

没後100年
富岡鉄斎

前期：10月5日（土）－10月27日（日）

後期：10月29日（火）－11月24日（日）

碧南市藤井達吉現代美術館
HEKINAN CITY TATSUKICHI FUJII MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

主催 碧南市藤井達吉現代美術館、碧南市、碧南市教育委員会、清荒神清澄寺 鉄斎美術館、毎日新聞社
協賛 ライブアートブックス

出品作品目録

| No. | 作者名など | 作品名 | 作品名（よみ） | 制作年 | 年齢 (鉄斎) | 所蔵 | 展示期間 前期/後期 |
|------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------------|---------------|------------|----------------|---------------|
| 序章 鉄斎の芸術 画と書 | | | | | | | |
| 1 | 正宗得三郎 | 富岡鉄斎像 | とみおかてっさいぞう | 大正14年（1925） | | 京都国立近代美術館 | ○ ○ |
| 2 | 富岡鉄斎 | 山水図 | さんすいず | 慶応3年（1867） | 32歳 | 竹苞書樓 佐々木惣四郎 | ○ |
| 4 | 富岡鉄斎 | 高土隱栖図・松雲倦境図 | こうしいんせいす・しょううんせんきょうす | 明治3年（1870） | 35歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 5 | 富岡鉄斎 | 携琴訪友図 | けいきんほうゆうず | 江戸時代末期～明治時代初期 | 30歳代 | 京都国立近代美術館 | ○ |
| 6 | 富岡鉄斎 | 大田垣蓮月肖像 | おおたがきれんげつしょうぞう | 明治10年（1877） | 42歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 7 | 大田垣蓮月〔茶碗〕/富岡鉄斎〔茶碗筒〕 | 秋草図煎茶碗/茶碗筒 | あきくさずせんちゃわん/ちゃわんづつ | 江戸時代末期～明治時代初期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 9 | 富岡鉄斎 | 空翠湿衣図 | くうすいしついす | 明治時代 | 40歳代 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ |
| 10 | 富岡鉄斎 | 米法山水図 | べいほうさんすいす | 明治時代 | 40歳代 | 布施美術館 | ○ |
| 11 | 富岡鉄斎 | 漁樵閑話図 | ぎょしょうかんわす | 明治20年（1887） | 52歳 | 京都国立近代美術館 | ○ |
| 14 | 富岡鉄斎 | 富貴国香図 | ふうきこくこうず | 明治時代 | 50歳代 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 15 | 富岡鉄斎 | 神教良薬図 | しんきょうりょうやくず | 明治時代 | 50歳代 | 個人蔵 | ○ ○ |
| 16 | 富岡鉄斎 | 燕間四適図 | えんかんしてきず | 明治時代 | 50歳代 | 京都国立近代美術館 | ○ |
| 18 | 富岡鉄斎 | 十六應真像 | じゅうろくおうしんぞう | 明治35年（1902） | 67歳 | 京都国立近代美術館 | ○ |
| 23 | 富岡鉄斎 | 養素斎書 | ようそいしょ | 明治31年（1898） | 63歳 | 京都府（京都文化博物館管理） | ○ |
| 24 | 富岡鉄斎 | 帝室技芸員拝命祝賀詩書 | ていしつぎげいいんはいめいしゅくがしょ | 明治37年（1904） | 69歳 | 京都府（京都文化博物館管理） | ○ |
| 26 | 富岡鉄斎 | 伊太利国万国大博覧会受賞祝賀詩書 | いたりあこくばんこくだいはくらんかいじゅしょうしゅくがしょ | 明治45年（1912） | 77歳 | 京都府（京都文化博物館管理） | ○ |
| 第一章 鉄斎の日常 多癖と交友 | | | | | | | |
| 28 | 西園寺公望 | 無量寿仏堂書 | むりょうじゅぶつどうしょ | 大正11年（1922） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 29 | 吳昌碩 | 曼陀羅窟書 | まだらくつしょ | 中華民国12年（1923） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 30 | 富岡鉄斎 | 魁星閣図 | かいせいかくず | 大正11年（1922） | 87歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 31 | 岡田（冷泉）為恭 | 善無畏図・一行図 (パネル展示) | ぜんむいす・いちぎょうす | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 32 | | 眼鏡・眼鏡ケース | めがね・めがねけーす | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 33 | 西園寺公望贈 | 印肉入 | いんにくいれ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 34 | | 平形鞄 | ひらがたかばん | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 35 | | 文机 | ふづくえ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 36 | 伝平賀源内 | 子育馬香炉 | こそだてうまこうろ | 安永3年（1774） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 37 | | 虫眼鏡 | むしめがね | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 38 | | バスケット | ばすけっと | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 39 | クルト・グーラーゼル贈 | 補聴器 | ほちょうき | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 40 | | 池大雅家譜（富岡家本） | いけのたいがかふ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 41 | | 賞奇軒墨竹譜 | しょうきけんぼくちくふ | 宝暦10年（1760） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 42 | | 大雅堂薦事会 | たいがどうせんじかい | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |

