×31.5	豊田市美術館	
17	1-10-4	岸田劉生	白狗図	1923	絹本着色	33.4×42.6	福島県立美術館（河野保雄コレクション）	
18	1-10-5	岸田劉生	籠中脂香	1923	油彩、カンヴァス	32.1×33.5	茨城県近代美術館	
19	1-10-7	岸田劉生	竹籠含春	1923	油彩、カンヴァス	36.5×44.0	個人蔵	
20	1-10-8	岸田劉生	童女図（麗子立像）	1923	油彩、カンヴァス	53.3×45.7	神奈川県立近代美術館	
21	1-10-9	岸田劉生	芝居絵（大安寺堤）	1923	油彩、板	24.0×33.0	京都国立近代美術館	
22	1-10-10	岸田劉生	少年肖像（村上巖氏十七歳）	1925	油彩、カンヴァス	40.6×31.5	宇都宮美術館	
23	1-10-11	岸田劉生	近藤医学博士之像	1925	油彩、カンヴァス	45.8×37.7	神奈川県立近代美術館	
24	1-11-1	今関啓司	水辺初夏（一松村）	1922	油彩、カンヴァス	37.9×45.5	茂原市立美術館・郷土資料館	
25	1-12-1	木村莊八	くもり日の新緑	1915	油彩、カンヴァス	39.5×52.5	個人蔵	
26	1-12-4	木村莊八	お七櫓に登る	1924	油彩、板	25.9×17.6	宮城県美術館	
27	1-13-1	中川一政	静物	1924	油彩、カンヴァス	23.5×32.4	豊橋市美術博物館	
28	1-14-1	小穴隆一	黄色い着物	c.1920初頭	油彩、カンヴァス	91.0×65.4	個人蔵（小杉放菴記念日光美術館寄託）	前期
29	1-15-1	河野通勢	琴棋書画之図	1923	油彩、板	51.4×39.5	碧南市藤井達吉現代美術館	
30	1-15-2	河野通勢	芝居図	1923	油彩、カンヴァス	26.0×39.5	府中市美術館	
31	1-15-3	河野通勢	此度震災所見図（本所瓦町）	1923	エッチング、紙	8.9×12.0	長野県立美術館	
32	1-15-4	河野通勢	被服廠	1923	エッチング、紙	9.0×12.0	長野県立美術館	
33	1-15-5	河野通勢	秋色競艶	1923	エッチング、紙	23.8×25.8	長野県立美術館	
34	1-16-1	林俊衛	室内	1923	油彩、カンヴァス	91.1×72.7	愛知県美術館	後期
35	1-17-1	山崎省三	川べり	1925	油彩、カンヴァス	32.0×40.9	横須賀美術館	前期
36	1-18-1	椿貞雄	冬瓜図	1925	油彩、カンヴァス	50.6×60.6	豊橋市美術博物館	
37	1-18-2	椿貞雄	新緑	1925	油彩、カンヴァス	49.0×41.3	千葉市美術館	
38	1-19-2	横堀角次郎	川べり	c.1923	油彩、カンヴァス	31.7×40.9	群馬県立近代美術館	後期
39	1-20-1	南城一夫	鯛の静物	1927	油彩、カンヴァス	72.8×91.0	群馬県立近代美術館	
40	1-21-1	倉田三郎	風景	1924	油彩、カンヴァス	45.5×53.0	府中市美術館	

41	1-22-1	三岸好太郎	少女	1924	油彩、カンヴァス	33.3×24.2	個人蔵	
42	1-23-1	三岸節子	自画像	1925	油彩、カンヴァス	30.5×22.0	一宮市三岸節子記念美術館	

第Ⅱ章 展開：それぞれの日本、それぞれの道

点数	作品番号	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法	所蔵先	展示
43	2-1-1	小杉放菴	母子採果	c.1926	油彩、カンヴァス	116.0×90.3	小杉放菴記念日光美術館	
44	2-1-2	小杉放菴	羅馬物語	1928	油彩、カンヴァス	169.0×126.5	東京国立近代美術館	
45	2-2-1	森田恒友	葛飾野	1930	紙本墨画淡彩	34.3×57.5	福島県立美術館	
46	2-2-3	森田恒友	水郷図（冬）	c.1932	紙本墨画淡彩	41.5×93.5	埼玉県立近代美術館	前期
47	2-2-4	森田恒友	尾瀬沼	1932	油彩、カンヴァス	59.0×79.0	熊谷市立熊谷図書館	後期
48	2-5-4	萬鐵五郎	わかれ道	c.1922	紙本墨画	76.5×64.6	岩手県立美術館	
49	2-5-5	萬鐵五郎	荒れ模様	1923	油彩、カンヴァス	30.5×40.0	練馬区立美術館	
50	2-5-6	萬鐵五郎	宙腰の人	1924	油彩、カンヴァス	41.2×27.2	平塚市美術館	
51	2-5-7	萬鐵五郎	羅布かづく人	1925	油彩、カンヴァス	117.0×80.5	岩手県立美術館	
52	2-5-8	萬鐵五郎	裸婦（ほお杖の人）	1926	油彩、カンヴァス	117.0×80.0	東京国立近代美術館	
53	2-6-1	長谷川昇	すわる男	1915 -35	油彩、カンヴァス	45.4×33.4	個人蔵（福島県立美術館寄託）	
54	2-6-3	長谷川昇	レビューの女（習作）	1931	油彩、カンヴァス	91.0×43.5	個人蔵	
55	2-8-1	小林和作	薔薇咲くカプリ島	1928	油彩、カンヴァス	61.0×72.7	愛知県美術館	
56	2-9-1	木村荘八	パンの会	1928	油彩、カンヴァス	74.0×90.0	岐阜県美術館寄託	
57	2-9-2	木村荘八	私のラバさん	1934	油彩、カンヴァス	72.3×90.5	愛知県美術館	
58	2-10-1	大澤鉦一郎	少女海水浴	1932	油彩、カンヴァス	96.9×145.4	愛知県美術館	
59	2-10-2	大澤鉦一郎	つり	1972	油彩、カンヴァス	50.0×65.1	常滑市	
60	2-13-1	椿貞雄	朝子像	1927	油彩、カンヴァス	41.0×32.0	平塚市美術館	
61	2-14-1	小山敬三	アルカンタラの橋	1926	油彩、カンヴァス	118.0×81.0	神奈川県立近代美術館	
62	2-15-1	鬼頭薺二郎	風景	1925	油彩、カンヴァス	60.0×73.0	名古屋市美術館	
63	2-16-1	横堀角次郎	帝大構内	1929	油彩、板	16.0×22.7	東京ステーションギャラリー	
64	2-17-1	水谷清	南欧風景	c.1930	油彩、カンヴァス	72.6×90.7	岐阜県美術館	
65	2-18-1	宮脇晴	少女立像	1932	油彩、カンヴァス	92.0×65.0	豊田市美術館	後期
66	2-18-2	宮脇晴	家族	1951	油彩、カンヴァス	72.7×100.0	豊田市美術館	前期
67	2-19-1	三岸好太郎	少年道化	1929	油彩、カンヴァス	78.0×63.0	東京国立近代美術館	

第Ⅲ章 独創：不穏のなかで

点数	作品番号	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法	所蔵先	展示
68	3-1-1	小杉放菴	松下人	1935	紙本着色	149.5×164.0	栃木県立美術館	
69	3-3-1	木村荘八	川岸夜（明治一代女）	c.1936	絹本着彩	24.7×37.0	東京ステーションギャラリー	前期
70	3-3-2	木村荘八	「戦争」ヲ作ル	1938	ペン、水彩、紙	22.8×32.5	東京藝術大学	後期
71	3-4-2	鳥海青児	水田	1936	油彩、カンヴァス	89.8×145.9	平塚市美術館	
72	3-4-3	鳥海青児	セリスト（B）	1937	油彩、カンヴァス	53.0×41.0	平塚市美術館	
73	3-5-2	倉田三郎	春陽会構図	1937	油彩、カンヴァス	130.4×161.8	たましん地域文化財団	
74	3-6-1	原精一	胡弓	1942	油彩、カンヴァス	65.0×53.0	個人蔵	
75	3-7-1	中谷泰	横向きの肖像	1939	油彩、カンヴァス	90.2×60.2	三重県立美術館	
76	3-7-2	中谷泰	春雪	1962	油彩、カンヴァス	97.0×145.5	日本共産党中央委員会	
77	3-8-4	石井鶴三	吉川英治著「宮本武蔵」 空の巻53 下り女郎衆（2）	1938年 3月6日	墨、紙	22.3×33.3	茨城県近代美術館	
78	3-8-5	石井鶴三	吉川英治著「宮本武蔵」 空の巻114 征夷（4）	1938年 5月17日	墨、紙	22.3×33.3	茨城県近代美術館	
79	3-8-10	石井鶴三	吉川英治著「宮本武蔵」 円明の巻393円（3）	1939年 4月11日	墨、紙	22.3×33.3	茨城県近代美術館	
80	3-8-13	石井鶴三	吉川英治著「宮本武蔵」 円明の巻1003 彼の人・この人（10）	1939年 6月29日	墨、紙	22.3×33.3	茨城県近代美術館	
81	3-9-1	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」 挿絵1	1937	墨、インク、水彩、胡粉、紙	19.1×27.8	東京国立近代美術館	前期
82	3-9-2	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」 挿絵2	1937	鉛筆、墨、コンテ、紙	18.2×28.3	東京国立近代美術館	後期
83	3-9-5	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」 挿絵5	1937	墨、インク、水彩、胡粉、紙	15.7×21.5	東京国立近代美術館	前期
84	3-9-6	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」 挿絵6	1937	墨、インク、水彩、コンテ、胡粉、紙	15.7×21.5	東京国立近代美術館	後期
85	3-9-9	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」 挿絵9	1937	墨、インク、水彩、コンテ、胡粉、紙	17.8×28.2	東京国立近代美術館	前期
86	3-9-10	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」 挿絵10	1937	墨、インク、水彩、コンテ、胡粉、厚紙	9.2×12.9	東京国立近代美術館	後期
87	3-9-13	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」 挿絵13	1937	インク、紙	18.5×27.8	東京国立近代美術館	前期
88	3-9-14	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」 挿絵14	1937	墨、インク、水彩、コンテ、紙	16.6×21.8	東京国立近代美術館	後期