- ・No.はキャプション番号と一致します。展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・本展は巡回展であり、当館に出品しない作品は欠番としました。
- ・展示作品は諸事情により会期中変更となる場合があります。

| No. | 作者名など | 作品名 | 作品名（よみ） | 制作年 | 年齢 (鉄斎) | 所蔵 | 展示期間 前期/後期 |
|-----|------------------------|-----------------|-----------------------------------|------------------------|------------|--------------|---------------|
| 43 | | 宝晋斎法帖 卷第一 | ほうしんさいほうじょう | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | |
| 44 | 小田海僊 | 姑蘿十景図 | こそじっけいす | 文政3年（1820） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 45 | 小田海僊 | 小田海僊筆記 | おだかいせんひっき | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 46 | 小田海僊 | 幽民課功図 | ひんみんかこうず | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 47 | 蕭雲從 | 離騷図 | りそうず | 清・順治2年（1645） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 48 | | 本阿弥行状記 | ほんあみぎょうじょうき | 天保13年（1842） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 49 | 岡田半江 | 半江翁遺墨 | はんこうおういばく | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 50 | 雪莊 | 黄山図 | こうざんず | 清・康熙年間（1662～1722） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 51 | | 明清名家画榻本 | みんしんめいかがとうほん | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 52 | 顧炳 | 歴代名公画譜 | れきだいめいこうがふ | 明・万暦31年（1603） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 53 | | 考画五種書／箱「園原古翠図」 | こうがごしゅしょ/はこ「そのはらこすいす」 | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 54 | 初代諷訪蘇山 [絵具皿] /富岡鉄斎 [絵] | 魁星図贊絵具皿 | かいせいすさんえのぐざら | 大正10年（1921） | 86歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 55 | 初代諷訪蘇山 [絵具皿] /富岡鉄斎 [絵] | 魁星閣図絵具皿 | かいせいかくすえのぐざら | 大正10年（1921） | 86歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 56 | 富岡鉄斎 | 羅漢図 | らかんず | 大正11年（1922） | 87歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 57 | | 絵具箱「彩具奇品」 | えのぐばこ「さいぐひん」 | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 58 | | 古渡臘脂 | こわたりえんじ | 江戸時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 59 | 江上瓊山贈 | 桃形臘脂 | ももがたえんじ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 60 | 青木木米 | 澄泥硯 | ちょうでいけん | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 61 | 松浦武四郎贈 | 鉄硯 | てっけん | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 62 | | 東坡硯 | とうばけん | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 63 | | 墨箱 | すみばこ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 64 | 鳩居堂 | 江州武佐墨（模造） | ごうしゅうむさずみ | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 65 | 古梅園 | 松花堂昭乗所用残墨 | しょうかどうしょうじょうしょよ うざんばく | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 66 | 鳩居堂 | 竹洞清玩墨（中林竹洞所用残墨） | ちくとうせいがんばく（なかばや しちくとうしょようざんばく） | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 68 | | 慈雲所用筆 | じうんしょようひつ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 69 | | 筆掛け | ふでかけ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 71 | 富岡鉄斎 | 鉄老斎印景 | てつろうさいいんえい | 明治38年（1905） | 70歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 72 | 富岡鉄斎 | 印癖巻 | いんへきかん | 大正8年（1919） | 84歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 73 | 富岡鉄斎 | 静樂帖 | せいらくじょう | 明治30年（1897）/大正2年（1913） | 62歳/78歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 74 | 富岡鉄斎 | 銕斎筆記 | てっさいひっき | 慶応年間（1865～68） | 30～33歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 75 | 富岡鉄斎 | 日記（応卯三月） | にっき（おうぼうさんがつ） | 慶応3～明治2年（1867～69） | 32～34歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 76 | 富岡鉄斎 | 無題 | むだい | 明治元～5年（1868～72） | 33～37歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 77 | 富岡鉄斎 | 銕塞任筆 | てっさいにんぴつ | 明治23年（1890） | 55歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 78 | 富岡鉄斎 | 無尽藏 | むじんぞう | 明治43～44年（1910～11） | 75～76歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 79 | 富岡鉄斎 | 無価珍宝 | むかちんほう | 明治43～大正6年（1910～17） | 75～82歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 80 | 富岡鉄斎 | 見聞即記 | けんぶんそくき | 明治45年（1912） | 77歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 81 | 富岡鉄斎 | 鉄叟記事 | てっそうきじ | 大正3～5年（1914～16） | 79～81歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 82 | 富岡鉄斎 | 画禪庵筆記四 | がぜんあんひっき | 大正5年（1916） | 81歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 83 | 松井羅洲著／富岡鉄斎写 | 象図変通伝 | じょうずへんつうでん | 明治33年（1900） | 65歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 84 | 富岡鉄斎 | 博覧余事 | はくらんよじ | 大正時代 | 70～80歳代 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |

| No. | 作者名など | 作品名 | 作品名（よみ） | 制作年 | 年齢 (鉄斎) | 所蔵 | 展示期間 前期/後期 |
|-----|---|-------------------------|---------------------------------------|---------------------------|------------|------------------------------|---------------|
| 85 | 富岡鉄斎 | 万象 | ばんじょう | 大正時代 | 80歳代 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 86 | 富岡鉄斎 | 群卉競芳図 | ぐんききょうほううず | 明治2年（1869） | 34歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 87 | 富岡鉄斎 | 蔬菓図 | そかず | 江戸時代末期～明治時代初期 | 30歳代 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 89 | 富岡鉄斎 | 太神楽図 | だいかぐらず | 明治時代 | 60歳代 | 愛媛県美術館 | ○ |
| 90 | 富岡鉄斎 | 高遊外壳茶図 | こうゆうがいばいさず | 明治～大正時代 | 70歳代 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 91 | 富岡鉄斎 | 梅山幽趣図 | ばいざんゆうしゅず | 大正4年（1915） | 80歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 128 | 品川弥二郎/森寛斎/富岡鉄斎外 | 七生之巻 | しちしょのまき | 明治21年（1888） | 53歳 | 個人蔵 | ○ |
| 129 | 曾禰荒助/川端玉章/野村文挙/大槻如電/益頭峻南/荒木寛友/下条桂谷/村瀬玉田/佐久間鉄園/高島北海/今泉雄作/金子堅太郎/小森沢長政 | 在京諸子送別会書画 | ざいきょうしょしうべつかいしょが | 明治36年（1903） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 131 | 富岡鉄斎 | 四代清水六兵衛宛弔辞 | よんだいきよみずろくべえあてちょうじ | 大正9年（1920） | 85歳 | 個人蔵 | ○ ○ |
| 132 | 四代清水六兵衛 〔手指〕/富岡鉄斎 〔絵〕 | 赤絵瓢形羅漢図水指 | あかえひょうがたらかんすみずさし | 明治～大正時代 | | 個人蔵 | ○ ○ |
| 133 | 四代清水六兵衛 〔茶碗〕/富岡鉄斎 〔絵〕 | 御本錆絵虎図茶碗 | ごほんさびえとらぢゃわん | 明治23年（1890）または明治35年（1902） | 55または67歳 | 個人蔵 | ○ ○ |
| 138 | 富岡鉄斎 | 和合万福図 | わごうばんぶくず | 大正4年（1915） | 80歳 | 碧南市藤井達吉現代美術館 (石川三碧コレクション) | ○ |
| 139 | 富岡鉄斎 | 福禄寿図 | ふくろくじゅず | 大正9年（1920） | 85歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 140 | 富岡鉄斎 | 東游記事 | とうゆうきじ | 明治22～23年（1889～90） | 54～55歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 141 | 富岡鉄斎 | 薩遊漫記第一号 | さつゆうまんきだいいちごう | 明治5年（1872） | 37歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 142 | 富岡鉄斎 | 信濃浪合及登嶽記 | しなのなみあいおよびとうがくき | 明治8年（1875） | 40歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 143 | 富岡鉄斎 | 吉野山花見 | よしのやまはなみ | 明治8年（1875） | 40歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 144 | 富岡鉄斎 | 南游日記之一 | なんゆうにっきのいち | 明治9年（1876） | 41歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 145 | 富岡鉄斎 | 礪馴盧洲図誌 | おのころじますし | 明治10年（1877） | 42歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 146 | 淡海（板倉）槐堂 刻 | 行地小神僊（白文方印） | ちをゆくしょうしんせん | 江戸時代後期～明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 147 | 淡海（板倉）槐堂 刻 | 硯田農（朱文楕円印） | けんでんのう | 江戸時代後期～明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 148 | 淡海（板倉）槐堂 刻 | 耕読余事（白文方印） | こうどくよじ | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 149 | 淡海（板倉）槐堂 刻 | 百鍊私印（白文方印） | ひゃくれんしいん | 明治5年（1872） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 150 | 淡海（板倉）槐堂 刻 | 寧為真士夫不為仮道学（白文楕円印） | むしろしんのしふとなるともけどうがくとはならず | 江戸時代後期～明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 151 | 山中信天翁刻 | 今世霞客（白文方印） | こんせいかかく | 江戸時代後期～明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 152 | 山中信天翁刻 | 徳潤身（白文方印） | とくはみをうるおす | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 153 | 小沢荻廻刻 | 澹泊寧靜（朱文楕円印） | たんぱくねいせい | 明治時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 154 | 加藤有年刻 | 蘿摩園（朱文葉形印） | らまえん | 明治25年（1892） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 155 | 羽倉可亭刻 | 濁酒枯魚酣酌任其有无養知足之心而已（白文方印） | だくしゅこぎよ しんしゃくそのうむにまかす たるをしるこころをやしなうのみ | 明治19年（1886） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 156 | 小沢荻廻刻 | 百鍊・無倦（白文・朱文方連印） | ひゃくれん・むけん | 明治時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 157 | 江馬天江刻 | 足跡遍天下（白文方印） | そくせきてんかにあまねし | 明治7年（1874） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 158 | 小沢荻廻刻 | 銕叟（朱文方印） | てっそう | 明治時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 159 | 梅本古鉄刻 | 富岡百鍊（白文方印） | とみおかひゃくれん | 明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 160 | 香山刻 | 銕斎居士（白文方印） | てっさいこじ | 明治元年（1868） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |

| No. | 作者名など | 作品名 | 作品名（よみ） | 制作年 | 年齢 (鉄斎) | 所蔵 | 展示期間 前期/後期 |
|-----|------------------------------|------------------------|----------------------------------|---------------|------------|----------------|---------------|
| 163 | 山本竹雲刻 | 丙子祝史己卯教官壬午遯人 (朱文方印) | へいししゅくしきぼうきょうかん | 明治15年 (1882) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 164 | 山本拝石刻 | 五岳真形図 (肖形方印) | ごがくしんぎょうず | 明治4年 (1871) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 165 | 富岡鉄斎刻 | 函三居 (白文方印) | かんさんきょ | 明治時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 166 | 篠田芥津刻 | 对于東山耕于聖村漁于鴨水 (朱文方印) | ひがしやまにたいしせいそんにた がやしおうすいにすなどりす | 明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 167 | 市原蔬香刻 | 富岡氏蔵書記 (朱文長方印) | とみおかしそうしょき | 明治29年 (1896) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 168 | 四世浜村蔵六刻 | 功名夢曾被秋風吹醒 (朱文方 印) | こうみょうのゆめかつてしゅうふ うにふきまさる | 明治時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 169 | 成瀬石癡刻 | 清閑地位 (白文方印) | せいかんちい | 江戸時代後期～明治時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 170 | 円山大迂刻 | 易画書院 (白文方印) | えきがしょいん | 明治33年 (1900) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 171 | 円山大迂刻 | 富岡百鍊 (朱文方印) | とみおかひゃくれん | 明治37年 (1904) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 172 | 五世浜村蔵六刻 | 鉄道人書画記 (朱文方印) | てつどうじんしょがき | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 173 | 松浦武四郎刻 | 銕斎 (白文楕円連印) | てっさい | 明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 174 | 小沢荻廻刻 | 陳腐間人 (朱文方印) | ちんぶかんじん | 明治時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 175 | 小沢荻廻刻 | 医俗 (朱文楕円印) | いぞく | 明治時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 176 | 佐藤硯湖刻 | 富岡百鍊 (白文方印) | とみおかひゃくれん | 明治時代前期～中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 177 | 佐藤硯湖刻 | 蘿摩園主 (朱文方印) | らまえんしゅ | 明治時代前期～中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 178 | 伊東半竹刻 | 鍊 (朱文円印) | れん | 明治21年 (1888) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 179 | 山田寒山刻 | 富岡百鍊 (白文方印) | とみおかひゃくれん | 明治37年 (1904) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 180 | 山田寒山刻 | 銕斎外史 (朱文方印) | てっさいがいし | 明治37年 (1904) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 181 | 加藤不及刻 | 富岡百鍊 (朱文方印) | とみおかひゃくれん | 明治時代前期～中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 182 | 羽倉可亭刻 | 学古俗人 (白文長方印) | がくこぞくじん | 明治11年 (1878) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 183 | 桑名鉄城刻 | 学古書院 (白文方印) | がくこしょいん | 明治35年 (1902) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 184 | 桑名鉄城刻 | 可縣酒肆 (朱文旗形印) | しゅしにかくべし | 明治33年 (1900) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 185 | 桑名鉄城刻/富岡 鉄斎造/四代清水 六兵衛焼 | 老而益壯 (白文楕円印) | おいてますますさかんなり | 大正元年 (1912) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 186 | 桑名鉄城刻 | 百鍊 (朱文方印) | ひゃくれん | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 187 | 桑名鉄城刻 | 老画師 (朱文楕円印) | ろうがし | 大正6年 (1917) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 188 | 桑名鉄城刻 | 古之人古之人 (朱文楕円印) | いにしえのひとにしえのひと | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 189 | 桑名鉄城刻 | 帝室芸員 (朱文方印) | ていしつげいいん | 大正6年 (1917) 頃 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 190 | 桑名鉄城刻 | 飲水枕臂 (朱文瓢形印) | みずをのみひじにまくらす | 明治30年 (1897) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 191 | 桑名鉄城刻 | 銕斎 (朱文方印) | てっさい | 明治31年 (1898) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 192 | 桑名鉄城刻 | 曠々翁 (朱文楕円印) | かいかいおう | 大正8年 (1919) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 193 | 桑名鉄城刻 | 富岡百鍊 (朱文円印) | とみおかひゃくれん | 明治32年 (1899) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 194 | 桑名鉄城刻 | 我心写兮 (朱文楕円印) | わがこころ うつせり | 明治時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 195 | 桑名鉄城刻 | 富岡百鍊 (白文方印) | とみおかひゃくれん | 明治28年 (1895) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 196 | 桑名鉄城刻 | 鉄塞翁 (朱文方印) | てっさいおう | 明治28年 (1895) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 197 | 桑名鉄城刻 | 平安銕叟 (朱文方印/回文) | へいあんてっそう | 明治31年 (1898) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 198 | 桑名鉄城刻 | 桃華窟 (朱文方印) | とうかくつ | 明治38年 (1905) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 199 | 桑名鉄城刻/富岡 鉄斎造/四代清水 六兵衛焼 | 鉄斎 (白文楕円印) | てっさい | 明治42年 (1909) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 200 | 園田湖城刻 | 魁星図 (肖形長方印) | かいせいす | 大正12年 (1923) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 201 | 園田湖城刻 | 八十八翁 (朱文方印) | はちじゅうはちおう | 大正12年 (1923) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 202 | 園田湖城刻 | 九十翁 (朱文楕円印) | きゅうじゅうおう | 大正13年 (1924) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 203 | 園田湖城刻 | 魁星図 (肖形印) | かいせいす | 大正12年 (1923) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |

| No. | 作者名など | 作品名 | 作品名（よみ） | 制作年 | 年齢 (鉄斎) | 所蔵 | 展示期間 前期/後期 |
|-----|----------------------|--------------------|--------------------------------|--------------|------------|----------------|---------------|
| 204 | 奥村竹亭刻 | 富岡百鍊字無倦之印（白文方印） | とみおかひやくれんあざなむけんのいん | 大正13年（1924） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 205 | 奥村竹亭刻 | 老而益学（朱文方印） | おいてますますまなぶ | 大正13年（1924） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 206 | 奥村竹亭刻 | 案山子（朱文方印） | あんざんし | 大正13年（1924） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 207 | 吳昌碩刻 | 富岡百鍊（白文方印） | とみおかひやくれん | 中華民国6年（1917） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 208 | 吳昌碩刻 | 鉄斎外史（朱文方印） | てっさいがいし | 中華民国6年（1917） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 209 | 吳昌碩刻 | 東坡同日生（朱文方印） | とうばどうじつせい | 中華民国6年（1917） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 210 | 金邠刻 | 鴨沂迂人（白文方印） | おうぎうじん | 明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 211 | 羅振玉刻 | 富岡百鍊（白文方印） | とみおかひやくれん | 大正3年（1914） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 212 | 羅振玉刻 | 鉄如意斎（朱文方印） | てつによいさい | 大正3年（1914） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 213 | 牧縁刻 | 鍊道人（朱文方印） | てつどうじん | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 214 | 高芙蓉刻 | 徐樂（白文方印） | じょらく | 江戸時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 215 | 高芙蓉刻 | 醉風亭主（白文円印） | すいふうていしゅ | 江戸時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 216 | 池大雅刻 | 蒹葭（白文長方印） | けんか | 江戸時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 217 | 池大雅刻 | 藏拙（朱文長方印） | ぞうせつ | 江戸時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 219 | 益田勤斎刻 | 夫道一而已矣（朱文長方印） | それみちはいつのみ | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 220 | 田辺玄々刻 | 椿老桂芳（白文方印） | ちんろうけいほう | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 221 | 頼立斎刻 | 為善最樂（白文長方印） | ぜんをなす もっともたのし | 江戸時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 222 | | 傲好人行好事読好書説好話（朱文方印） | こうじんをならいこうじをおこないこうしょをよみ こうわをとけ | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 223 | | 報答四恩広行三教（朱白文方印） | ほうとうしおんこうこうさんぎょう | 清・嘉慶4年（1799） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 224 | | 軍司馬印（白文方印） | ぐんしばいん | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 225 | 大和古印（奈良朝古銅印） | 国（朱文方印） | くに | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 226 | 清人刻 | 蕉鹿図（肖形印） | しょうろくす | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 227 | | 処世貴無名（白文方印） | よにしょするにはむめいにとうとぶ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 228 | 百拙刻 | 文人多癖（朱文楨円印） | ぶんじんたへき | 大正13年（1924） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 229 | | 読万巻書行万里路（白文方印） | まんがんのしょをよみばんりのみちをゆく | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 230 | 池永一峰刻 | 氷雪心（朱文楨円印） | ひょうせつしん | 江戸時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 231 | | 従古（白文長方印） | じゅうこ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 232 | 明人刻 | 如南山之寿（白文方印） | なんざんのじゅのごとし | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 233 | 清人刻 | 漁夫図（肖形印） | ぎょふづ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 234 | 虚舟刻 | 富岡百鍊字無倦之章（白文方印） | とみおかひやくれんあざなむけんのしょう | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 235 | | 鉄斎（朱文円形複合印） | てっさい | 明治時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 236 | | 鉄斎仙史（白文方印） | てっさいせんし | 明治時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 237 | 富岡鉄斎刻 | 百鍊之印（朱文方印） | ひやくれんのいん | 明治時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 238 | 小沢荻廻刻 | 富岡百鍊（白文方印） | とみおかひやくれん | 明治30年（1897） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 239 | 淡海（板倉）槐堂刻 | 鉄槍斎（白文楨円印） | てっそうさい | 明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 240 | 富岡鉄斎刻 | 鍊（朱文鼎形印） | れん | 明治時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 241 | 富岡鉄斎刻 | 鉄史（白文方印） | てつし | 明治4年（1871） | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 242 | 富岡鉄斎刻 | 鍊（朱文円印） | れん | 明治時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 243 | 桑名鉄城刻/富岡鉄斎造/四代清水六兵衛焼 | 子孫千万（朱文円印） | しそんせんまん | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 244 | 富岡鉄斎刻 | 臣百鍊（白文長方印） | しんひやくれん | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |

| No. | 作者名など | 作品名 | 作品名(よみ) | 制作年 | 年齢(鉄斎) | 所蔵 | 展示期間 前期/後期 |
|-----|----------------|---|--|-------------|--------|----------------|---------------|
| 245 | 富岡鉄斎 | 壳画賈山(白文長方印) | ばいがこさん | 明治時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 246 | 富岡鉄斎 | 銅鼓堂(朱文長方印) | どうこどう | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 247 | 富岡鉄斎下絵 | 魁星図(肖形印) | かいせい | 明治36年(1903) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 248 | 富岡鉄斎 | 神皇旧臣(白文方印) | しんのうきゅうしん | 明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 249 | 富岡鉄斎 | 鳥魚図(肖形印) | ちょうぎょ | 明治時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 250 | 富岡鉄斎 | 鍛叟隱居(朱文方印) | てっそういんきょ | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 251 | 富岡鉄斎 | 臣百鍊印(白文方印) | しんひゃくれんいん | 明治時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 252 | 富岡鉄斎 | 鍊(朱文八角印) | れん | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 253 | 富岡鉄斎 | 蹟々翁(朱文楕円印) | かいかいおう | 明治時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 254 | 富岡鉄斎 | 玩日月會(朱文瓢形印) | がんじつけつあん | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 255 | 富岡鉄斎 | 山背國人(朱文方印) | やましろのくにのひと | 明治時代中期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 256 | 富岡鉄斎 | 毫生佛堂主人(朱文方印) | ごうしょうぶつどうしゅじん | 明治時代後期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 257 | 清人刻 | 千人万人中式人半人知(朱文方印) | せんにんまんにんちゅう いちにんはんにんしる | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 258 | | 孤陋(朱文方印) | こうろ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 259 | 細川林斎 | 何可一日無此君(朱文方印) | なんぞいちにちも このきみなかるべけんや | 文久2年(1862) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 260 | 清人刻 | 風月情懷(朱文楕円印) | ふうげつじょうかい | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 261 | 模西刻 | 百鍊(朱文鼎形印) | ひゃくれん | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 262 | 清人刻 | 謙受益(白文長方印) | けんじゅえき | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 263 | 淡海(板倉) 槐堂 刻 | 以道室欲則心自清(朱文方印) | みちをもってよくをふさげばすな わちこころおのずからきよし | 明治時代前期 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 264 | 桑名鉄城 | 以画説法(白文印) | えをもってほうをとく | 明治44年(1911) | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 266 | | 紅顔歲々老金微沙磧年年臥銖 衣白艸城中春不入黃華戌上雁 長飛(朱文長方印) | こうがんさいさいきんびにおいさ せきねんねんてついにふす はく そうじょうちゅうはるいらづこう かじゅじょう かりとこしらえに とぶ | | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |
| 267 | | 壳茶八十翁(白文方印) | ばいさはちじゅうおう | 江戸時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館寄託 | ○ ○ |

第二章 鉄斎の旅 探勝と研究

| | | | | | | | |
|-----|------|-------------|--------------------------|---------------|------|------------------------------|-----|
| 268 | 富岡鉄斎 | 越渓観楓図 | えっけいかんぶうず | 明治2年(1869) | 34歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 270 | 富岡鉄斎 | 三津浜漁市図 | みつはまぎょしづ | 明治8年(1875) | 40歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 271 | 富岡鉄斎 | 済勝余興図・漫遊所見図 | さいしょうよきょうず・まんゆう しょけんず | 明治4年(1871) | 36歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 272 | 富岡鉄斎 | 渉歴余韻冊 | しょうれきよいんさつ | 明治8年(1875) | 40歳 | 個人蔵 | ○ ○ |
| 273 | 富岡鉄斎 | 三津出船図・董花図 | みつしゅっせんず・きんかず | 江戸時代末期～明治時代初期 | 30歳代 | 個人蔵 | ○ ○ |
| 274 | 富岡鉄斎 | 松山城図 | まつやまじょうず | 江戸時代末期～明治時代初期 | 30歳代 | 個人蔵 | ○ ○ |
| 275 | 富岡鉄斎 | 別宴図 | べつえんず | 明治時代 | 60歳代 | 個人蔵 | ○ ○ |
| 276 | 富岡鉄斎 | 和歌書 | わかしょ | 明治時代 | 60歳代 | 個人蔵 | ○ ○ |
| 279 | 富岡鉄斎 | 通天紅葉図 | つうてんこうようず | 明治15年(1882) | 47歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 280 | 富岡鉄斎 | 香雪世界図 | こうせつせかい | 明治15年(1882) | 47歳 | 布施美術館 | ○ |
| 281 | 富岡鉄斎 | 耶馬渓図・宝珠川図 | やばけいす・ほづがわ | 明治時代 | 40歳代 | 碧南市藤井達吉現代美術館 (石川三碧コレクション) | ○ |
| 285 | 富岡鉄斎 | 耶馬渓真景図巻 | やばけいしんけいすかん | 明治時代 | 50歳代 | 布施美術館 | ○ |
| 286 | 富岡鉄斎 | 嵐山秋楓図 | らんざんしゅうふうず | 明治19年(1886) | 51歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 288 | 富岡鉄斎 | 蘿徑秋暮図 | らけいしゅうばす | 明治時代 | 50歳代 | 京都国立近代美術館 | ○ ○ |
| 289 | 富岡鉄斎 | 鴨川納涼図 | かもがわのうりょうす | 明治時代 | 60歳代 | 車折神社 | ○ ○ |
| 290 | 富岡鉄斎 | 華之世界図 | はなのせかい | 大正3年(1914) | 79歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 291 | 富岡鉄斎 | 望嶽図 | ぼうがくす | 明治～大正時代 | 70歳代 | 車折神社 | ○ ○ |