89	3-9-17	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」挿絵18	1937	墨、インク、水彩、コンテ、厚紙	12.2×16.6	東京国立近代美術館	前期
90	3-9-18	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」挿絵19	1937	墨、インク、水彩、コンテ、胡粉、紙	16.2×28.2	東京国立近代美術館	後期
91	3-9-21	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」挿絵22	1937	墨、インク、水彩、コンテ、胡粉、厚紙	11.7×16.0	東京国立近代美術館	前期
92	3-9-22	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」挿絵23	1937	墨、水彩、コンテ、胡粉、紙	18.1×23.3	東京国立近代美術館	後期
93	3-9-25	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」挿絵26	1937	墨、インク、水彩、コンテ、胡粉、紙	16.0×28.2	東京国立近代美術館	前期
94	3-9-26	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」挿絵27	1937	墨、インク、紙	15.7×21.5	東京国立近代美術館	後期
95	3-9-29	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」挿絵30	1937	墨、インク、水彩、コンテ、胡粉、紙	18.1×28.2	東京国立近代美術館	前期
96	3-9-30	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」挿絵31	1937	墨、インク、水彩、コンテ、胡粉、紙	18.1×28.4	東京国立近代美術館	後期
97	3-9-33	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」挿絵34	1937	墨、インク、水彩、トレーシング・ペーパー	10.8×15.1	東京国立近代美術館	前期
98	3-9-34	木村荘八	永井荷風著「濯東綺譚」挿絵35のための下絵	1937	墨、インク、紙	21.8×28.6	東京国立近代美術館	後期
99	3-10-1	中川一政	尾崎士郎著「人生劇場」 1	1939～	紙本墨彩着色	38.7×48.5	真鶴町立中川一政美術館	
100	3-10-6	中川一政	尾崎士郎著「人生劇場」 16	1939～	紙本墨彩着色	38.7×48.5	真鶴町立中川一政美術館	
101	3-10-15	中川一政	尾崎士郎著「人生劇場」 52	1939～	紙本墨彩着色	38.7×48.5	真鶴町立中川一政美術館	
102	3-10-16	中川一政	尾崎士郎著「人生劇場」 57	1939～	紙本墨彩着色	38.7×48.5	真鶴町立中川一政美術館	
103	3-11-2	長谷川潔	アレキサンドル三世橋とフランスの飛行船	1930	マニエール・ノワール、紙	16.9×30.0	碧南市藤井達吉現代美術館	
104	3-11-4	長谷川潔	小さなアネモネ	1939	アクアタント、ヴェルニ・ムー、紙	19.5×14.7	碧南市藤井達吉現代美術館	後期
105	3-11-6	長谷川潔	飼いならされた小鳥（西洋将棋など）	1962	マニエール・ノワール、紙	36.0×26.7	碧南市藤井達吉現代美術館	前期
106	3-12-4	古川龍生	昆虫戯画卷 平和篇 一村和平	1933	木板、紙	24.8×34.7	栃木県立美術館	
107	3-12-8	古川龍生	昆虫戯画卷 新生篇 黄道吉日	1933	木板、紙	24.8×34.7	栃木県立美術館	
108	3-13-2	前田藤四郎	装飾窓	1931	リノカット、紙	20.0×25.0	大阪中之島美術館	後期
109	3-13-3	前田藤四郎	ラグビー	1936	リノカット、写真凸版、紙	43.5×31.0	大阪中之島美術館	前期
110	3-13-4	前田藤四郎	紅型	1939	リノカット、紙	44.0×31.0	大阪中之島美術館	
111	3-13-5	前田藤四郎	紅型	1942	リノカット、紙	30.5×43.0	大阪中之島美術館	