| No. | 作者名など | 作品名 | 作品名（よみ） | 制作年 | 年齢 (鉄斎) | 所蔵 | 展示期間 前期/後期 |
|-----|------------|------------------|---------------------------------|--|------------------------------------|--------------|---------------|
| 292 | 富岡鉄斎 | 不尽山頂上図 | ふじさんちょうじょうう | 大正9年（1920） | 85歳 | 車折神社 | ○ ○ |
| 294 | 富岡鉄斎 | 名勝十二月図 | めいしょうじゅうにかけづ | 慶応2年（1866） | 31歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 295 | 富岡鉄斎 | 養蚕図・農作図 | ようさんず・のうさくず | 明治2年（1869） | 34歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 296 | 富岡鉄斎 | 菟道製茶図・粟田陶窯図 | うじせいちやす・あわたとうようす | 明治2年（1869） | 34歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 299 | 富岡鉄斎 | 大国主大神影 | おおくにぬしのみことえい | 大正9年（1920） | 85歳 | 車折神社 | ○ |
| 300 | 富岡鉄斎 | 追讐図 | ついなず | 大正10年（1921） | 86歳 | 車折神社 | ○ ○ |
| 301 | 富岡鉄斎 | 魁星図贊 | かいせいしざん | 大正10年（1921） | 86歳 | 車折神社 | ○ ○ |
| 302 | 富岡鉄斎 | 蝦夷人熊祭図 | えぞびとくままつりず | 明治～大正時代 | 70歳代 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ ○ |
| 303 | 富岡鉄斎 | 擣衣図 | とういす | 明治時代 | 60歳代 | 個人蔵 | ○ ○ |
| 304 | 富岡鉄斎 | 北遊日記第二 | ほくゆうにっきだいに | 明治7年（1874） | 39歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 305 | 秦檍丸著/富岡鉄斎写 | 蝦夷草紙図絵 | えぞぞうしづえ | 明治時代 | | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 306 | 富岡鉄斎 | 巡陵日誌 | じゅんりょうにっし | 明治9年（1876） | 41歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 307 | 富岡鉄斎 | 彦五瀬命龜山御墓・長慶天皇御陵図 | ひこいつせのみことかめやまみはか・ちょうけいてんのうごりょうす | 明治10年（1877） | 42歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 308 | 富岡鉄斎 | 泥中蓮華 | でいちゅうれんげ | 明治28年（1895） | 60歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 309 | 富岡鉄斎 | 靖献遺言人物像・南朝忠臣像 | せいけんいげんじんぶつぞう・なんちょうちゅうしんぞう | [靖献遺言人物像] 明治3年（1870） [南朝忠臣像] 明治4年（1871） | [靖献遺言人物像] 35歳 [南朝忠臣像] 36歳 | 竹苞書樓 佐々木惣四郎 | ○ |
| 315 | 富岡鉄斎 | 醉李白像 | すいりはくぞう | 明治時代 | 60歳代 | 布施美術館 | ○ |
| 316 | 富岡鉄斎 | 花桜人武士図 | はなはさくらひとはぶしづ | 大正9年（1920） | 85歳 | 東京国立近代美術館 | ○ |
| 318 | 富岡鉄斎 | 孝子帖 | こうしじょう | 明治13年（1880） | 45歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 319 | 富岡鉄斎 | 遺像在此帖 | いぞうざいしじょう | 明治時代 | 50歳代 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 320 | 富岡鉄斎 | 東坡談図 | とうばだんす | 大正7年（1918） | 83歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |

終章 鉄斎の到達点 老熟と清新

| | | | | | | | |
|-----|------|------------|-----------------|-------------|------|--------------------------|-----|
| 322 | 富岡鉄斎 | 富士遠望図・寒霞渓図 | ふじえんぼううず・かんかけいす | 明治38年（1905） | 70歳 | 京都国立近代美術館 | ○ |
| 330 | 富岡鉄斎 | 昇平瑞應図 | しょうへいせいおうう | 明治40年（1907） | 72歳 | 車折神社 | ○ ○ |
| 331 | 富岡鉄斎 | 懸崖蘭図 | けんがいらんす | 明治42年（1909） | 74歳 | 京都府（京都文化博物館管理） | ○ |
| 332 | 富岡鉄斎 | 鮮魚図 | せんぎょす | 明治43年（1910） | 75歳 | 愛媛県美術館 | ○ |
| 334 | 富岡鉄斎 | 古石長椿図 | こせきちょうちんす | 大正元年（1912） | 77歳 | 碧南市藤井達吉現代美術館（石川三碧コレクション） | ○ |
| 335 | 富岡鉄斎 | 夏景山水図 | かけいさんすいす | 大正元年（1912） | 77歳 | 京都国立近代美術館 | ○ ○ |
| 336 | 富岡鉄斎 | 煙波漁隱図 | えんぱぎょいんす | 大正2年（1913） | 78歳 | 京都国立近代美術館 | ○ ○ |
| 337 | 富岡鉄斎 | 鯉魚図 | りぎょす | 大正3年（1914） | 79歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 339 | 富岡鉄斎 | 呂洞賓図 | りょどうひんす | 明治～大正時代 | 70歳代 | 京都国立近代美術館 | ○ ○ |
| 340 | 富岡鉄斎 | 狸鼓腹図 | たぬきのはらつづみす | 大正時代 | 80歳代 | 愛媛県美術館 | ○ |
| 342 | 富岡鉄斎 | 老子過関図 | ろうしかかんす | 大正4年（1915） | 80歳 | 京都国立近代美術館 | ○ ○ |
| 345 | 富岡鉄斎 | 群僊雅会図 | ぐんせんがかいす | 大正6年（1917） | 82歳 | 個人蔵 | ○ |
| 350 | 富岡鉄斎 | 竹窓高臥図 | ちくそうこうがす | 大正8年（1919） | 84歳 | 富山県水墨美術館 | ○ |
| 351 | 富岡鉄斎 | 漁樂図 | ぎょらくす | 大正9年（1920） | 85歳 | 京都国立近代美術館 | ○ ○ |
| 352 | 富岡鉄斎 | 懷素書蕉図 | かいそしょじょうす | 大正9年（1920） | 85歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | ○ |
| 353 | 富岡鉄斎 | 福禄寿会図 | ふくろくじゅかいす | 大正9年（1920） | 85歳 | 個人蔵 | ○ |
| 354 | 富岡鉄斎 | 小黠大胆図 | しょうかつだいたんす | 大正9年（1920） | 85歳 | 東京国立近代美術館 | ○ |
| 355 | 富岡鉄斎 | 教祖渡海図 | きょうそとかいす | 大正10年（1921） | 86歳 | 東京国立近代美術館 | ○ |
| 357 | 富岡鉄斎 | 東坡赤壁遊図 | とうばせきへきゆうす | 大正11年（1922） | 87歳 | 京都国立近代美術館 | ○ |

| No. | 作者名など | 作品名 | 作品名（よみ） | 制作年 | 年齢 (鉄斎) | 所蔵 | 展示期間 前期/後期 | |
|-----|-------|------------|------------------|-------------|----------------|------------------------------|---------------|---|
| 358 | 富岡鉄斎 | 西王母図 | せいおうぼう | 大正12年（1923） | 88歳 | 個人蔵 | ○ ○ | |
| 359 | 富岡鉄斎 | 瀛洲仙境図 | えんしゅうせんきょう | 大正12年（1923） | 88歳 | 碧南市藤井達吉現代美術館 (石川三碧コレクション) | ○ ○ | |
| 360 | 富岡鉄斎 | 福禄寿図 | ふくろくじゅ | 大正12年（1923） | 88歳 | 碧南市藤井達吉現代美術館 (石川三碧コレクション) | ○ ○ | |
| 361 | 富岡鉄斎 | 嫦娥奔月図 | こうがほんげ | 大正12年（1923） | 88歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | | ○ |
| 362 | 富岡鉄斎 | 思邈仙窓図 | しばくせんかく | 大正12年（1923） | 88歳 | 東京国立近代美術館 | ○ | |
| 363 | 富岡鉄斎 | 十六羅漢尊図 | じゅうろくらかんそん | 大正12年（1923） | 88歳 | 富山県水墨美術館 | ○ | ○ |
| 368 | 富岡鉄斎 | 巻槎図 | きさく | 大正13年（1924） | 89歳 | 京都国立近代美術館 | ○ | ○ |
| 370 | 富岡鉄斎 | 普陀落山觀世音菩薩像 | ふだらくせんかんぜおんぼさつぞう | 大正13年（1924） | 89歳 | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | | ○ |
| 371 | 富岡鉄斎 | 蓬萊山図 | ほうらいさん | 大正13年（1924） | 89歳 (90歳落款) | 愛媛県美術館 | ○ | |
| 372 | 富岡鉄斎 | 扶桑神境図 | ふそうしんきょう | 大正13年（1924） | 89歳 (90歳落款) | 清荒神清澄寺 鉄斎美術館 | | ○ |