第Ⅳ章 展望：巨星たちと新たな流れ

点数	作品番号	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法	所蔵先	展示
112	4-1-1	アントニン・レーモンド	題不詳 [コンポジション]	1959	パステル、アクリル、紙	36.7×83.9	レーモンド設計事務所	
113	4-1-2	撮影者不詳	資料写真 [東京都美術館の春陽会の展覧会場で展示設営するアントニン・レーモンド]	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.5×13.5	レーモンド設計事務所	
114	4-2-1	中川一政	女優像	1941	油彩、カンヴァス	72.5×50.7	真鶴町立中川一政美術館	
115	4-2-2	中川一政	少年顔	1951	油彩、カンヴァス	39.5×31.5	真鶴町立中川一政美術館	
116	4-2-3	中川一政	駒ヶ岳	1973	油彩、カンヴァス	112.1×145.5	真鶴町立中川一政美術館	
117	4-2-4	中川一政	向日葵	1982	油彩、カンヴァス	100.0×80.3	真鶴町立中川一政美術館	
118	4-3-1	岡鹿之助	魚	1939	油彩、カンヴァス	60.5×72.8	横須賀美術館	
119	4-3-2	岡鹿之助	窓	1949	油彩、カンヴァス	72.0×90.0	愛知県美術館	
120	4-3-3	岡鹿之助	観測所	1951	油彩、カンヴァス	65.1×80.3	静岡県立美術館	
121	4-3-4	岡鹿之助	山麓	1957	油彩、カンヴァス	65.0×80.0	京都国立近代美術館	
122	4-3-5	岡鹿之助	群落(A)	1962	油彩、カンヴァス	66.0×91.5	東京国立近代美術館	
123	4-3-6	岡鹿之助	段丘	1978	油彩、カンヴァス	80.5×65.0	個人蔵（群馬県立近代美術館寄託）	
124	4-4-1	加賀孝一郎	富士子	1948	油彩、板	27.3×22.0	岐阜県美術館	
125	4-4-2	加賀孝一郎	婦女扇面図	1980	油彩、カンヴァス	55.0×33.5	岐阜県美術館	
126	4-5-1	加山四郎	室内	1956	油彩、カンヴァス	96.5×130.5	神奈川県立近代美術館	
127	4-7-1	水谷清	絵を描く女	1953	油彩、カンヴァス	79.0×137.0	岐阜県美術館	
128	4-11-1	魚津良吉	水郷	1956	油彩、カンヴァス	73.1×91.0	愛知県美術館	
129	4-12-2	志村一男	すすき	1955	油彩、カンヴァス	91.0×72.8	諏訪市美術館	
130	4-14-1	南大路一	植物（C）	1958	油彩、カンヴァス	116.7×91.3	世田谷美術館	
131	4-16-1	中村徳三郎	電車が通る	1993	油彩、カンヴァス	100.0×80.3	京都国立近代美術館	
132	4-17-1	藤井令太郎	アッカドの椅子（Ⅱ）	1957	油彩、カンヴァス	130.7×162.5	神奈川県立近代美術館	
133	4-18-1	上原欽二	地平に立つ	1961	油彩、カンヴァス	117.0×80.2	刈谷市美術館	
134	4-21-1	田中岑	丘原	1956	油彩、カンヴァス	80.4×102.0	神奈川県立近代美術館	
135	4-22-1	五味秀夫	紡蟲（A）	1955	油彩、カンヴァス	90.5×72.0	一般財団法人 川村文化振興財団	

136	4-23-1	関頼武	失樂園	不詳	水彩、パステル、紙	72.0×84.0	株式会社 宇津路屋	
137	4-24-1	清宮質文	夕やけ	1956	木版、紙	25.7×24.1	個人蔵	
138	4-24-4	清宮質文	泳ぐ人	1969	木版、紙	18.9×30.6	横須賀美術館	前期
139	4-24-7	清宮質文	早春の静物	1977	木版、紙	26.0×22.0	横須賀美術館	後期
140	4-25-2	北岡文雄	漁師の家	1952	木版（多色）、紙	35.0 ×46.0	町田市国際版画美術館	前期
141	4-25-4	北岡文雄	雪の犀川	1977	木版、紙	39.8 ×54.8	町田市国際版画美術館	後期
142	4-26-2	駒井哲郎	夢の推移	1950	メゾチント（線刻）、紙	12.4×15.4	世田谷美術館	後期
143	4-26-4	駒井哲郎	時間の玩具	1970	アクアチント（カラー）、紙	39.4×23.7	世田谷美術館	前期
144	4-27-1	深沢幸雄	愛憎	1960	エッチング、ディープ・エッチング、ソフトグランド・エッチング、ドライポイント、サルファチント、紙	35.9×33.0	神奈川県立近代美術館	前期
145	4-27-2	深沢幸雄	生（2）	1960	エッチング、ディープ・エッチング、ドライポイント、サルファチント、紙	35.9×33.0	神奈川県立近代美術館	後期